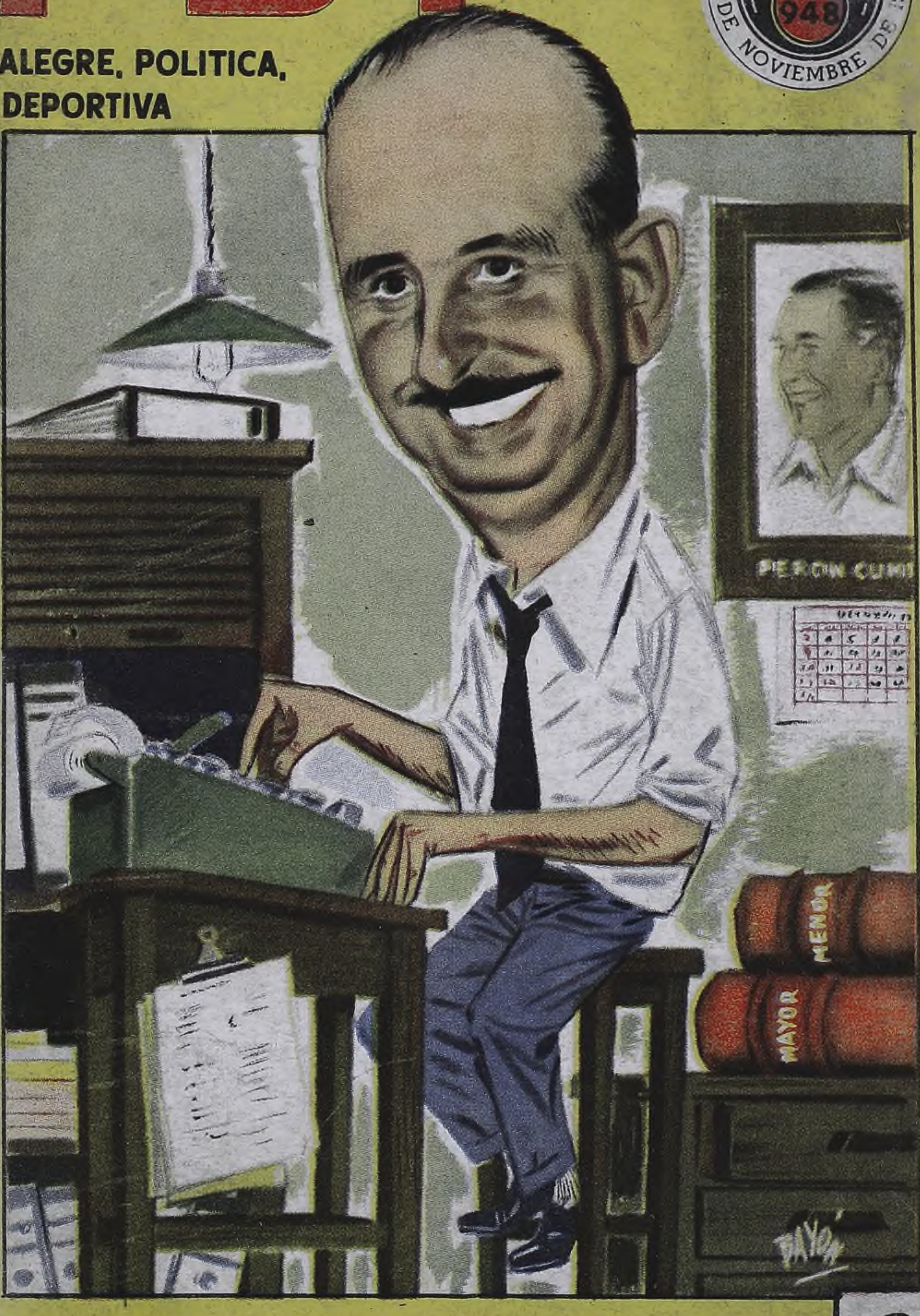
# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 20º — Nº 948 — 19 DE NOVIEMBRE DE 1954






*De Nicoletti es la ciencia*
*del "Activo" y el "Pasivo":*
*él es de la Presidencia*
*el "Secre" Administrativo.*

$ 2.-

# La semana a través del objetivo



El primer mandatario de la Nación hace entrega de los premios obtenidos por los participantes en los campeonatos infantiles y femeninos "Evita" y en los juveniles "Juan Perón"



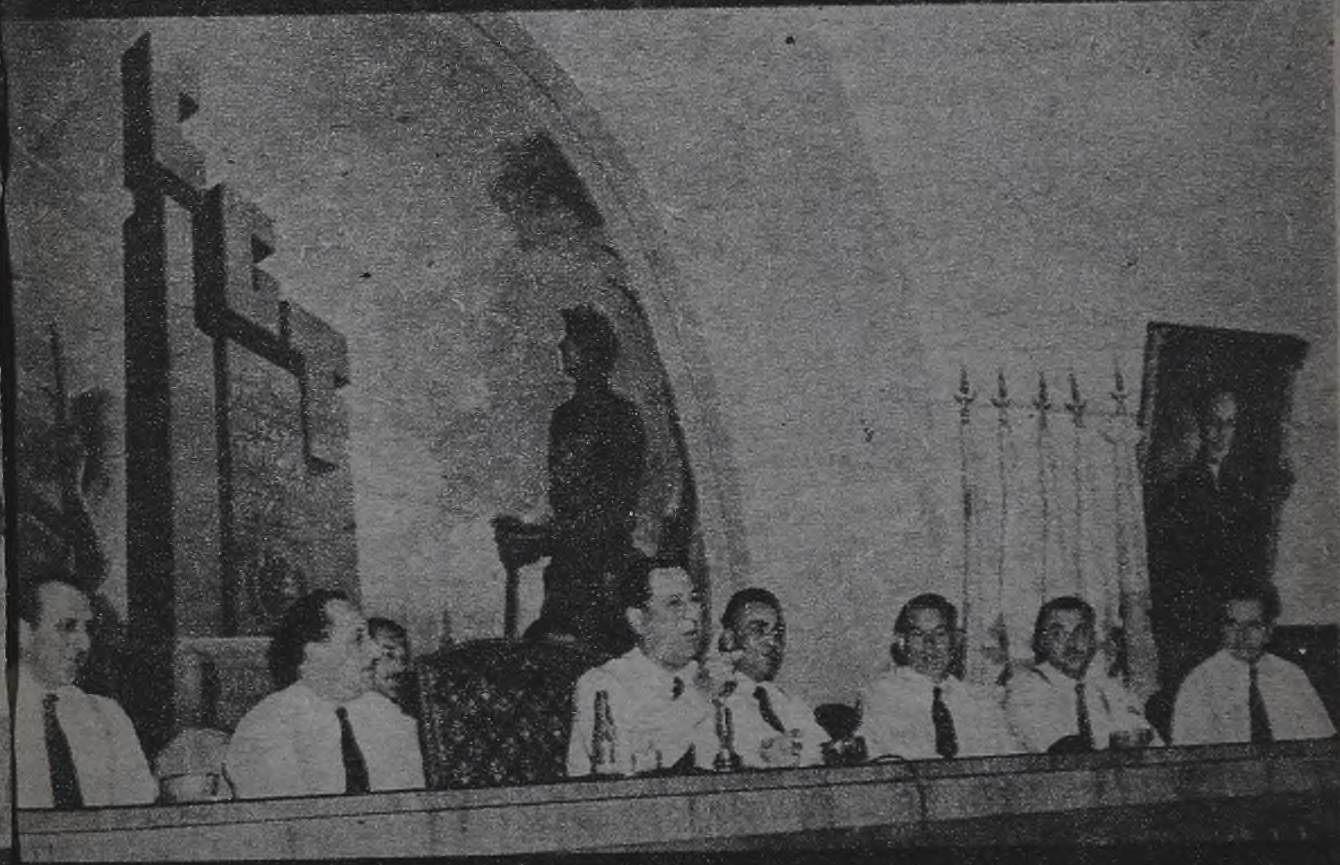
En el curso de esa significativa ceremonia para los jóvenes deportistas que integran las mejores promociones argentinas hicieron uso de la palabra el Dr. Rubio (izq.) y el Gral. Perón.



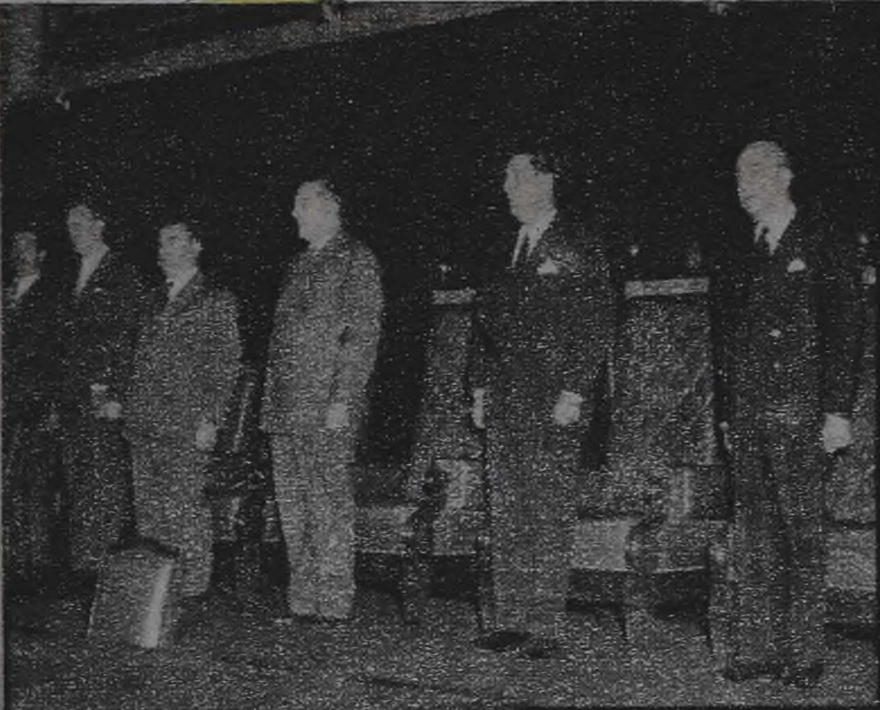
He aquí un aspecto de la entrega de premios, que se cumplió en un ambiente entusiasta y cordial, y de la que participaron dirigentes peronistas y autoridades de la Fundación.



Habla el Primer Mandatario a los gobernadores de provincias y territorios en el curso de una importante reunión a la que asistieron el vicepresidente, ministros y otras autoridades.

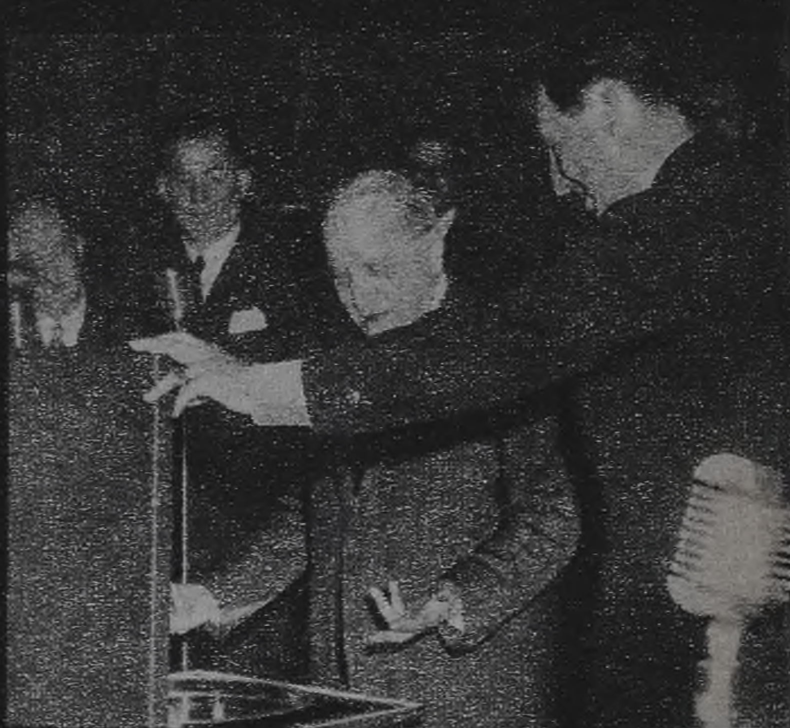


Como acto final del Congreso Nacional Aceitero "Eva Perón Inmortal", cuyas deliberaciones se efectuaron en Mendoza, el general Perón ofrece a sus delegados una clase magistral.



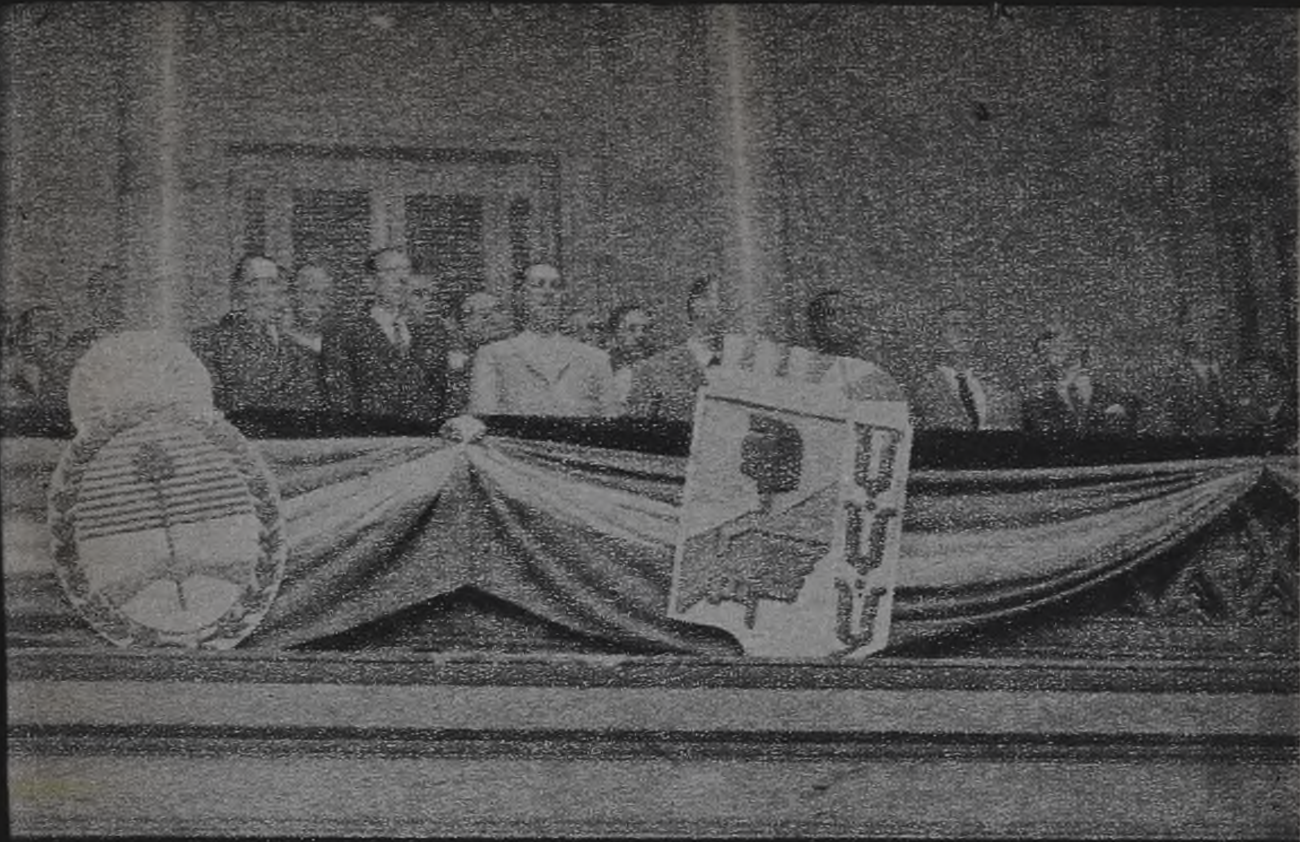
Preside el general Perón, en compañía del Vicepresidente, contralmirante Teisaire, y del ministro de Relaciones Exteriores, el Primer Congreso de Sociedades Italianas, realizado en la Facultad de Derecho.

Otro momento del acto de la referencia, que contó con un público numeroso y entusiasta que vitoreó su nombre y le significó su adhesión a los conceptos vertidos en cuanto a la latinidad y que, al ser reproducidos por la prensa italiana, dieron motivo a una serie de favorables comentarios.

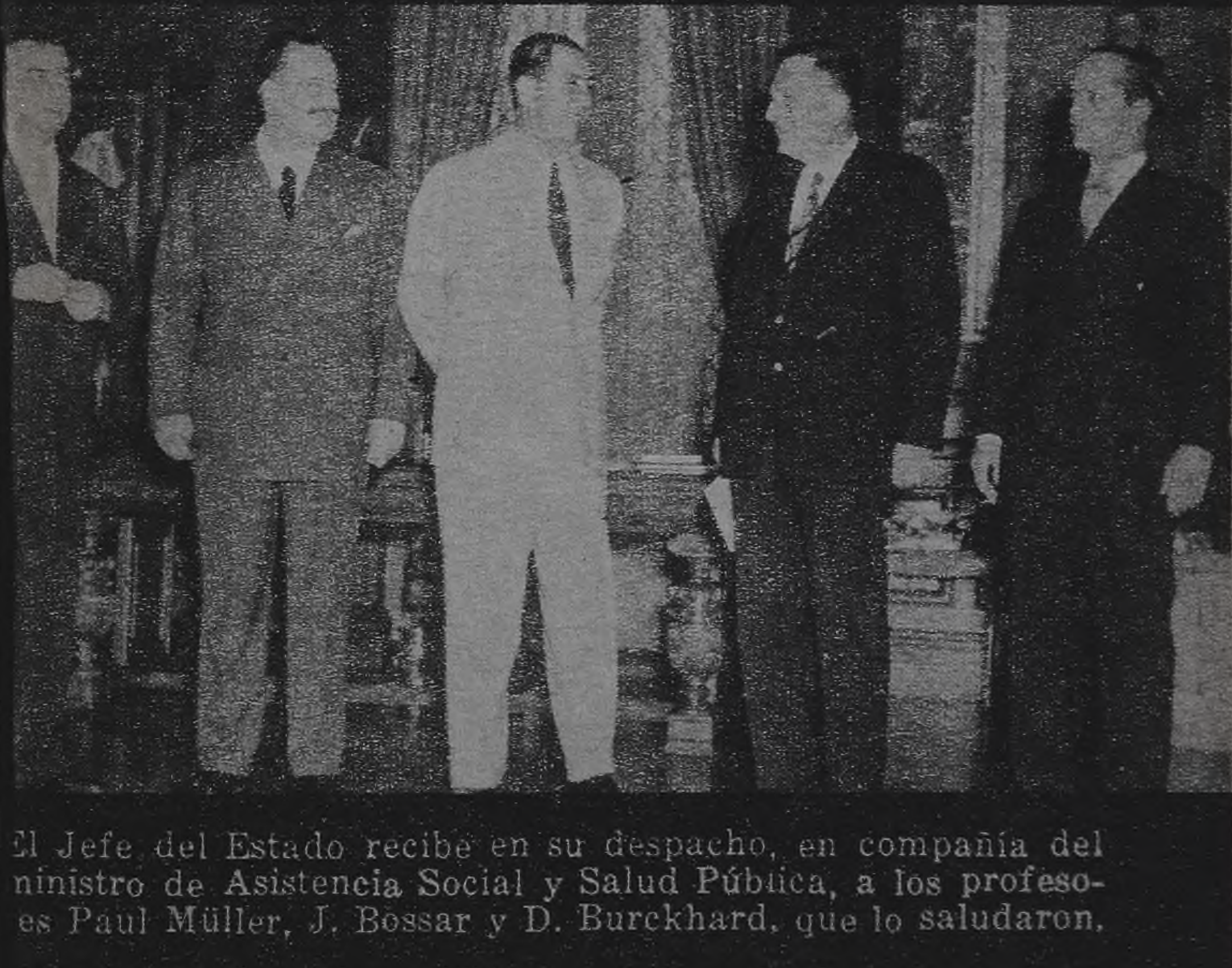




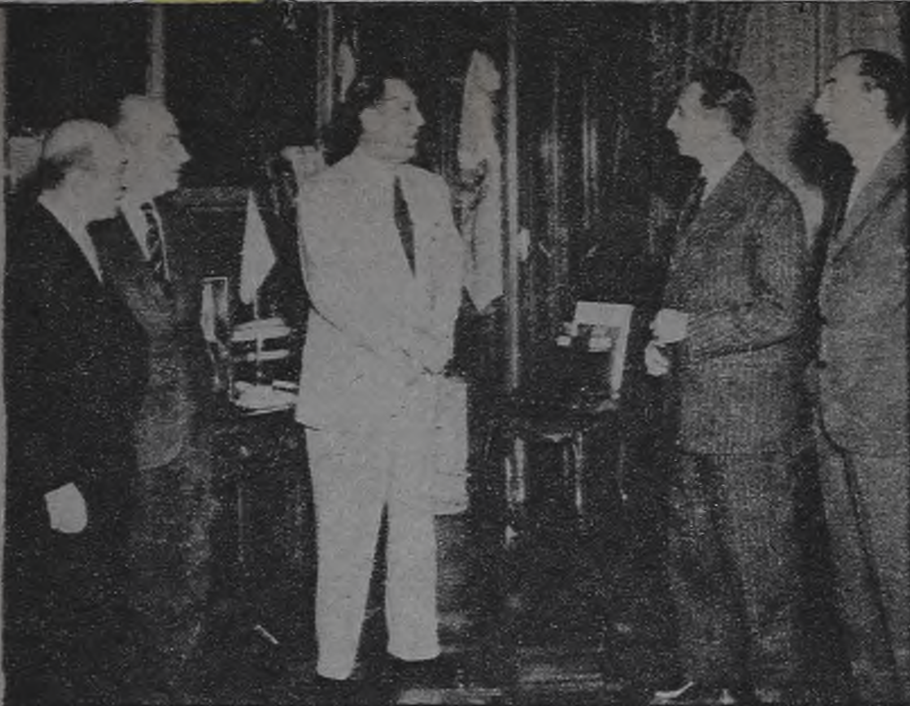
Desde la cubierta del yate "Tequara", el Presidente de la Nación, general Juan Perón, observa el paso de los botes que participaron en las diversas competencias que se realizaron el domingo pasado en el Tigre.



Desde los balcones de la Casa de Gobierno el Primer Mandatario, **general Juan Perón, presencia el desfile de jinetes gauchos** que tomaron parte en los actos del Día de la **Tradición.**



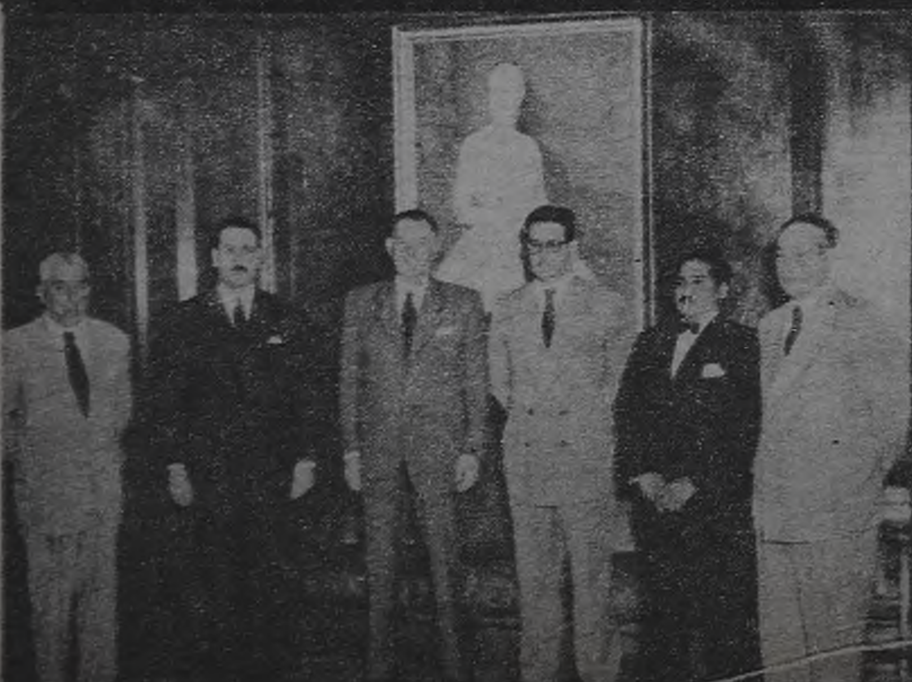
El Jefe del Estado recibe en su despacho, en compañía del ministro de Asistencia Social y Salud Pública, a los profesores Paul Müller, J. Bossar y D. Burckhard, que lo saludaron.



Recibe el Presiden-
te al representant
de la agencia pe-
riodística "Ansa"
doctor Deodat
Foa. Asistieron a
la entrevista el se-
ñor Remorino,
encargado de n
gocios de Italia
el secretario g
neral a cargo
Prensa y Difusió

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, momentos antes de dar comienzo a la última clase del curso sobre Doctrina Peronista en la Escuela Sindical Nº 1, de la Confederación General del Trabajo, que se realizó en el salón de actos del Colegio Bs. Aires.



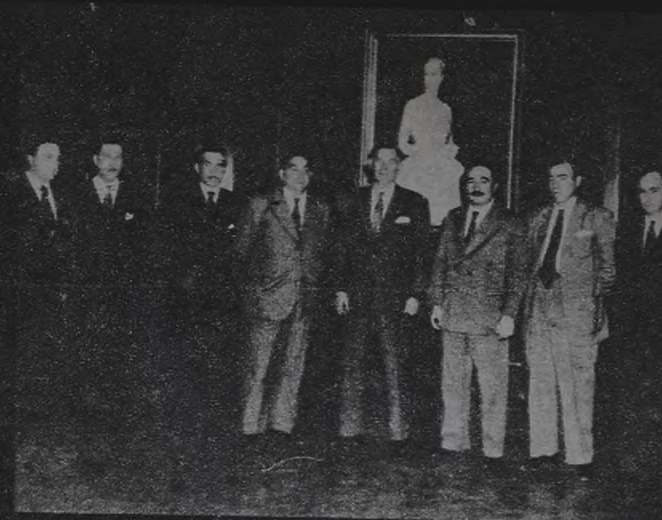


En su despach
oficial de la ciud
Eva Perón, de
provincia de B
nos Aires, el g
bernador recibe
los integrantes
la delegación r
gional de la Co
federación Gen
ral del Trabaj
quienes lo saluda



Recibe el Presidente al representante de la agencia periodística "Ansa" doctor Deodato Foa. Asistieron a la entrevista el señor Remorino, encargado de negocios de Italia el secretario general a cargo de Prensa y Difusión.

Integrantes de la Federación de Trabajadores de la Industria del Cuero y Afines entrevistaron en su despacho de la ciudad Eva Perón al señor Aloé para expresarle la adhesión del gremio del cual ellos son representantes.

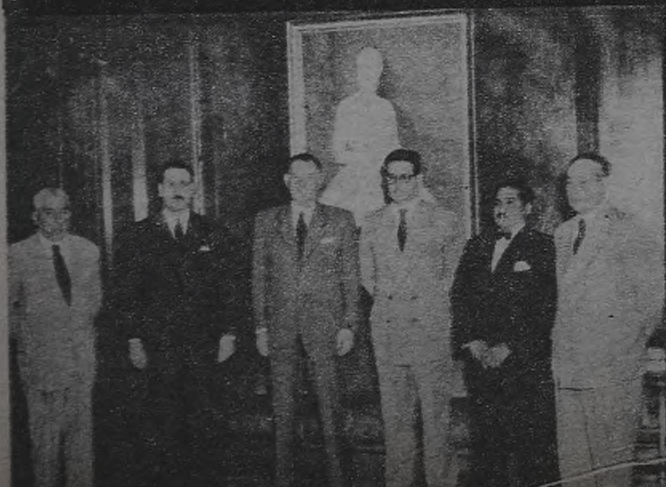


El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, momentos antes de dar comienzo a la última clase del curso sobre Doctrina Peronista en la Escuela Sindical Nº 1, de la Confederación General del Trabajo, que se realizó en el salón de actos del Colegio Bs. Aires.





En ocasión de la concentración realizada en Rojas, provincia de Buenos Aires, el gobernador bonaerense, señor Aloé, preside el emocionado homenaje que se tributó a la señora Eva Perón ante el busto que el afecto popular levantó en el vestíbulo de la Intendencia Municipal de esa ciudad.

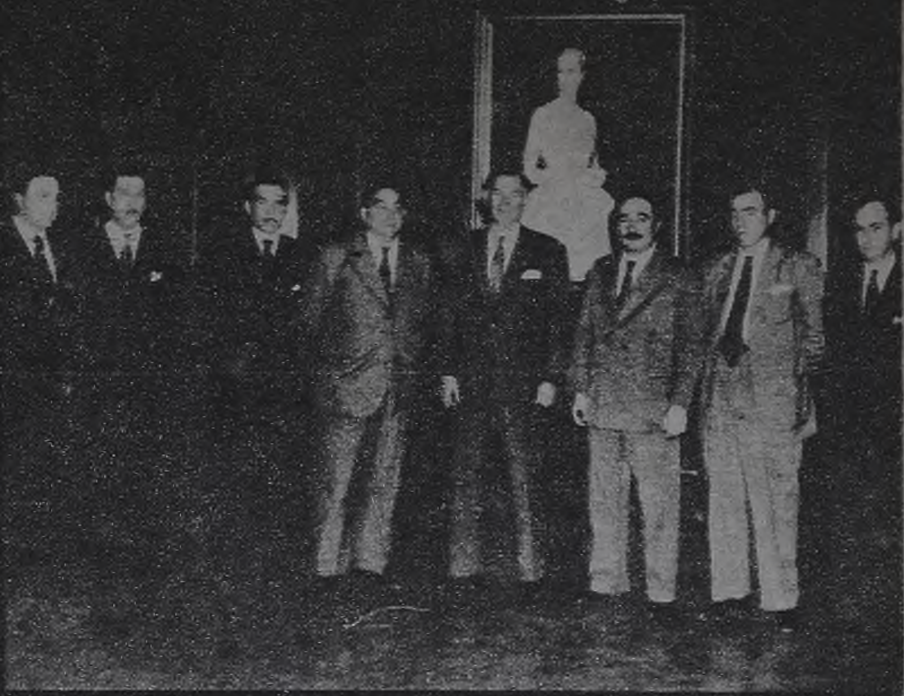


En su despacho oficial de la ciudad Eva Perón, de provincia de Buenos Aires, el gobernador recibe los integrantes la delegación regional de la Confederación General del Trabajo, quienes lo saludan.

compañía del gobernador Graziano, directores de la G. P. recorren Asociación Cooperativas del Trabajo. Asistió a la reunión el Sr. Bernardo Neustadt, director de las Organizaciones del Pueblo, flamante organismo del Estado.



ntegrantes de la
ederación de Tra-
ajadores de la In-
ustria del Cuero
Afines entrevis-
aron en su despa-
cho de la ciudad
va Perón al se-
or Aloé para ex-
resarle la adhe-
ón del gremio
el cual ellos son
epresentantes.

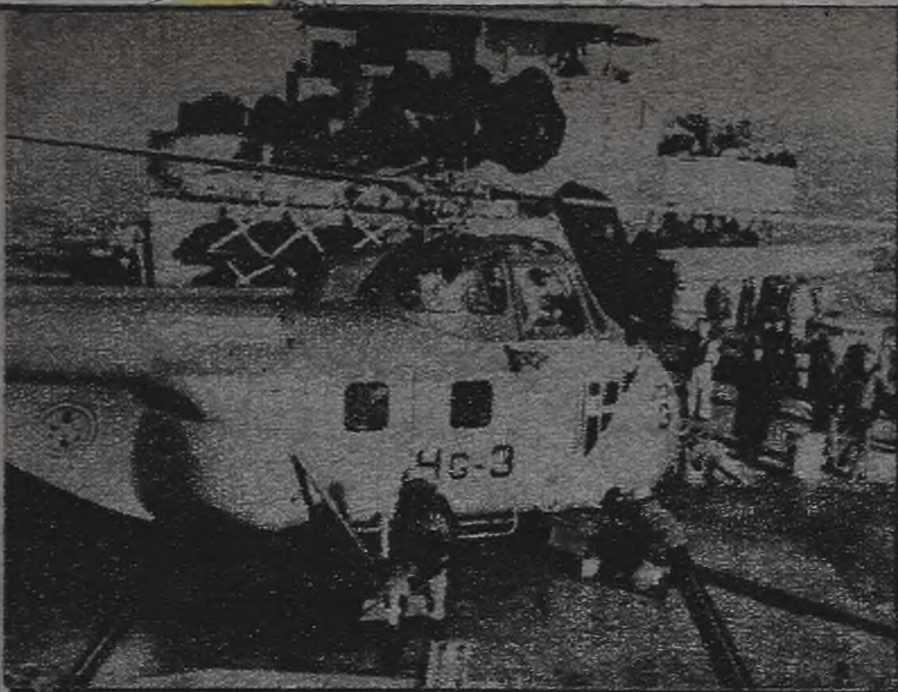




En ocasión de la concentración realizada en Rojas, provincia de Buenos Aires, el gobernador bonaerense, señor Aloé, preside el emocionado homenaje que se tributó a la señora Eva Perón ante el busto que el afecto popular levantó en el vestíbulo de la Intendencia Municipal de esa ciudad.

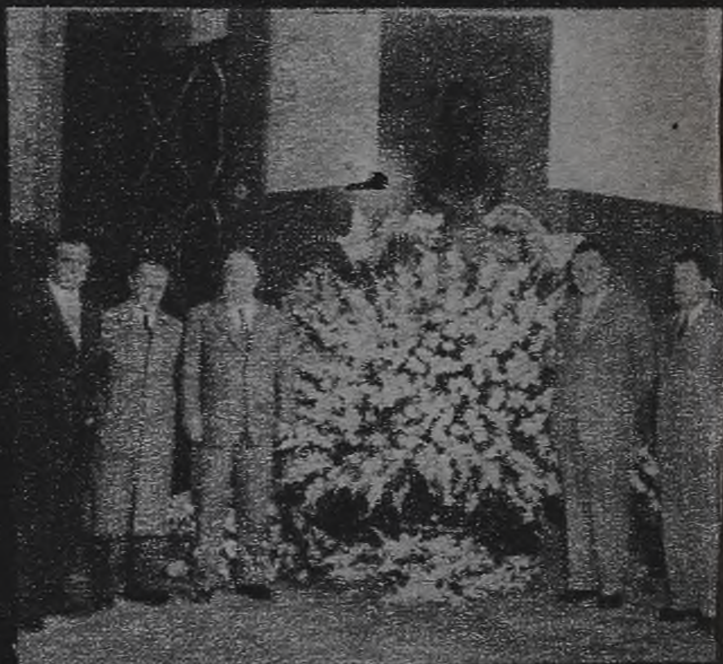
compañía del
nador Graziano,
rectores de la
G. P. recorren
Asociación Coo-
rativas del Tra-
jo. Asistió a la
unión el Sr. Ber-
rdo Neustadt, di-
tor de las Orga-
aciones del Pue-
, flamante orga-
mo del Estado.





Dispónese a despegar, desde un crucero, uno de los helicópteros que transportan las tropas que intervinieron en un ejercicio de "ataque" llevado a cabo en la ciudad de Mar de Plata, en las maniobras que realizó la Armada.

El descubridor del DDT, profesor Paul Müller, que fué nuestro huésped, rinde homenaje a la memoria de la Abanderada de los Humildes, señora Eva Perón, depositando una ofrenda floral ante el busto que perpetúa su memoria en la sede de la Confederación General del Trabajo.





Son huéspedes de nuestra ciudad, donde han sido agasajadas, las integrantes de un grupo de modelos de Francia. Las vemos en un momento de la recepción que les ofreció en su residencia de Martínez el embajador de ese país.

# *Interferencias perturbadoras*

*ANTE los gobernadores de provincias y territorios, secretarios y ministros del Poder Ejecutivo, autoridades parlamentarias, sindicales y partidarias, y altos funcionarios nacionales, reunidos en la quinta presidencial de Olivos, el presidente de la Nación denunció la sorprendida preparación de un clima "para alterar el orden público", refiriéndose —son sus palabras iniciales— a "la situación política que se plantea frente a una situación un tanto confusa, por la acción de fuerzas que, al parecer, se unen con fines también un tanto confusos"...*

*La evidente gravedad de lo manifestado a la Nación por su Primer Magistrado ha conmovido hondamente a la opinión pública, que no ha ocultado su asombro, pese a los indicios y referencias que habían trascendido en las últimas semanas. Precisamente por la gravedad y la importancia de los hechos denunciados por el general Perón, es conveniente detenerse en sus palabras, que no deben quedar expuestas al interesado libre examen de alertas fuerzas hostiles a la revolución nacional. Dijo claramente el general Perón: "Algunos han creído que en esto se trata de una cuestión de la Iglesia o de una cuestión de los estudiantes o se trata de una cuestión de otro orden. No hay tal cosa. Aquí se trata de una cuestión política, como todas las situaciones que hemos pasado desde hace un tiempo a esta parte, con la diferencia que los políticos de la oposición han cambiado un poquito de método, lo que me admira, porque ellos suelen andar siempre sobre los mismos métodos, peleándose en los comités o preparando una revolución en los cafés. Esta vez parece que han elegido otros lugares para preparar esta misma revolución, con la que vienen soñando desde hace diez años. Esa es la realidad."*

*Y efectivamente: ésta es la realidad. Las fuerzas opositoras incondicionales que integraron en memorable ocasión aquella desdichada* Unión Democrática *—que decía defender la soberanía del pueblo "con el arma augusta del sufragio" y que execraba a "los nefandos regímenes surgidos de la violencia"—, en cuanto comprendieron que por el camino del sufragio no tenían nada que hacer, en vez de reconocer lealmente "la soberana voluntad del pueblo" se dedicaron a pensar en la manera de derribar al gobierno por la violencia... Estos "demócratas—siempre—que—los—voten—a—ellos" están contra la Revolución Justicialista, sin análisis ni examen; están contra ella porque la inspira el general Perón: "el candidato imposible"... Estas fuerzas reaccionarias, inspiradas en el más abyecto plagio extranjero, lo mismo apelan a la gestión intervencionista que a la fuga de capitales para desguarnecer la economía nacional. Algunos, entre ellos, son católicos —más rutinarios que doctrinarios, casi todos; mecánicamente sacramentales los más de los llamados "prácticos"—, y no perdieron nunca la esperanza de utilizar a la Iglesia como instrumento político en su insensato afán de combatir a cualquier precio*

*la justicia social.* Símil católicos *ricos y codiciosos que son los responsables de que en algunas partes la Iglesia haya podido aparecer como aliada o complicada con el capitalismo explotador;* símil católicos *hipócritas que renuevan constantemente la parábola de Lázaro y Epulón;* símil católicos *egoístas que no acaban de entender los peligros de las riquezas y el triste ejemplo del Joven Rico;* símil católicos *que, en el mejor de los casos de acción colectiva, condescienden a la ayuda y la beneficencia, sin dejarse penetrar por la caridad que demanda la comunidad de naturaleza;* símil católicos *que no quieren comprender que la justicia social es, sencillamente, esa justicia a que se refería Cristo cuando decía: "Buscad el reino de Dios y su justicia, que lo demás se os dará por añadidura"...*

*"...¿Qué método utilizan? Tratan de agitar sectores de la población que nos son afectos, para ponerlos en contra, pensando que nosotros vamos a ir contra ellos para provocar una ruptura con un gran sector, que comprende a gente que no piensa ni siente como ellos", ha dicho el general Perón. La maniobra es transparente y no engaña a nadie. El Presidente de los Argentinos insiste y repite: "La Iglesia no tiene nada que ver en este asunto"... Porque si primero quisieron servirse del catolicismo para desconcertar a la opinión nacional, ahora quieren aprovechar su fracaso para insinuar perversos rumores de "persecución". La Revolución Justicialista nació del "hambre y sed de justicia" de los argentinos explotados por una camarilla de privilegiados, y nació su doctrina bajo el signo de las encíclicas papales que preconizan un orden social justo. Los sindicatos justicialistas son la organización gremial que han asumido los trabajadores que se adhieren a la doctrina nacional: nadie puede pretender apoderarse de su dirección sin perturbar seriamente la vida nacional. Se habla de la creación de un partido demócrata cristiano; conformes. "Si quieren formar el partido demócrata cristiano o demócrata católico, a nosotros no nos importa", declaró el general Perón. Ningún partido político puede ser "partido oficial de la Iglesia", y esto lo saben muy bien hasta los ateos clericales, puesto que la Iglesia no tiene filiación política, ni puede tenerla; entre otras cosas, por la sencilla razón de que su reino no es de este mundo, aunque cuide en este mundo de la salud de las almas...*

*El país puede estar tranquilo. Ni sus instituciones serán alteradas, ni existe el menor problema religioso. Güelfos y gibelinos dieron durante la Edad Media la tónica de las voces políticas entre el poder temporal y el espiritual. Entre nosotros no hay güelfos ni gibelinos: hay hombres con sentido social de la comunidad y hombres que añoran los tiempos del individualismo implacable, que no tienen empacho en tratar de confundir el hábito con el monje. Porque no se trata de una lucha entre César y Dios, ni de una riña por el reparto de lo que es de César y lo que es de Dios, pues César —por mucho que les pese a cuantos se sienten con vocación de Bruto— también es de Dios. Está bien claro: "Nosotros también somos católicos."*

PBT S.2 EL EJEMPLAR

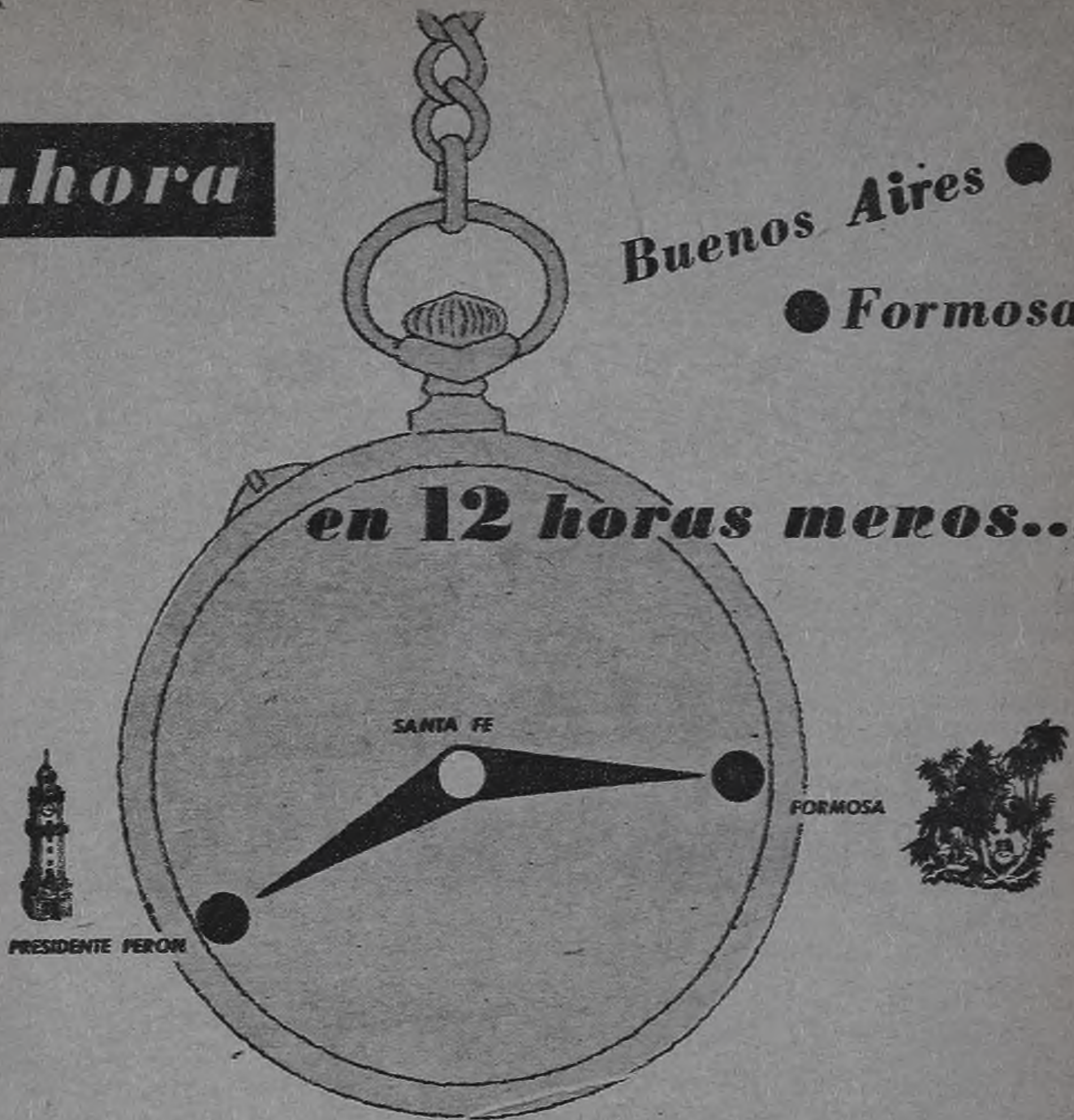
**Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.**

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260

**ahora**

**Buenos Aires • • Formosa**

# en 12 horas menos...




**Nuevo servicio ferrofluvial**

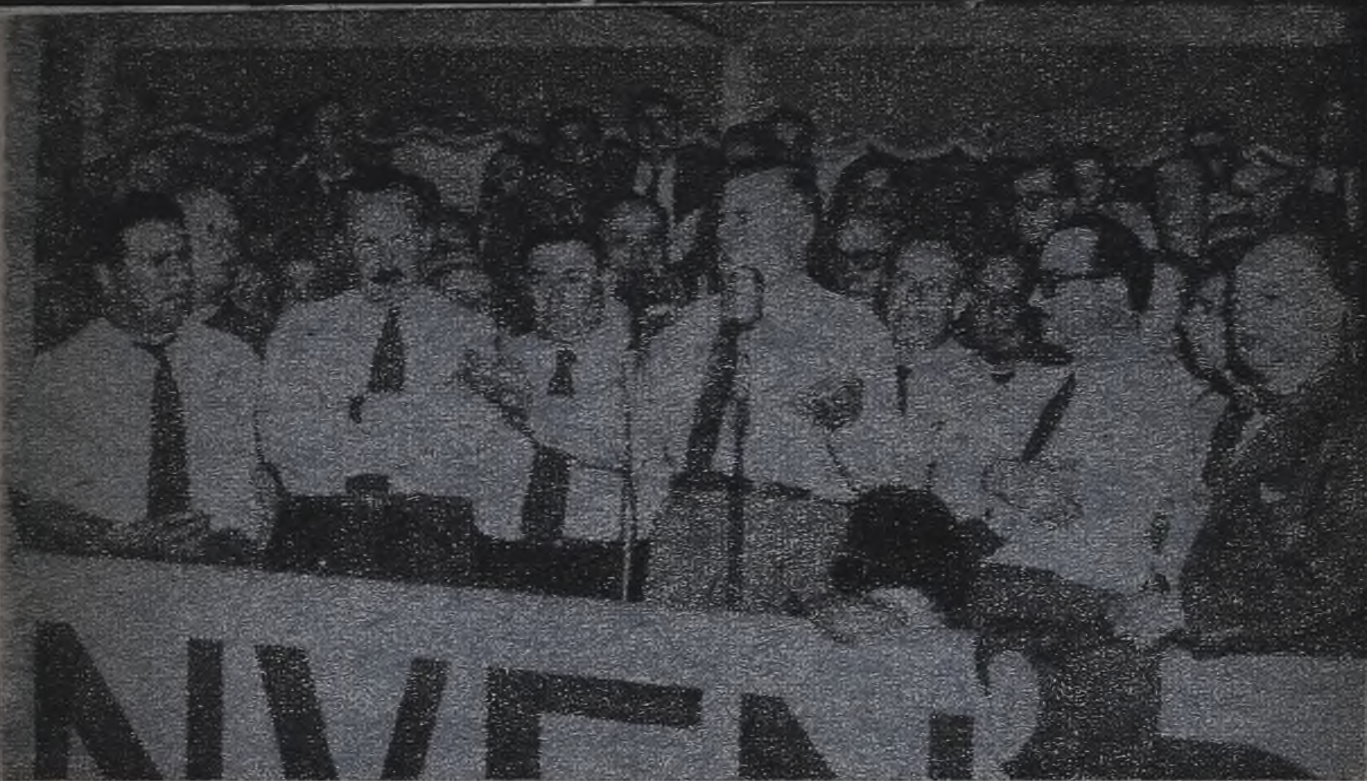
Mediante combinación entre el *FERROCARRIL NACIONAL GENERAL BARTOLOME MITRE* y la *FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION FLUVIAL. BUENOS AIRES* y *FORMOSA* **quedarán unidas EN DOCE HORAS MENOS DE TIEMPO.** El enlace se efectuará en Santa Fe, hásta donde se arribará en tren, para embarcarse en el puerto de dicha ciudad en motonave remontando los rios Paraná y Paraguay.

• ***Informes y pasajes***
***Flota Argentina de Navegación Fluvial - Corrientes 375***

---

**FERROCARRIL NACIONAL GRAL. BARTOLOME MITRE**
**FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION FLUVIAL**
**E. N. T.**

---



# Charlas del Pebete

TODO el territorio de la provincia de Buenos Aires fué el escenario donde se desarrolló una intensa y activa campaña para lograr la incrementación de la producción agropecuaria. El dinámico gobernador bonaerense, señor Aloé, fué el iniciador de la misma y su más entusiasta y decidido propagandista. Durante estos diez meses y medio transcurridos, el mandatario provincial recorrió periódicamente los centros de producción donde se realizaron grandes concentraciones agrarias y allí, en contacto directo con los auténticos trabajadores del agro, pronunció vibrantes discursos, en los que exaltó la obra desarrollada por el general Perón en favor del campo argentino y recabó de los productores el máximo de su esfuerzo para conseguir que las áreas de siembra sigan en progresivo aumento hasta llegar a las cifras topes establecidas en el Segundo Plan Quinquenal. En repetidas oportunidades nos ocupamos desde estas mismas columnas de estas reuniones agrarias que, respondiendo a los principios del general Perón, constituyeron simpáticas reuniones de confraternidad y magníficas demostraciones de adhesión y fe peronista. Para cerrar la campaña el gobernador eligió la localidad de Rojas, importante foco de producción agraria. Y allí se congregaron, con el entusiasmo que ya es característico en estas reuniones, los agricultores de la zona y de los lugares circunvecinos, dando extraordinario relieve al acontecimiento. La palabra del señor Aloé, esperada con viva expectación por la concurrencia, cerró el principal acto efectuado en la plaza San Martín. El gobernador hizo una amplia exposición vinculada a la presente situación que vive el campo argentino y a las condiciones de vida y trabajo que la Nueva Argentina brinda a los hombres dedicados a las faenas rurales. Como lo puntualizó acertadamente el señor Aloé, con abundancia de cifras y datos fehacientes, el contraste entre el pasado y el presente marca diferencias fundamenta-

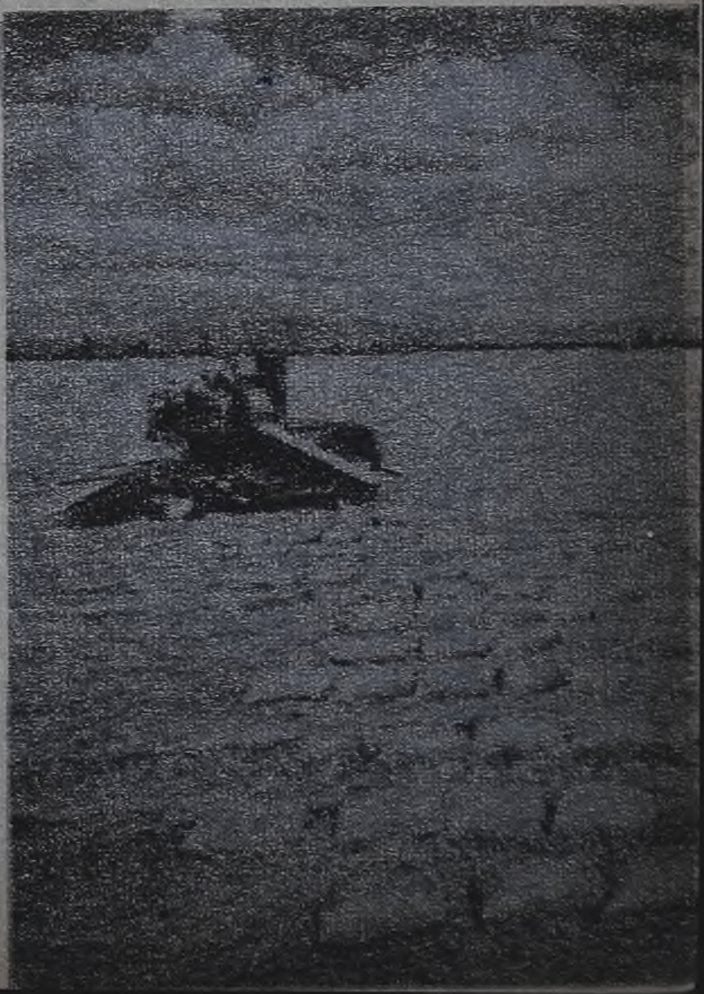
les que, por sí solas, bastan para autenticar el fervor peronista del trabajador rural. Dijo el señor Aloé:

"Cuando se escriba la historia del campo argentino en el período que termina el año 1944, el libro que se edite narrando los acontecimientos, los hechos y la vida del campo, podría llevar el siguiente título: "Historia de la Esclavitud Argentina"; y digo historia de la esclavitud argentina porque no otra cosa era la situación del peón de campo, del chacarero y de aquel humilde y sacrificado carrero y el camionero en la época anterior a 1944.

"La República Argentina, país inmensamente rico en potencial, con extensísimas llanuras, dotado de los más valiosos elementos naturales para convertirla en la tierra más fértil del mundo, con un clima benigno, apto para la agricultura y para la ganadería, con hombres y mujeres capaces como los más capaces del mundo, ni siquiera —hasta el año 1944— era un país rural, un país agrícolaganadero. Era solamente, y apenas, un país pastoril, donde los dueños eran los señores y los que trabajaban la tierra eran los siervos."

Mencionó luego el gobernador los precios que se pagaban a los chacareros por sus cosechas, eligiendo para ello la misma zona de Rojas, remontándose al año 1940. El sistema imperante entonces y aplicado con toda inflexibilidad por los monopolizadores de las cosechas, mantenía al chacarero en una permanente y aflictiva situación, ante el escaso margen que recibían, a veces insuficiente para compensar el arduo trabajo realizado. Y lo mismo sucedía con los salarios y remuneraciones que, de acuerdo con la práctica habitual se abonaba a cuantos intervenían en los trabajos de la cosecha. Los peones de la corta y trilla, los acarreadores, los carreros y los camioneros. Sus jornales eran mínimos, igual que los que percibían los hombreadores, remunerados a razón de un centavo por bolsa. Fué el general Perón quien transformó de manera total el panorama en que desenvolvía su actividad el trabajador del campo. Modificó las normas, humanizándolas, dió dignidad al trabajo del agro, estableció precios elevados para la producción. "En estos precios que hoy percibe el productor, dijo el señor Aloé, está aquel principio de la Doctrina Nacional Peronista que establece que en este país es justicia la distribución equitativa de la riqueza que la tierra produce. Y por eso buscamos una mejor distribución de la riqueza, para una mayor felicidad del trabajador y del pueblo argentinos."

Esta magnífica concepción de gobernante, que el general Perón ha llevado a la práctica en forma tan amplia y generosa, compromete la gratitud y la solidaridad de todo el pueblo trabajador argentino. Por eso mismo se justifica plenamente que el gobernador Aloé recabe a ese pueblo toda la cooperación, todo el entusiasmo para llevar adelante los objetivos prefijados que han de consolidar la economía nacional. Producir es la consigna de la hora. Y los hombres rurales de la provincia de Buenos Aires, principal productora de la riqueza argentina, son los que, en virtud del compromiso moral contraído, deben dar el ejemplo a sus compatriotas en estas horas supremas para la Nación Argentina. La campaña de la producción correspondiente al año 1954 ha sido magníficamente realizada. Pero el camino a recorrer es largo aún. Y bajo la inspiración del Jefe del Estado, los trabajadores de la provincia de Buenos Aires refirmarán su adhesión, trabajando y produciendo cada vez más y mejor. *



# Actualidad local

## ◆ PLATOS

No cabe duda, amigos, que el asunto de los platos voladores se está convirtiendo en un verdadero plato. Sin haberse aclarado todavía su origen y su constitución, lo que se presta



a cincuenta mil conjeturas diferentes, terrenas y extraterrenas, lo que se ha aclarado es que hay un montón de gente que los ha visto, como esos residentes del porteño barrio de Caballito, sorprendidos por una serie de fenómenos luminosos producidos en el éter o, para decirlo gráficamente, en lo que los profanos llamamos cielo. Es decir, que los platos voladores han sacado ya carta de ciudadanía porteña, al surcar a vertiginosa velocidad el firmamento despidiendo una luz amarillenta y muy fuerte que es la que atrajo la atención de los afortunados que ahora tienen algo nuevo que contar entre sus amistades, adquiriendo así una personalidad que puede reputarse de envidiable. Como de costumbre en estos casos, los círculos autorizados que son los que generalmente tienen la última palabra, no dijeron esta boca es mía. Y el comentario queda monopolizado por el llamado vulgo, que se las ingenia a las mil maravillas para rodear al fenómeno de toda la aureola de misterio y de fantasía que hacen de los platos voladores algo tan popular como el triunfo de Boca o la campaña de Fangio.

## ◆ AGUA

El problema del agua potable tiene especial importancia en el interior del país, donde el abastecimiento suele originar serios inconvenientes. De ahí que las autoridades se hayan preocupado en los últimos años en reforzar



la provisión de agua potable por todos los medios a su alcance. Se han registrado, así, intensos trabajos de perforación de pozos en todos los puntos del interior del país donde el problema se halla más agudizado. En San Lorenzo y en Rafaela, localidades santafesinas, se efectuaron perforaciones de 45.80 metros y 41.40 metros, respectivamente, con sendos rendimientos de 64.000 y 15.000 litros de agua por hora. En La Paz, Entre Ríos, se hizo un pozo de 80.30 metros, que rinde 104.000 litros horarios; en Santa Rosa, provincia de Eva Perón, otro pozo de 64.40 metros de profundidad, que da un promedio horario de 25.000 litros, y en Tafí Viejo, Tucumán, otra perforación de 185 metros, con un rinde de 25.000 litros por hora. El agua que se obtiene es de buena calidad y apta para el consumo, lo que contribuye a aliviar en importantes proporciones las necesidades de esas localidades, densamente pobladas.

## ◆ TRIGO

De acuerdo con la información dada a publicidad por la Dirección Nacional del Servicio Estadístico, el área cultivada con trigo en nuestro país supera el promedio del último quinquenio. A pesar del exceso de lluvias registrado en diversas zonas de producción durante el proceso de siembra de ese cereal, la superficie cubierta es superior a los niveles obtenidos en el decenio y quinquenio precedentes en 3, 3½, 4 y 2 ½, respectivamente.



Revela este sintomático hecho la preocupación de los productos argentinos para intensificar la siembra del trigo, respondiendo a la prédica del Presidente de la República y de acuerdo con los postulados que, sobre la materia, contiene el Segundo Plan Quinquenal. *

# TRANSEUNTES CONOCIDOS



**PASCUAL ARCURI**
**Miembro de la Junta Consultiva del Partido Peronista.**

# Actualidad extranjera

## CASAMIENTO

Un parlamentario hindú tiene rara concepción del matrimonio y trata de impedir que los viudos puedan reincidir con mujeres solteras. De acuerdo con tal tesis, ha presentado al Congreso de Nueva Delhi un proyecto por el cual los viudos solamente podrán casarse con viudas, y los que infrinjan esa disposición deberán pagar una multa de mil rupias o cumplir una pena de cárcel. Nadie sabe por qué tiene tal fobia contra los viudos, que trata de cortarles un rebusque, en el caso de que, por empecinamiento o inconsciencia, intenten un segundo tomo de vida conyugal, pero lo cierto es que su proyecto ha caído muy mal entre las viudas y... entre los jóvenes solteros que aspiran a contraer enlace con una viuda platuda.

## ENFERMO

Vive en un pueblo cerca de Pietermaritzburg, Sudáfrica, un señor a quien le corresponde un récord mundial, por derecho propio: el de haber sufrido más enfermedades en su vida. En efecto: a los cinco años cayó de una ventana y tuvo conmoción cerebral; cinco años después contrajo la escarlatina, seguida por una inflamación renal; más tarde cayó mientras patinaba y sufrió otra conmoción cerebral, que se convirtió en meningitis. Quince días antes de casarse tuvo una insolación; luego le extirparon las amígdalas, tuvo disentería y pleuresía. En un torneo de levantamiento de pesas se le produjo una hernia; lo operaron para extraerle el apéndice; contrajo la malaria. En la guerra mundial recibió un balazo en el estómago y finalmente padeció de encefalitis. Después de ello sufrió un ataque liviano, neumonía doble e ictericia infecciosa. Y añade que, aparte de eso, disfruta de buena salud.



## ESTADISTICA

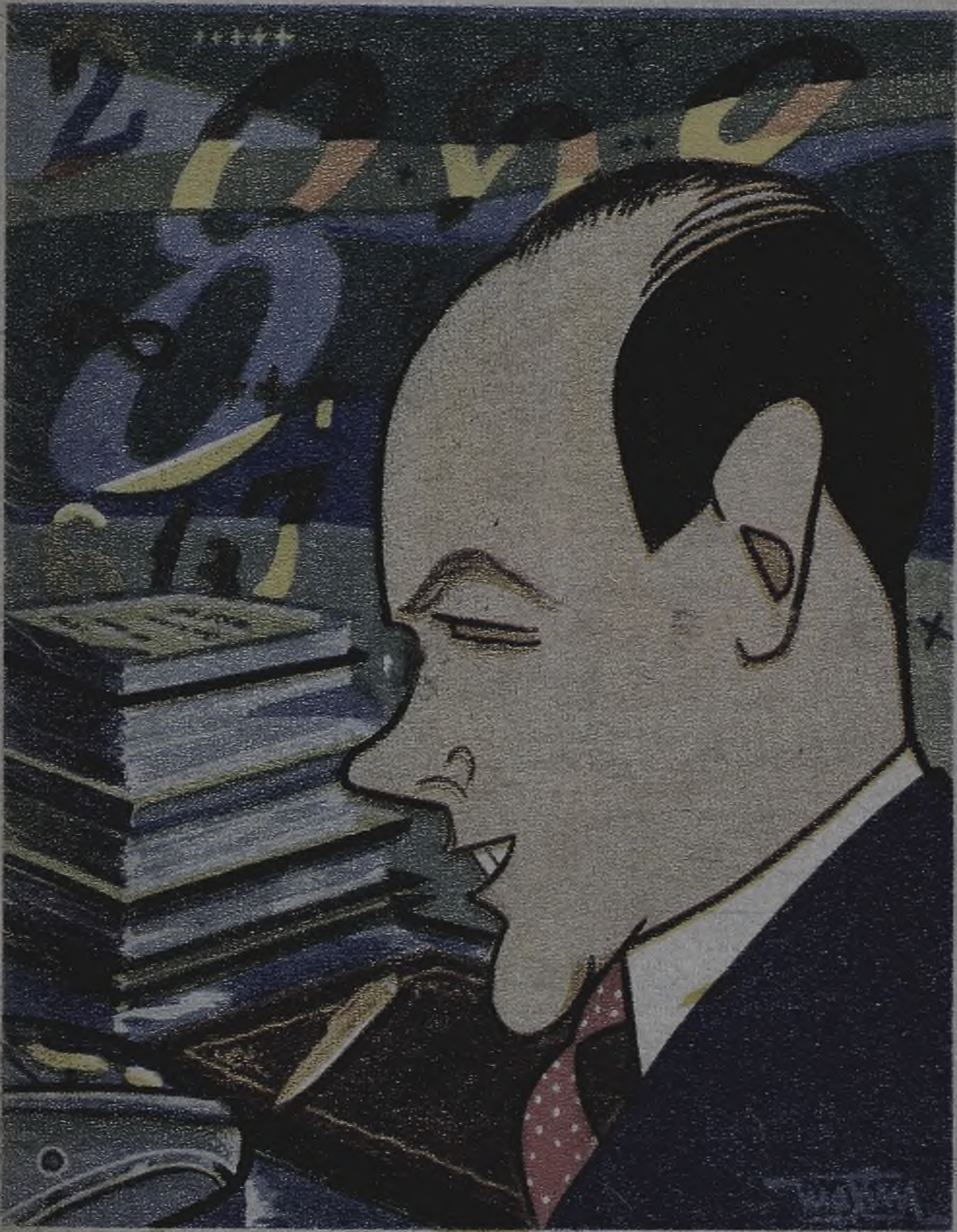
Las cifras estadísticas suelen ser interesantes temas para el análisis. Por ejemplo, dicen en Rangum, Birmania, que en los primeros seis meses del corriente año ha habido allí un promedio de seis asesinatos por día. El año pasado, el número de asesinatos se había elevado a 1.515, pero para fines de junio la cifra había llegado a 1.042. Birmania tiene una población de 17 millones y medio de habitantes y es indudable que un promedio tal de crímenes no deja de ser alarmante, por más que constituya un motivo interesante para el comentario. Es decir que, al paso que vamos, llegará un momento en que, como para cada asesinato hace falta un asesino, la mitad de Birmania se habrá despachado a la otra mitad, por lo que resulta oportuno que se manden birmanos buenos a la reserva, para que no se quede el país sin stock de materia prima. O que se convierta a los asesinos en material de exportación para evitar que la población se liquide a plazo fijo.

## CONDUCTORAS

Ahora resulta, según se comprobó en Port Elizabeth, Sudáfrica, que las mujeres son mejores conductoras de automóviles que los hombres. Así lo afirma el doctor D. Barnard, funcionario que tiene a su cargo los exámenes de aspirantes a conductores. Sostiene que las mujeres guían los coches mejor que los hombres, son menos temerarias y no corren riesgos innecesarios. Además, resisten mejor a la tentación de salirse de la línea que les corresponde en el tránsito, para ganar tiempo. Si esto es así, ¿qué vamos a hacer con la infinidad de chistes que se están usando sobre la materia? ✱

# *De mi guignol*

por Maxim



**Sr. ESTEBAN MARIO ROUGE**

**Secretario de Hacienda y Administración de la Municipalidad.**

***Cifras, cálculos, finanzas...***
***Eso es administrar;***
***mas nadie se va a quejar,***
***si para todos alcanza...***

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# Unidad y divisionismo

*Amigo lector:*

*Una vez más se ha reunido la Convención Nacional de un partido mencionado con cierta frecuencia en nuestras correspondencias semanales, y una vez más también ha ofrecido el espectáculo de siempre. Dos fracciones totalmente opuestas en el enfoque de los problemas, pero deseando mantener la ficción de una unidad que a la postre les resulta indispensable para lograr el mínimo de votos que requiere la obtención de cualquier cargo electivo.*

*Las deliberaciones fueron violentas y no faltó tampoco el retiro de los grupos minoritarios, que, reunidos después por su cuenta en la casa de la calle Tucumán, dieron, como es habitual, un comunicado para expresar su posición. En las asambleas parece que no pudieran hablar estos defensores de la libertad de expresión.*

*El documento no tiene desperdicio. Insiste en que la aprobación del orden del día de la Convención fué irregular y califican de arbitrarias las intervenciones decretadas por el Comité Nacional a la Capital, Santa Fe, San Juan y Santiago del Estero, sobre las que no se pronunció la Convención.*

*Acusa, además, este grupo, de divisionista al Comité Nacional, que, paradojalmente, reunió a la hora de las votaciones 123 sufragios contra 43, y se compromete a usar todos los recursos para oponerse a las autoridades legítimas de la agrupación. Decididamente, amigo lector, en este partido no existe ya el menor sentido crítico, y la ofuscación de sus dirigentes no les permite ver que quien fomenta la división es, a la postre, el núcleo que proclama luchar por la unidad.*

*Finalmente, los minoritarios piden la disolución de todos los organismos y que se entregue —como ya se hizo sin el menor resultado en otras ocasiones— el comando partidario a una junta de notables que llamaría a elecciones en todo el país para designar las nuevas autoridades.*

*Pero estos señores, que son hoy minoría en los órganos directivos de la agrupación, parecen ignorar que han sido derrotados dentro del juego interno del partido que pretenden copar valiéndose de este llamado a la cordura y olvidando que quienes ostentan el comando aguardaron años para conquistarlo y no habrán de abandonarlo tan fácilmente, como lo revelan las profundas discrepancias que prolongan esta división, restando a la entidad la coherencia y organicidad exigidas para toda acción constructiva y fecunda.*

E. D. C.

## *Aquella dulce infancia*

*Rodolfo había oído hablar mucho de su primito Pablo, pero no lo conocía. Así, cuando le dijeron que Pablo iba a visitarlo, el niño no cabía en sí de alegría. Pero una vez que lo tuvo a la vista, le dirigió una mirada de pies a cabeza y rompió a llorar amargamente.*

*—¡Yo creía —exclamó— que Pablo era un conejo!*

# BIGOTES CELEBRES



El señor Bernardo Gago durante su actuación como presidente del Ateneo Bancarios Argentinos demostró siempre su garra de luchador y buen patriota. Este soldado abnegado de la Nueva Argentina es, hoy, nuestro Lord Mayor.



Hace poco tuvimos el honor de albergar al doctor Hernán Siles Suazo, vicepresidente de Bolivia. Caballero y excelente diplomático se halla hoy en la IX Asamblea de las Naciones Unidas, presidiendo la delegación de su patria.

# LES REVELO AQUI EL LAMENTO DEL CIENTO VEINTE POR CIENTO

— por Pebetinoti



*Shylock no puede hacer plata,*
*todo le sale torcido*
*y anda más que alicaído*
*de tanto meter la pata...*

*Hoy no hace el vivo dinero*
*mientras el zonzo trabaja.*
*En nuestra Patria no encaja*
*tal sistema financiero.*

*Pues quien la menega empaca*
*o del vento se despoja*
*es por el tira y afloja*
*que establece el toma y daca...*

*Y Shylock, ex influyente,*
*ex chupasangre y logrero,*
*no es por eso sino un pero*
*frente al ahorro prudente...*

*Si especula en el mercado*
*corre el riesgo de ir en cana,*
*pues hace alguna macana*
*de financista apurado.*

*Y si se anota un poroto*
*vendiendo algo de una lista,*
*ya hay un nuevo pensionista*
*durmiendo en Villa Devoto...*

*¡Pobre Shylock!... Hinca el diente*
*por ver de sacar tajada;*
*pero ya no saca nada*
*y un gran desencanto siente...*

*¿Qué otra cosa que un lamento*
*y un largo caer de brazos*
*pueden darle sus fracasos*
*del ciento veinte por ciento?...*

*Y así una y otra jornada,*
*pues ahora su suerte esquiva*
*no tiene otra perspectiva*
*que seguir en la estacada...*

*Ya que el pueblo verdadero*
*practica el cheque a la vista*
*del desprecio al agiotista*
*y la guerra al usurero...*

# Anecdotario

## ROLDAN, CENSISTA

Belisario Roldán, uno de los maestros de la retórica, fué designado miembro de una comisión censista, allá por el año 1914.

En cumplimiento de sus funciones llega junto con un compañero a uno de los tantos hogares que debían visitar, saliendo a recibirlos una de las personas allí domiciliadas.

—¿Cuántas personas habitan esta casa? —preguntó Roldán.

—Nosotras somos tres.

—¿Presentes?

—Sí, señor.

—A los efectos del censo, necesitaríamos algunos datos...

Inmediatamente son invitados a pasar, y ambos censistas se disponen a consignar en las planillas los datos del caso.

—¿Cómo se llama la señora?

—Olinda González.

—¿Estado?

—Soltera.

—¿Profesión?

—Ama de leche.

—¿Lee y escribe?

—No, señor.

Verificados luego los datos de las otras dos hermanas, Sofía y Macaria, resultaron también ellas solteras, amas de leche y analfabetas.

Roldán entonces se dirigió a su compañero y señalándole la columna destinada a observaciones, dijo:

—Anótelas usted por riguroso orden analfabético.



RUBEN DARIO

## EL SENTIDO DE LO MARAVILLOSO DE LAFERRERE

Cuando Gregorio de Laferrère era colegial, estaba un día en clase y el profesor explicaba Historia Sagrada. Por ahí se refirió al episodio de Jonás y la ballena y comentó:

—¿Podéis imaginar algo más maravilloso?...

Y Laferrère respo[ndió] desde su banco:

—Sí, señor.

El profesor se que[dó] estupefacto.

—¿Qué puede s[er] más maravilloso q[ue] eso de que una bal[le]na se trague a un ho[m]bre y luego lo dev[uel]va sano y salvo?

—Que Jonás se t[ra]gara la ballena —re[pu]so el pequeño humo[ris]ta entre las carcaja[das] de sus compañeros.

## EL GENERAL MANSILLA Y LOS CHISMES

Un sujeto que "andaba trabaja[ndo] una recomendaci[ón] fué una vez con [un] chisme al héroe de [la] Vuelta de Obligado, [y] éste le contestó:

—¿Le consta a us[ted] que ese coronel ha[...] cho lo que usted vi[ene] a decirme?

—No, mi general —respondió el otro—. [Pe]ro me lo han asegu[ra]do...

—¡Ajá!... De m[odo] que usted oye co[sas] por ahí y viene aqu[í a] hablar por boca de g[an]so, ¿no?...

## RUBEN DARIO Y LAS BARBAS

En tiempos en que Rubén Darío era diplo[má]tico nicaragüense en París se encontró en [una] recepción oficial con un colega prusiano que [lu]cía una impresionante barba roja. Este, que [da]ba mucha importancia, al parecer, al hecho [de] usar barba, le dijo al poeta con cierto tonito [...]pectivo:

—¿Y cómo hombre tan importante como us[ted] no tiene barba?

Darío ni pestañeó ante la impertinencia. Se [li]mitó a replicar muy tranquilamente:

—Es que el día que Dios repartió las bar[bas] yo me retrasé escribiendo un poema sobre J[úpi]ter, y llegué cuando ya no quedaban más [que] barbas rojas. Y, francamente, para tener que [an]dar a diario con una cosa tan horrenda en [la] cara, preferí quedarme sin ninguna... ❖

# CARTON PORTEÑO

por Ares




**CAMPEONES** La vieja barriada de la Boca celebra, después de diez largos años, la presencia de una nueva estrella en el cielo azul y oro de su larga historia futbolera. Para la Boca no significa eso apenas la alegría de un puñado de parciales simpatizantes de su club de barrio. No. Para la Boca es triunfo entero. Triunfo que lleva y trae por los caminos del recuerdo los nombres viejos de Yustrich, Domingos Da Guia, Valussi, Lazzati, Arico Suárez, Varallo, Cherro, "Huesito" Sánchez y tantos otros que se mezclan sin orden de puesto con los célebres de Filiberto, Quinquela o Tomás Liberti, en un día de gloria positiva, que se alza en grito sobre el empedrado de Almirante Brown, para permanecer encendido eternamente en el último farolito mortecino de la Vuelta de Rocha. Después de diez años volvió el campeonato: ¡Dale, Boca!. . .



*El momento político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucer

—GUENAS, muchacho. Supongo que venís con angia'e mate y a modo'e ritribución pa este viejo más que medio bichoco trairáj'algunos cnimentos frescos y sabrosos.

—Nunca tan sabrosos como sus mates, viejo. Y lo cierto es que usted, bichoco y todo, como dice que anda se las ingenia para estar al día acerca de cuanto ocurre en el mundo político. Y es muy difícil sorprenderlo con la guardia baja.

—Pa decirte verdá, m'hijo, da gusto andar al día en estoj'asuntos. Que deferencia hay entre loj'hechoj'e antes y los que acontecen ahura!... Vos viste que en Misiones, la tierra'e la yerba que ahura andás saboriando, se ha riunido la convención.

—Es el primer acto trascendente desde que el Congreso Nacional, a propuesta del general Perón, convirtiera en provincia el antiguo territorio misionero.

—Ya se la había ganao'e suebra, muchacho, con su incesante progreso y la laboriosidá característica'e la gente'e la zona. Y jué el general quien, rispondiendo a la iniciativa y al pedido'e la señora Eva Perón, quien, como gobernante argentino dió un paso histórico al propicear la provincialización'e tres grandes territorios argentinos: los que antes eran La Pampa, Chaco y más luego el de Misiones.

—La convención que sesiona en Posadas ha cumplido una labor intensa y efectiva, con un exacto sentido de la responsabilidad de la hora. Y la flamante Constitución de la también flamante provincia fué aprobada en general.

—Prisidió la sesión una mujer, otro ejemplo'e la rivolución institucional que animó el general al concederle el voto a la que hasta ese entonces se le llamaba el séso débil.

—Todas esas conquistas que significaron tanto para el desarroll de la vida cívica del país configu ran la acción de un jefe de Estad inteligente, capaz y esencialment patriota. Y por eso la celebració del tercer aniversario de su segun da presidencia constituyó un acon tecimiento particularmente grato pa ra todo el pueblo argentino. La jor nada electoral del 11 de noviembr de 1951 fué rememorada con un sen tido cabal del alto significado qu tuvo al consagrar por tan abruma dora mayoría al general Perón par que continuara al frente del go bierno.

—Loj'hechos han dimostrao, mu chacho, que el pueblo había puest bien el ojo elegiendo al único hom bre capaj'e yevar al páis hacia su maj'altos destinos. Y no te olvidé que en esa cercunstancia jué cuan do por vez primera pudo yegar laj'urnas la mujer argentina, ejer ciendo su derecho al voto, que du rante tanto tiempo se le había ne gao sistemáticamente. Esta es otr particularidá que dió tanto reliev al comicio'el once'e noviembre, hac trej'años.

—La semana pasada el president se refirió en un discurso a la unida de los trabajadores que conside como la mejor garantía del orde Así lo manifestó a los delegados d gremio aceitero, ante quienes hab en el edificio central de la C. G. T

—Anduve leyendo el descurs muchacho, y convengo con vos q el General dijo al rispeto cosas mu interesantes, sobre todo pa la ho presente.

—Al referirse a la organizaci obrera, expresó el general Perón:

"En estos últimos tiempos se n tan algunos fenómenos que s siempre distorsionantes de la or nización. En la República Argenti no pasará absolutamente nada q pueda hacer variar la forma mie tras la clase obrera se encuentra f

rreamente unida en una sola organización. Yo he sostenido muchas veces que al pueblo, a los humildes, no lo salva nadie más que los humildes. Los demás podrán prometer y decir muchas cosas; les creemos a todos esos que van a defender a los humildes del pueblo, pero le creemos más a las organizaciones que los van a obligar a defenderlos."

Y agregó luego:

"Cuando digo esto, compañeros, quiero significar también que tal condición se halla reflejada en la vida del pueblo, porque así como éste es el único país donde la clase trabajadora está férreamente unida en sus organizaciones, el nuestro es también el único pueblo donde ha desaparecido totalmente la explotación; y si algún explotado queda todavía, él tiene la bandera de su reivindicación en sus propias manos; es bastante con que la levante para que todos los demás procuremos que se le haga justicia y que no se lo explote."

—También señaló el general la importancia que tiene la solidaridá pa dar mayor juerza a las organizacionej'obreras. Y dijo que en nuestro páis laj'organizaciones están consolidadas pa los prójimos cien años.

—La grave medida dispuesta por el Poder Ejecutivo en el caso de la provincia de Córdoba, fué el hecho más remarcable de la semana pasada, en cuanto a la acción del gobierno se refiere.

—La intervención se hizo pa riorganizar totalmente el Poder Judicial'e la dota, y en vista'e las gravej'irregularidades comprobadas.

—El decreto de intervención expresá en sus considerandos la anormal situación imperante en la provincia mediterránea, que señalan la evidente descomposición del Poder Judicial. Y agrega:

"Que, asimismo, la inobservancia que se advierte en muchas decisiones de esos tribunales, de los principios de la doctrina justicialista, incorporados a la nueva Constitución de la República y concretados en una ley nacional de cumplimiento obligatorio en todo su ámbito, implica desviarse del orden jurídico fundamental del país, al que las provincias deben necesariamente someterse en todos y cada uno de sus poderes bajo pena de hacer necesaria la intervención federal como remedio extremo para que se cumplan esas condiciones esenciales a la subsistencia de cualquier autoridad local."

—Jué desinao pa tomar cartaj'en el asunto y poner las cosaj'en su lugar, uno'e los miembroj'e la Suprema Corte Nacional, el doctor Felipe Pérez. Y la medida dispuesta por el gobierno federal dió por resultao una serie'e rinunciaj'e juncionarios que atuaban en distintaj'enstituciones cordobesas.

—Mientras tanto, la gente espera con interés las sesiones extraordinarias del Congreso Nacional. En el edificio del Parlamento se registra ya la actividad propia de la labor legislativa, aunque todavía no se dió a conocer el decreto de la convocatoria a extraordinarias.

—Ahura me dicen que no sería'e estrañar que las cámaras se riunieran ricién en los primeros diaj'el mes prójimo. Como pa esa época el calor apretea, es posible que las sisiones se rialicen con el fresquito'e la mañana.

—Como el principal asunto a considerar es el presupuesto nacional para 1955, no cabe duda que los legisladores necesitarán de verdad ese fresquito para la consideración de un asunto de tanta trascendencia. ✲

*Política internacional*

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● ¡Vaya semanita!... Son tantos los recortes que hemos juntado, que no sabemos por dónde empezar. Los diarios no han dado abasto para comentar éste o aquel acontecimiento de la política mundial. Y nosotros tampoco vamos a darlo para informar a nuestros lectores desde nuestro particular punto de vista. Procuremos, pues, elegir lo mejor entre todo lo bueno de la olla de grillos que tenemos al frente. Y, ¡a la carga!...

● Apuntemos al norte y veamos. No hay día que no leamos alguna sesuda referencia a las recientes elecciones de los Estados Unidos y a sus posibles repercusiones en la economía de todos los pueblos americanos. Los titulares de los rotativos dicen cositas como éstas: "Instan a Eisenhower a estrechar vínculos con Latinoamérica"; "Tuvo favorable repercusión económica la elección de Estados Unidos"; "La nueva situación política de Estados Unidos favorecería el intercambio "con Latinoamérica"; "Sometióse a Eisenhower un plan de intercambio con Latinoamérica"; "Los demócratas exigen libertad comercial"; "Serio obstáculo para la Conferencia de Río es la cuestión de los precios para materias primas"... Y, por último: "No asistirá a la reunión de Río el secretario de Estado yanqui"...

¿Qué tal?... ¿Verdad que la cosa se parece mucho a un sasguinasqui descomunal? Porque, ¿en qué quedamos?... ¿No era que el señor Milton Eisenhower, primero y el señor Holland, después, habían hecho todo lo necesario para que el horizonte quedara completamente despejado en lo que a los problemas económicos interamericanos se refiere?... Pues parece que no. Y ya se rumorea por ahí que la próxima Conferencia de Río de Janeiro sumará un nuevo fracaso a cuantos se vienen acumulando con relación a los intercambios comerciales, las balanzas de pagos y —esto sobre todo— el verdadero valor de las materias primas continentales...

Aquí deberíamos terminar este sueltito, pero reparamos en que se nos ha quedado traspapelado un recorte... Un recorte cuyo título es éste:



**Por Egipto la cosa está que arde también. Hasta el mismísimo presidente Naguib ha caído en la volteada.**

"Se han cumplido veinticinco años del pavoroso "crac" financiero que arruinó a millones de norteamericanos"...

Y llegamos a la conclusión de que la Conferencia de Río de Janeiro es una hermosa ocasión para celebrar unas bodas de plata tan... significativas...

● Por el lado del "pool" atómico y de las relaciones soviético-occidentales el rompecabezas no es menor. Tras el discutido viaje del señor Adenauer a los Estados Unidos, es el señor Mendes-France quien vuela a Wáshington, y esto coincide con las declaraciones del señor Foster Dulles sobre la unificación de Alemania y la soberanía de Austria, y las del señor Khruschev, secretario del Partido Comunista, sobre el rearme alemán. El señor Foster Dulles quiere esa unificación y esa soberanía. Y el señor Khruschev dice pestes de ese rearme y pone en guardia a Francia. Más allá, el señor Malenkov sostiene que quiere vivir en paz y amistad con los Estados Unidos e insinúa que el famoso "pool" atómico esta de lo más bien. Y más acá, nadie cree una palabra de lo que dice el señor Malenkov. Entre ese más allá y este más acá está, naturalmente, el mundo, que sigue andando. Y en el mundo que sigue andando, la maltrecha Europa...

Claro que también en este punto debía terminar nuestro sueltito. Pero hay un diablo que mete la cola en nuestros papeles y por eso se nos apareció un recorte cuyo título reza: "Desean los europeos de Occidente que EE. UU. no intervenga en sus cuestiones internas"...

Deseo que, por donde se lo busque, constituye una conmovedora locura...

● Y por Egipto, ¿cómo andamos?... ¡Uf!... ¡como la mona!

Los Hermanos Musulmanes son unos hermanitos con todo el turbante y han armado tal lío, que éstas son las horas en que hasta el presidente Naguib ha caído en la volteada. Tiro va y tiro viene, embajador salta y embajador se queda, pitos que tocan y flautas que suenan, el panorama egipcio es verdaderamente desconcertante y ofrece ribetes específicamente piramidales.

Más no se puede decir por el momento. Y si algún imbroglio hay escondido a orillas del Padre Nilo, nosotros "ni lo" pensamos siquiera...

## GRAGEITAS PARA TERMINAR

● El ilustre Alberto Einstein está de lo más enojado por lo que ocurre con los sabios en los Estados Unidos, y dice que si volviera a nacer no intentaría ser un intelectual y un profesor, sino tan sólo un plomero o un changador. Nos imaginamos la de procedimientos nuevos para arreglar baños y levantar bultos que inundarían al mundo si pudiera realizarse el deseo del promotor de la bomba atómica.

● El duque de Windsor, o sea el ex rey Eduardo VIII, está también, que echa chispas por lo que dijeron de él en un comunicado oficial del gobierno británico. En realidad uno no atina a vislumbrar el motivo de esa publicación, como no la tome como secuela de unas románticas bodas sensacionales en las que un soberano pagó con un imperio el amor de una mujer.

● Los barcos de pesca japoneses son pescados con frecuencia aterradora en aguas vecinas. Nada menos que 124, con 1.434 tripulantes, fueron "capturados" desde enero de este año. Lo que habrá que averiguar, porque eso no lo dice la noticia, es cuántos de estos tripulantes y de estos barcos estaban radiactivados.

● El presidente Eisehower le ha dicho que nones a Chian-Kai-shek. Y el jefe de la China nacionalista no podrá intentar ninguna excursión a la China roja. A quedarse, pues, tranquilitos en Formosa, y nada más... Aunque por ahí le hagan sonar una que otra isla... *

# NOS COMUNICAN DIEZ TRABAJADORES SU IMPRESION DE LOS PLATOS VOLADORES

por Gabinovega

*—¿Vieron el Plato?...*
*—No, yo vi el Cigarro.*
*—Y yo el Barril...*
*—Y yo la Calesita...*
*—Lo que yo vi fué no sé qué Cosita...*
*—Lo que yo vi fué no sé qué Cacharro...*

*—Variaba el que advertí de Cirio a Tarro...*
*—El mío era un Panal o una Bolita...*
*—Pasó el que me aturdió pita que pita...*
*—El que a mí me asombró largaba barro...*

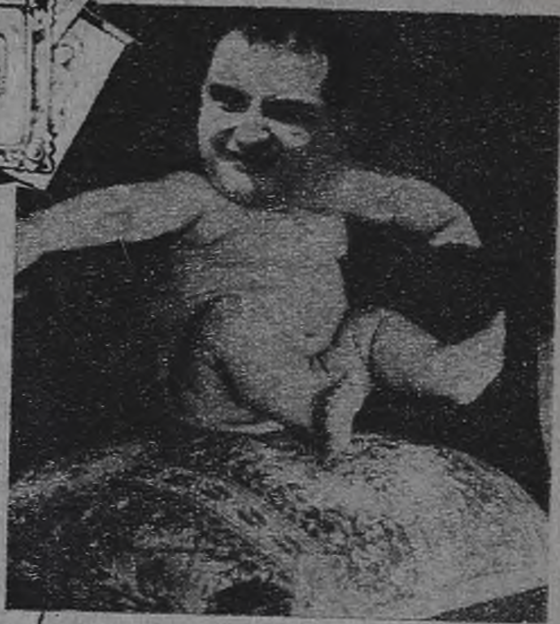
*—¿Tenían tripulantes?...*
*—Se escondían;*
*pero que los tenían, los tenían,*
*según supimos en el Sindicato...*

*Y hoy nos divierte un poco su presencia,*
*pues, sea la que sea su apariencia,*
*no son al fin de cuentas sino un Plato...*



# PEBETES DE ANTAÑO





Ya de pequeño **Enrique Díaz Sáenz Valiente** demostró que era hombre de armas tomar. Su satisfacción aumenta al poder demostrar, con el curso de los años, que, además, es joven de "carrera".



Nunca pensó **Froilán González**, tan robusto e inquieto, que iba a tener que permanecer horas y horas sentado al volante. Su entrenamiento terminaba siempre como el de los gorditos: por el suelo...

En sus pagos paperos de Balcarce, **Juan Manuel Fangio** supo de sus futuros anhelos exhibiéndose con una hermosa copa de campeón y la batita tejida a mano por su diligente progenitora. Era tan aficionado a los primeros lugares, que el fotógrafo debió luchar para colocarlo en foco, porque siempre se adelantaba para figurar a "la cabeza" de todos los demás niñitos de su edad. Y así continúa...



# Filosofismas

## AL CONTADO




Por TALES DE FULANEZ

NADA es más traicionero que la voluptuosidad; por consiguiente, nada nos seduce tanto como el fácil desprecio por las cosas difíciles que hacen los demás.

★ *Hay mujeres que empujan a su marido al suicidio: son las que suelen morir a manos de su marido,* asesinadas *en defensa propia.*

★ Los escolares con anteojos son el *affiche* de la precocidad; de donde se sigue que su causa es algún enfoque defectuoso.

★ **La autoridad de la palabrota y la dialéctica del grito son la cosmética monstruosa de la debilidad y la ortopedia de la sinrazón. Del mismo modo que la ironía puede ser la cirugía estética del ridículo.**

★ La cultura es la conciencia de la ignorancia; por tanto, sólo los que lo ignoran todo pueden creer que todo lo saben; por consiguiente, a nadie medianamente culto puede molestarle que le enseñen algo que no sabe.

★ **Los árboles se esconden en el bosque. Conformes. Por eso, cuando uno pretende que le guarden un secreto, debe huír de las confidencias y hablar tranquilamente en público. Esto provoca la indiferencia tanto como aquéllas las infidencias.**

★ El secreto de la mutua incomprensión está en el conocerse a fondo; los que no se conocen se comprenden siempre. De aquí que los hombres prefieran la aventura al matrimonio.

★ *Hay gente que dice despectivamente "¡así se escribe la historia!", porque no acaba de entender que la acera de enfrente siempre es la otra.* ✻



★ *El automóvil es uno de los grandes responsables de la mala educación social contemporánea, porque ha convertido en carreros a muchos caballeros.*

# PEBETAS PORTEÑAS



## ALICIA ESTHER BULLA

**Estudiante de dibujo y artes decorativas. En las horas libres de su trabajo, busca en los rincones de Buenos Aires el motivo inspirador para el lápiz o la realidad de una forma estética para la práctica de su arte plástico. Así son nuestras pebetas.**



Tangos: "LA CANCION DE BUENOS AIRES"

# LA CANCION de BUENOS AIRES

***Letra de: Manuel Romero; música de: A. Maizani y O. Cufaro.***

EL recuerdo de Buenos Aires se le agranda a la distancia. En las noches de otros cielos desfilan en imágenes repetidas sus calles, sus barrios, el centro, los amigos... Y el amor que lo alejó de todo lo que era suyo. Desde hace años, viajero incansable en busca de olvido, recorre paisajes que no son los de su ciudad querida. Supieron de su porteña elegancia las rubias mujeres de Hamburgo, las graciosas midinettes de París, las exuberantes napolitanas... Oyó las alegres notas de un fandango o de un fado, de un shimmy o la locura disonante de Harlem, pero sólo halló consuelo en las notas de un tango tristón ejecutado por la "orquesta típica argentina" con raros musicantes ataviados de gaucho que llegaban hasta su mesa allá en las noches de Montmartre. Por todo eso su vida sólo se nutre de recuerdos, el recuerdo de su amado, de su inolvidable Buenos Aires.

*Buenos Aires, cuando lejos me vi*
*solo hallaba consuelo*
*en las notas de un tango dulzón*
*que lloraba el bandoneón.*
*Buenos Aires, suspirando por ti*
*bajo el sol de otro cielo*
*cuánto lloró mi corazón*
*escuchando tu nostálgica canción.*

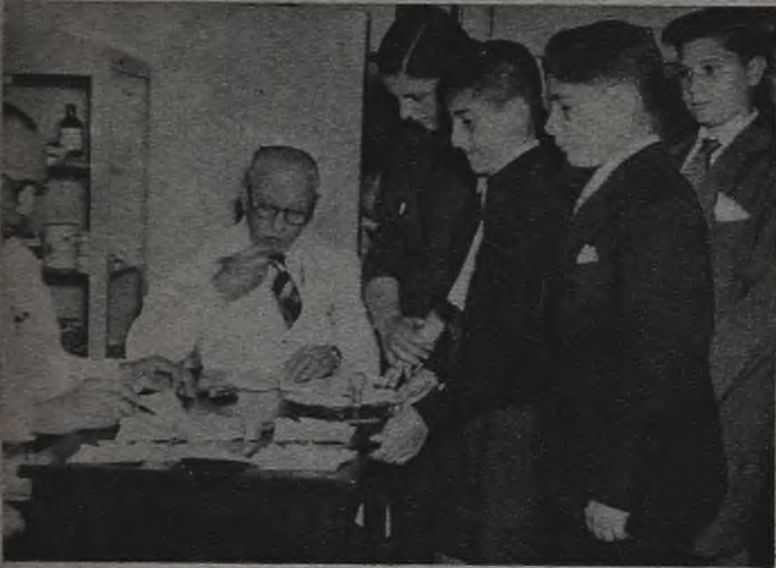
*Canción maleva, canción de Buenos Aires*
*hay algo en tus entrañas que vive y que perdura*
*canción maleva, lamento de amargura,*
*sonrisa de esperanza, sollozo de pasión;*
*ése es el tango, canción de Buenos Aires*
*ndcida en el suburbio que hoy reina en todo el mundo,*
*ése es el tango que llevo muy profundo*
*clavado en lo más hondo del criollo corazón.*

*Buenos Aires donde el tango nació,*
*tierra mía querida;*
*yo quisiera poderte ofrendar*
*todo el alma en mi cantar*
*y le pido a mi destino el favor*
*de que al fin de mi vida*
*oiga el llorar del bandoneón*
*entonando tu nostálgica canción.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

*La varita mágica de PERON cuida a los*

# HOMBRES DEL FUTURO



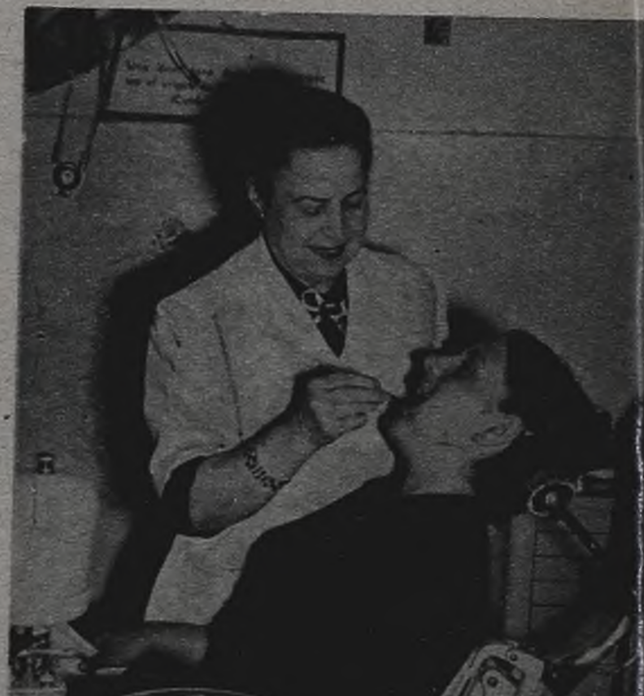
Vamos a la escuela secundaria. La mano amiga de un Estado que admite la importancia del cuidado de su capital más valioso, la salud de su niñez, hace que todos los resortes de...

por Fernando Ver O'Nelly

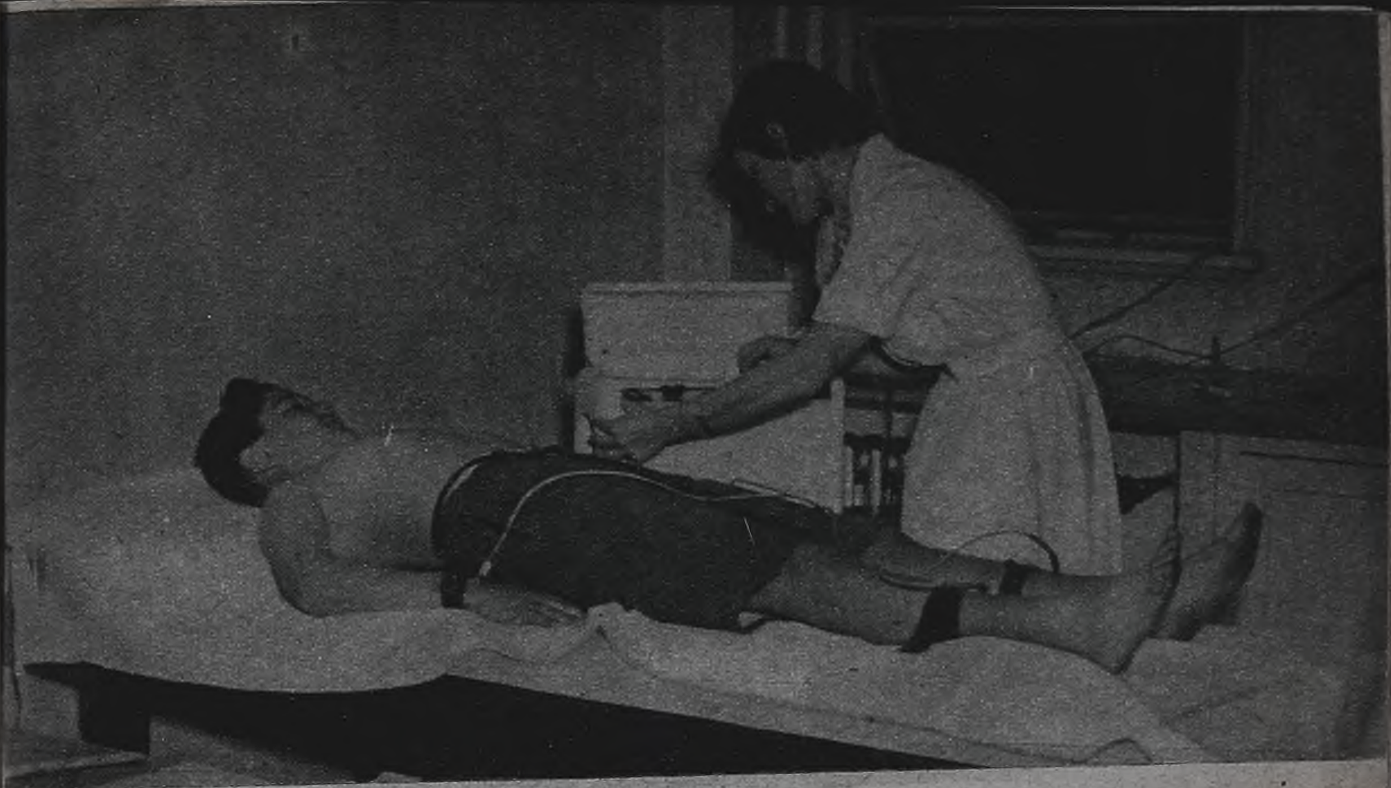
YO me acuerdo que iba a la escuela primaria. Eramos muchos en casa. Papá trabajaba sin descanso y mamá le ayudaba. Con su maravillosa intuición de mujer de sacrificio había hallado la multiplicidad que una casa con muchos hijos necesitaba. Nos levantaba. El café con leche, con mucho pan, para calmar nuestra hambre de muchachos pobres. Después, a lavarnos la cara, el cuello, las "orejas", a limpiarnos las uñas y... ¡ a la escuela!...

Tenía descanso hasta el mediodía... ¡Descanso!... Sobre las diez volvía papá que había hecho su media jornada de seis horas, luego de levantarse con las estrellas. Unos mates para él. La corrida al mercado. La compra de la carne para el puchero. Muchas, pero muchas papas... ¡Eran baratas y... llenaban!... Luego, a la máquina de coser. Su trabajo debía ser entregado para ayudar a alimentar tantas bocas...

El mayor no fué a la escuela secundaria. Tampoco el segundo. La primera mujer debió sacrificarse para que mamá pudiera sobrellevar la pesada carga... Y trabajó en casa, con ella. En los mandados. Aprendiendo a coser. Así muchos años. Perdiendo sus oportunidades de casarse, por "no dejarla sola a mamá"...



...su inmenso poder, ejercido para esa tarea, que es de bien, se ponga en marcha. Nada ha sido descuidado. Por eso la anotación previa, la atención dental y...



. .de la salud en sus más variados aspectos preventivos es una simple parte de lo que va a hacerse. El niño, aun el que viene de hogares humildes, no se siente solo en esta cruzada que emprende para su superación espiritual, que se anhela vaya pareja con la física, porque todo ello ha de redundar en beneficio general. Y él. . .



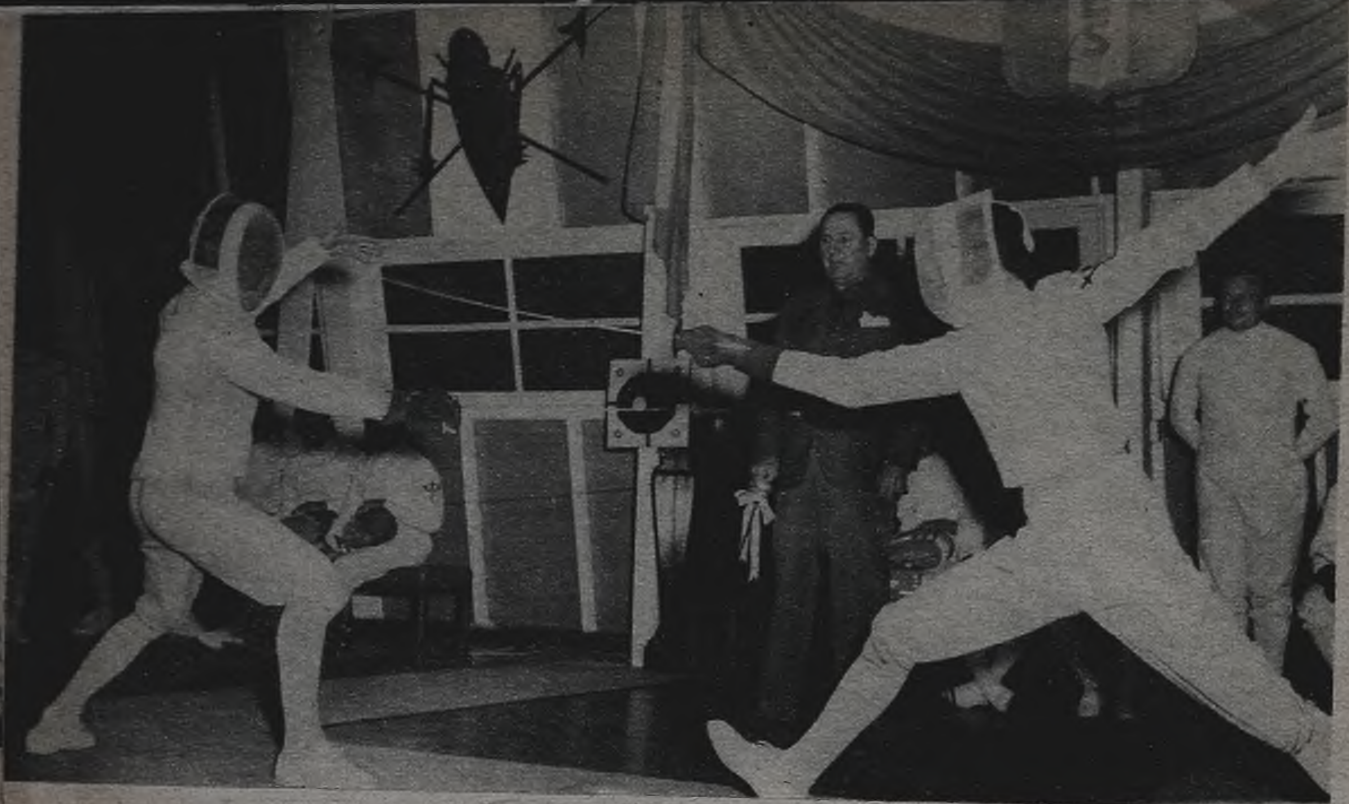
. .significa la felicidad, que es uno de los postulados que encierra la doctrina que anima la concepción más justicialista que tenemos; la Constitución.

¡Pobre hermana mía, que recién de grande pudo hacer su casa!. . .

Fué el cuarto el que halló el camino, gracias a una maestra que lo "adivinó". Llamó a papá. Allá fué él, humilde y asustado. . . ¡Era el tiempo que el maestro —o la maestra— era un ser casi sobrenatural!.. Y Carlos estudió. Era un bien dotado y abrió el camino a los que lo seguimos. . .

Ir a la escuela secundaria era un problema. Ya no usábamos el delantal que cubría nuestra humildad. . . Había que tener un traje. . . ¡Un traje! ¿Y cómo?. . . Pero del sacrificio de las horas de sueño de mamá, de la rebaja de cigarros de papá, que usó la pipa, porque ¡era más barata!, salió el primer traje de saco. El que heredaríamos nosotros, cortados los pantalones y achicado el saco por las múltiples y habilidosas manos de mamá.

También él trabajó. De mañana, a pie a la escuela. Casi 20 cuadras. El regreso, para variar, caminando... ¡Abría el apetito el andar!. . . Luego, un pequeño conchabo. Mandadero de un escritorio. Cuatro horas. Cuarenta pesos por ¡mes! A las seis p.m. (como se decía), a la biblioteca. Después, la vuelta. Siempre utilizando la misma manera de movilidad.



**Por eso se han abierto para los estudiantes las puertas de la U.E.S., entidad muy de esta época que marca tan claramente la diferencia con un pasado gris que, es seguro, no volverá. Allí los muchachos y las muchachas, bajo la mirada atenta del hombre que ha volcado en ellos todo el inmenso caudal de cariño de su alma, buscan...**

¡Eran tan difíciles de pescar los pesos!...

A la noche, con la lámpara a alcohol, los deberes. Y a la mañana, temprano, a estudiar... Así para ser uno de los primeros del curso...

Eso fué ayer...

¡HOY! Hoy lo veo a mi hijo desaprovechar todo lo que tiene. Será porque, gracias a Perón, tiene de todo y aun le sobra mucho de todo..

La preocupación comienza cuando se inicia en la escuela primaria. Ya no es la visita "de pasada" que hacía antes al comenzar el año el "médico escolar", que los miraba y preguntaba, más por rutina que por hacer...

No. Hoy es el examen consciente. La placa radiográfica. Y la perma-

**...la superación en los deportes. No tienen nuestros problemas. Ellos no soñaron con algo que no podrán tener. Gozan de cuantos beneficios se les puede dar...**

**...y los utilizan al máximo, porque nada se les pide en cambio sino que sean sinceros consigo mismos y que no desaprovechen el tiempo, que es su gran capital.**









**Y así vemos en las canchas magníficas y en los paseos y calles de la sede que ya no es una ciudad muerta para un solo hombre, moverse estas chicas...**

**...de la Nueva Argentina, que se sienten felices de verdad porque hallaron la comprensión y el afecto del Estado poderoso, ausente hasta el día de ayer.**

nente atención a todo lo largo de la escuela primaria. Y cuando van al secundario..., allí se evidencia el cuidado de los "muchachos", hombres del mañana...

Las fotografías lo dicen todo. No están solos los padres humildes que trabajan. El Estado les tiende su poderosa mano y... ¡adelante!...

Luego, con su ingreso al colegio secundario —DONDE NO HAY RECHAZADOS POR FALTA DE ASIENTOS—, la afiliación a la U. E. S. Y allí, el sueño de nuestra vida hecho realidad. Al alcance de todos. La varita mágica del hombre que lucha y sueña por nosotros, hizo posible todo esto que se ve... Que es más, pero mucho más de lo que pudimos pedir, aun soñando...

Un deporte. Dos, tres. Todos los deportes. Al alcance de los que estén dotados para él. Viajes. Paseos. La motocicleta y la bicicleta en propiedad, ¡en propiedad! si valen... Y así vemos a los profesores prodigarse en la enseñanza. Sabemos de muchachas y muchachos que van a recorrer el mundo —siendo niños— para que aprendan... ¡deportes!... Y hemos visto a los nuestros entreverados con los mejores para mostrarles que, aun perdiendo, tienen adentro algo criollo, muy criollo...

Cuando salen del colegio secundario se les abren —también para todos— las puertas de la Universidad. De una Universidad igualitaria, sin preferencias que no sean las que impone el cuidado, la dedicación, el estudio y la inteligencia...

¡Qué no harían nuestros hijos con todo esto si comprendieran a tiempo todo lo que poseen al alcance de la mano!... ¡Qué no hubiesen hecho aquellos compañeros nuestros que dejaron de estudiar para ir al taller y fueron muy buenos obreros, pero desencantados, resentidos. Y que sea un cargo ilevantable que le hacemos a quienes, pudiendo, no hicieron, ¡CON RAZON!...

Pero ya no volverán más esos días grises para los que tienen capacidad y anhelos. Gracias a la acción tutelar de un Estado en verdad justicialista, las puertas de la atención con amor están abiertas. Y apenas transpuesto el umbral de la puerta de calle familiar una mano se coloca, protectora e infalible, facilitándoles la sombra de los cuidados amigos. De los que prevén, de los que subsanan... Gracias a ellos nuestra Patria tendrá en el porvenir venturoso los hombres mejor dotados del mundo... *



Asunta Nucci, destacada cantante italiana que acaba de debutar en Radio El Mundo.



En la popular y calificada emisora de la calle Maipú hizo su reaparición Lita Nelson.

# Girando el DIAL

## Figuritas conocidas

Percibe un sueldo de "director artístico". Tiene sus oficinas en una emisora —que puede ser cualquiera—, pero atiende también en los cafés de las inmediaciones. Es hombre de múltiples recursos. Los emplea para "allanar" dificultades y siempre tiene una "invitación" a flor de labios. A veces —cuando el interesado en actuar "es mujer"— la usa como si fuera una Colt 45. Dispara muy a menudo. No siempre hace blanco. Pero causa muchas víctimas: las que hiere con sus agresiones. Todavía sigue actuando. Cada día pule más sus armas y parece que piensa utilizar el estilete. Cualquier día de éstos lo veremos en las notas policiales... Parece que se olvida de lo que decía de quienes lo precedieron, cuando estaba en la planta baja, casi pegado al hall de l emisora... ¿Cambiará?.. Creemos que le convie ne, y que todos —inclu sive él— pueden gana si lo hace...

## Nos gusta Margot

Tiene todo para triun far. Y lo está logrando Esta chica Margot Cot ten se luce en "Joyas del teatro breve", qu se transmiten por TV los viernes a las 20.35 Y, si fuera posible, no gustaría verla y escu charla más, much más... ¿Podrá ser? O l ocurrirá lo que a otro que cesan en cuant muestran que valen...

## Buen conductor

*Nos resulta, com siempre, Juan Carlos Thorry. Sabe hacer las cosas. Pone lo suyo. Y un poco más. Sabe se serio sin exageracione y amable sin concesio nes. El programa d los miércoles y domin gos a las 21.30, de pre guntas y respuestas, si ser como los primeros*

El conocido animador Iván Casadó volvió a la re Splendid donde, a las 21.5, de los miércoles y do mingos, reparte miles de pesos en premios. En est foto está con Lidya Durán y A. Cufré, sus locutore





Ana María había ganado en una emisora un concurso de tangos. Ahora se la puede oír.



Con el inapreciable concurso de la orquesta del maestro Francisco Trópoli, que cada día está mejor, se presentó en LR4 la cancionista C. del Moral que es escuchada los sábados, a las 13.45.

*satisface. Y la "Rueda de la fortuna", que emite LR3, agrada y cumple su misión.*

## Cantante melódica

El día 7 se presentó en LR1 la cantante melódica italiana Asunta Nucci. Fué presentada por el animador Antonio Carrizo, que sabe hacer las cosas, y la acompañó la orquesta del maestro Schlichter.

## Lita entre nosotros

*Se trata de Lita Nelson, a la cual todos recordamos con cariño. Volvió renovada y trayendo interesantes canciones. Unas conocidas y otras que presentará en carácter de estreno. Lo hizo, como siempre, por radio El Mundo.*

## ¡Acaparador!

**Esto nos está resultando este magnífico amigo que es Ricardo Darín, que ha logrado en breve lapso el reco-**

Hilda Zacagnini Parks es una verdadera virtuosa del teclado, de depurada técnica y fina sensibilidad. Ofreció el 7 del corriente un recital.



Tucho Pavón, el maestro Carlos García y Fanny Day, directora del coro de El Mundo, aparecen en un momento de descanso del intérprete.





Gladys Marvel ofreció por LR3 un programa totalmente dedicado al folklore. Buena idea.



Mecha Bazán ha vuelto renovada. Es siempre un verdadero valor, grato de escuchar.

*Es. en realidad, una chica que vale y se supera.*

## ¿Será cierto...

...que la TV mejorará sus programas y ofrecerá números de calidad?...

## Puntos altos

- *Virginia Luque es todo un punto alto. ¿Qué decir de nuevo de ella?...*
- *Alfonso Amigo y Meneca Norton siguen firmes. Realmente valen.*

nocimiento a sus condiciones. Y, por suerte para él, lo ha hecho sin concesiones que lo abaraten. Aconsejamos se lo escuche por LR5, a l s 16, de lunes a viernes, donde es, también, cabeza de compañía con la dúctil Nelly Herring.

## Interesante adhesión

Gladys Marvel decidió ofrecer, en el Día de la Tradición, una interesante muestra de adhesión a la fecha. Con tal propósito preparó, con gran orquesta, un programa integramente dedicado a nuestro folklore, alcanzando singular lucimiento. ¡Muy bien, Gladys! (Y se nos ocurre agregar que estuvo bien, y muy acertada.)

## Volvió Mecha

*Renovada. Interesante. Dueña de la desbordante personalidad que le conocemos, volvió a radio El Mundo la cancionista Mecha Bazán.*

Diana Maggi —¡tan talentosa y simpática!— fué reporteada en una interesante audición. Debemos significar que sus "Confesiones" fueron interesantes y causaron mucho agrado entre quienes las oyeron.



# GENTE

por Diógenes



BETTE DAVIS

EL tercer marido de Bette Davis le inició a ésta un juicio para asegurarse el pago de los atrasos de la pensión alimenticia que le debe, según dice, su ex esposa, y que alcanzan a los 1.750 dólares. La estrella y este señor, William Sherry, se divorciaron en julio de 1950, casándose Bette, 24 días después, con el actor Garry Merrill. Según Sherry, el acta de divorcio estipula que tiene el derecho de recibir de su ex esposa una pensión alimenticia de 250 dólares mensuales durante diez años, a menos que se case en ese lapso, pero que en todo caso, y aun cuando contraiga enlace, la pensión le es asegurada por cuatro años.

Sherry se encuentra justamente en este último caso. Se ha casado con la institutriz de su hija, la pequeña Bárbara, hija de Bette Davis, y estima tener derecho a la parte de la pensión estipulada en el acta de divorcio, aun en caso de nuevo matrimonio.

**★ El conocido periodista Drew Pearson se negó recientemente a tomarse seis meses de vacaciones que le ofrecían.**

**—Tengo dos razones para ello —declaró Pearson—. La primera es que yo creo que sin mí mi diario debe bajar su tirada. Y la segunda, es porque yo creo que al no contar conmigo, el diario no debe reducir tirada. Por ese motivo prefiero dejar las cosas como están...**

★ La actriz norteamericana Helen Clays, que se encuentra actualmente filmando en Roma, concurrió a cenar a un elegante restaurante y tuvo allí una desagradable sorpresa. El "maître" d'hotel" que concurrió a atenderla no era otro que su primer ex esposo, un magnate de las finanzas arruinado, pero muy contento con su nuevo oficio.

El ex esposo no se salió en ningún instante de su papel de camarero perfecto, mientras que ella, con lágrimas en los ojos, le pedía un consomé. Al verla tan afligida, éste la consoló:

—No llore usted más, porque no pueda abonar la adición, señora. Aquí hacen falta camareras... *

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Hay una corriente favorable hacia la verdadera orientación de un cine argentino, con temas y espíritu propios. ¡Es el verdadero camino para la superación! A los títulos anunciados se agrega ahora "A la sombra de los Andes", que toma como motivo la guerra de zapa realizada por San Martín en Cuyo, desarrollando su trama argumental alrededor de la figura de Pedro Vargas, el agente secreto del Libertador. Augusto César Vatteone realizará esta película para "Yunque Films". El libro pertenece a Leopoldo Mares, seudónimo de un conocido jefe de nuestro ejército y prestigioso historiador.

**Ivana Kislinger, "Miss Argentina" en el concurso de la revitsa "Mundo Radial", preséntase en "La noche de Venus", donde parece que se revela como un buen valor de la cinematografía.**



● *—¿Usted anunció que Hugo del Carril iba a hacer una película sobre la vida de Pancho Ramírez, "el supremo entrerriano", con libro de Antonio Pagés Larraya?*

*—Efectivamente. Y así es.*

*—Porque aquí leo que una nueva productor "I. C. A.", formada en cooperativa, anuncia que filmará "Pancho Ramírez" (vida, pasión y muerte del supremo entrerriano), con libro de Sira S. Ferro y José Arévalo.*

*—¡Es verdad! Pero no se producirá ningún conflicto. Hugo del Carril rebosa ideas y proyectos; posiblemente se dedique a "La Tierra del Fuego se apaga", y abandone aquel tema.*

● **Registrará maravillosos paisajes de Chilecito, La Rioja, la película "El hombre que debía una muerte", que dirige Mario Soffici para "Artistas Argentinos Asociados". El equipo de filmación ha regresado de la zona de Chilecito, después de captar exteriores de excepcional belleza, según la impresión general. Carlos Cores, Nelly Panizza, Domingo Sapelli, Héctor Méndez, Walter Reyna y André Norevó, figuran en el reparto de esta nueva producción.**

● —¿Vió la "cola" de "Pájaros de cristal"?...

—Promete.

—En diciembre podrá ver toda la película. Ernesto Arancibia se ha esmerado en su realización. El tema le agradaba. Además, tenía el compromiso de presentar un marco dig-



**¡Está en todas! Para dar la sensación de que el estreno de "La moza del Cántaro" era original, se consignó: "¡Aquí no trabaja Paquita Rico!"**

no a la bailarina y actriz argentina que se reveló en Europa: Alba Arnova.

—Lo que se anticipa de los ballets parece brillante.

—Vassili Lambrinos es el coreógrafo. Y Alba Arnova baila con Carlos Schiaffino, primer bailarín del teatro Colón de Buenos Aires.

● *En su próxima película Los Cinco Grandes del Buen Humor tratarán de demostrar cómo se puede ser al mismo tiempo "Los peores del barrio" y los mejores (cómicos) de la pantalla. Todo es posible.*

● **—¿Sabía que Carlos Rivas, la revelación de "Barrio gris", era "colectivero"?**

**—¿Y cómo se transformó de golpe en tan buen actor?**

**—Tuvo la suerte de llevar un día como pasajero a don Mario Soffici.**

● Vencidas todas las dificultades que demandaba tan importante proyecto, Lucas Demare se apresta a llevar a la pantalla "El último perro", con la magnitud y la trascendencia de sus grandes películas.*

*Salvo mejor opinión...*

por POLUX

## "LOS SIETE PECADOS CAPITALES"

(Cines Libertador, Palacio, etc.)

**¡QUE MANERA DE PECAR!**

Hay pecadillos disculpables en el cine, pero cuando se reúnen tantas figuras famosas —como en esta película— para hacer un fracaso multiplicado por siete, el pecado es grande. Sólo dan migajas de su talento. Quizá, paradójicamente, el más generoso sea el de la "La avaricia". (Eduardo de Filippo se empeña). "La Pereza", con Noel-Noel, se convierte en "El aburrimiento". Conocíamos a "La gula" bajo un cuento de Franz y Fritz, pero igual resulta el más eficaz. "La lujuria" no estremece a nadie (Falló Ives Allegret). "El orgullo", de Autant Lara, es más bien la falta de memoria: Duvivier hizo algo así en "Seis destinos". Rosellini ambienta bien "La envidia", que es un caso de celos, pero no va más allá. Gerard Philipe lleva el hilo, y nos conduce al octavo pecado, un pecado extra, que ha sido muy tijereteado. Directores, argumentistas e intérpretes de nombre tan famoso después de esto dirán, a manera de disculpa: "Errar es humano. Pecar también".

## "CIUDAD EN LAS SOMBRAS"

(Cine Suipacha)

**UNA AVENTURA MUY APAGADA**

Echando mano a los recursos más vulgares de las recetas para hacer films de aventuras, John Auer se traslada a Honolulú (exteriormente) y a cafetines del hampa (de estudios de Hollywood) para hacer una película de tercer orden, donde Wendell Corey juega de guapo, como siempre, y Evelyn Keyes va a buscarlo al "barrio del infierno" a pesar de que aquí la abandonó miserablemente. Lugares comunes, convencionalismos, y un poco de acción, con villanos de ojos oblicuos. Hay también "hawaianas" y palmeras, muchas palmeras.

## "ECO DE TAMBORES"

(Cines Iguazú y Gran Palace)

**REPICAN EN FORMA MONOTONA**

Encontramos al "lungo" Gary Cooper vestido de Búfalo Bill en la manigua de La Florida, allá por el año 1840. Quiere vivir en paz, pero los indios seminolas andan haciendo mucho lío, y Gary tiene que ayudar a sus compañeros del ejército yanqui a limpiar la región de belicosos pintarrajeados. Como la película es en tecnicolor, los seminolas se mandan cuadros de Picasso en el pecho y se ven muy coloridos. También tienen armas, que les dan los corsarios españoles. Gary hace saltar un fuerte donde están éstos, y luego tiene que disparar por los pantanos, con los suyos, porque los seminolas, caprichosos los persiguen a muerte. Hay algunas escenas como la pelea final submarina, de gran emoción, pero en el resto Raoul Walsh olvida que es el director de la acción y deja desmayar el relato, en escenas chatas, repetidas, lánguidas, bostezables. Párrafo para Mari Aldon: es una rubia con mucho relieve.

## CRITICA EN GOTAS

• **"La legión del desierto".** — Alan Ladd se disfraza de legionario y vive una aventura en un Shangri-Lá de revista de Broadway. Conquista a Arlene Dahl y se bate a lanza con Richard Conte. La gente aplaude. La "cachada" es gratuita.

• **"Una vida por la otra".** — Una vez más Anthony Quinn salva la plata. El resto es más malo que Robert Taylor.

• **"Los sobornados".** — Hay alguna "piña" bien pegada; Fritz Lang hace otra de "gangsters", muy a máquina. *

# DESDE MI PLATEA

por VERO

## ● ESTRENAN EN EL CERVANTES

*Un autor al que recién conocemos porque en la fecha ha tenido la oportunidad de que se le permitiera asomarse al tablado porteño con su sainete, da la pauta de que el género, bastardeado por los mercaderes, tiene en sí las posibilidades que se le reconocieron en su momento. Roberto Sardá se llama y asoma prometiendo. Conoce la forma de hurgar en la humanidad de sus personajes. Los presenta desprovistos de elementos ajenos a su forma de ser y logra el impacto. Mueve hábilmente las situaciones y consigue, con sencillez y limpiamente, el objeto perseguido. Ivo Pelay dirige la acción y su avezada mano se capta en el movimiento. Los actores y actrices Milagro de la Vega, Nelly Meden, Miguel Faust Rocha, Alfonso Amigo, Rosa Catá, María Dudeló, Enzo Bellomo, Adriana Allcok y el niño Oscar Rovito (Tarzanito) se lucen en sus personajes. Y, antes de cerrar este esbozo, debemos destacar los adecuados decorados que diseñó este joven valor que es Norberto Barris y que cada vez se muestra más seguro de sí mismo en un estilo muy personal. Todo lo cual hace de "Un metro cuadrado de cielo" un espacio promisorio para la escena nacional.*

## ● UN JUGUETE REIDERO EN EL BOEDO

**Boedo tiene en la compañía de Pepe Ratti la fuente que le proporciona momentos de esparcimiento sin tener que volcarse al centro. Antonio Botta firma la pieza titulada "¿Dos suegras en vez de una?... ¡Yo me tiro a la laguna!", que fué recibida amablemente por una platea que había ido a reír sin otras complicaciones ni deseos. El diálogo es ágil y cumple con su objetivo. A veces se torna ingenioso y movido. Los actores Pepe Ratti, Concha Sánchez, Agustín Castro Miranda y Oscar Soldatti tienen el suficiente oficio como para sacar el mejor partido de sus papeles, que agradan.**

## ● NOTICULAS

La compañía Rinaldi-Serrano, que dejó su lugar a Ramírez en el Apolo, realiza una gira por los pueblos circunvecinos. En marzo de 1955 volverá al Apolo.

● El conjunto del Instituto de Arte Moderno, que tiene "su" oportunidad —y no la desaprovecha—, presentó en el Astral la comedia de Priestley "Esquina peligrosa". El elenco, parejo, se comportó como lo ha hecho hasta el presente. Muestran sus valores, entre sus componentes, Blanca Lagrotta y María Elena Rua. Bien Lavalle en la dirección. *



**Luce en el escenario del Maipo, la catedral de la revista, sus condiciones y su deseo es salir del coro para demostrar cuánto vale. ¡Tiene de todo... esta hermosa Ligia Sablich!...**

# Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Al fin lo encuentro, amigo. Como siempre, lo veo hoy a la misma hora, justo para pagarme el cafecito.

—Quisiera que me explicara muchas cosas sin razón aparente.

—Como siempre, ¿sabe? Hay razones, amigo, que la razón misma no alcanza a comprender.

—Bueno, dígame, en concreto, qué pasó con Antonio en Montevideo.

**Esther Varona anima, con fina gracia, las revistas del teatro Comedia.**



—Como consecuencia de una desavenencia en el pago estipulado, Antonio, antes de subir al escenario del teatro Artigas, repleto esa noche, exigió la suma de dinero convenida.

—Siga, siga, que estoy ensimismado.

Bueno, gente del teatro encerraron al famoso bailarín, y el empresario, en vista de que no había acuerdo entre ambos y para acallar las protestas de los espectadores por la demora en la iniciación del espectáculo, desde un palco explicó al público los pormenores del incidente.

—¡Caramba! Poco habitual esa escena en una sala de categoría como lo es el Artigas de Montevideo.

—A todo esto, Antonio logra zafarse de los que lo habían apresado y se presenta en el escenario para ofrecerle al público, para el siguiente día, una función gratuita, compensando el espectáculo de esa velada. Como es de imaginar, su propuesta fué rechazada de plano. Ya los ánimos estaban bastante caldeados, lo que obligó al bailarín español a pedir protección policial.

—¡Qué lío mayúsculo!

—Pero no paró ahí la cosa. Esa protección fué negada por el empresario, que no permitió la entrada de la policía al teatro. Mientras tanto, la discusión entre los empleados del teatro y los componentes del "ballet" subió de tono, y como las palabras no alcanzaban para insultarse, las manos, o sean los puños, hablaron el lenguaje del hombre primitivo. En resumen, un sobrino de Antonio lesionado a consecuencia de la trifulca.

—Y lo más doloroso es que seguirá el lío, pero entre leguleyos y abogados de ambas partes.



**Patricia Shaw, luego de ganar el teatro, ha logrado hacer lo mismo con la televisión.**



**El elenco del teatro Patagonia tiene en Mary Parets una joven de gran porvenir.**



**Velia del Greco y Mario Marozzi han de transformarse en grandes animadores de las revistas que se ofrecerán en la sala de la calle Paraná.**

*—Sigue la puja entre El Nacional y el Comedia para volcar el grueso del público al teatro que mejores números presente.*

*—¿Quién cree usted que va a ganar?*

*—Mire, El Nacional se juega ahora una linda carta. Una nueva revista: "Churros, amor y fantasía", original de Carlos A. Petit, será puesta en escena, y aunque es un compendio de los mejores cuadros de revistas anteriores, la gente se tiene mucha fe.*

*—¿Y por el Comedia?*

*—¡Ah, parecen hermanos siameses! Ellos también harán un compendio de los mejores chistes y cuadros allí presentados, y su autor, Antonio Prat, lo tituló: "Hasta el calor se jubila".*

*—Los títulos hacen suponer que serán agradables, pero el fallo lo dará su majestad el público, que es el que "forma".*

*—También por el Comedia hay movimiento de viaje, pues saldrán en gira por ciudades del interior del país, que es una forma de descanso que se tomarán...* ✲

# De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Susy Leiva, Reina del Trabajo del año en curso, se reintegra a sus actividades artísticas luego de una larga luna de miel...

Luz de Córdoba supo del halago del éxito en sus actuaciones del Comedia. Ahora vuelve por él al frente de un show musical que hará época.



● Gran actividad se ha desarrollado en el transcurso de la pasada semana en el Buenos Aires nocturno. Desde comentados debuts, hasta el más original desfile de modas, dió a los noctámbulos porteños la ocasión y el tema para presenciar y comentar, las novedades que noche a noche ofrecen las salas porteñas.

● *Carlitos Roldán, el buen cultor de nuestra canción ciudadana, ha vuelto a ofrecernos sus aplaudidas canciones. La Querencia, local tradicional de la Avenida de Mayo, ha sido quien reconquistara para su escenario esta figura tan querida de nuestro tango.*

● **Cero Club ha sido quien en la presente semana dió la gran sorpresa, presentando en su elegante localcito a una simpatiquísima y juvenil intérprete de la canción española. Rosario Belmonte, a quien aludimos, augurándole el mejor de los triunfos, ya que conocemos sus grandes cualidades artísticas.**

● Amplia aceptación tuvo el nuevo show musical presentado por Chantecler, el cual mereció especial elogio. Un magnífico desfile de modelos presentado por Rubén, joven figura entre nuestros modistos, que inicia una nueva etapa del elegante vestir femenino, fué la base prin-



Ha sido todo un verdadero suceso la presentación de Rosario Belmonte en Cero.



Multiplicándose, la encantadora Celeste Hidalgo logra éxito en Gallo de Oro.



Susana Greco, que conquistó las noches porteñas desde Etoile, actuará por radio.

cipal del programa, que como dijéramos anteriormente, resultó una fiesta de grandes proporciones.

● *Anticipamos para todos nuestros lectores las últimas novedades sobre el ex super restaurante Chateau Caucasien. La mencionada sala ha sufrido muchísimas reformas, que la harán mucho más bonita y moderna en la actualidad. Su flamante propietario, don Antonio Desderian, piensa inaugurar su nuevo y elegante local para el próximo día 26. Su nombre será desde entonces "Carrousell", y tienen pensado presentar un extraordinario show musical, que estará animado por 3 vedettes francesas.*

● **Empire, que viene obteniendo un señalado éxito con sus espectáculos nocturnos, tentará, desde esta semana, probar suerte por las tardes. Su firma propietaria presentará por primera vez en Buenos Aires, al estilo de París, un dancing-confitería-espectáculo. Esta última parte la animará una gran revista musical compuesta por 20 esculturales vedettes, que animarán la petit revista musical: "Frivolidades".**

● Volverán las populares noches de Maracaibo a recobrar el brillo que antaño luciera con toda gallardía. Norma, la siempre inquieta propietaria del coqueto localcito, ha conquistado para su mimada salita la figura tan aplaudida como es la cubana Olguita Socarrás, como así también la sugestiva intérprete de la canción melódica, Vilma Valdés. Es posible que la popular "Mulata de fuego" y Vilma debuten en el transcurso de la próxima semana.

● *Aplaudida y festejada por todos los concurrentes a "El gallo de oro", continúa su destacada actuación la dúctil y sugestiva Celeste Hidalgo. Cabe destacar que la atrayente morochita se multiplica con sus canciones, dándoles a todas ellas la expresión y el gusto que necesitan.*

● **Susana Greco, que triunfa en Etoile, muy pronto nos dará una grata noticia. Decimos grata, porque seguramente la misma se tratará de un suculento contrato, y todo lo que es alegría para nuestros artistas, también lo es para nosotros, que seguimos sus inquietudes a través de estas páginas.**

● Marfil-Valencia, que integraran en la actualidad el dúo más aplaudido en nuestros locales céntricos, se han desvinculado. Marfil, en adelante se presentará formando dúo con Morales, otro joven y buen cultor de la canción centroamericana. Valencia, por su parte, ha integrado trío con los conocidos cant ntes Zuloaga y Segall, quienes ya han he-



Este elegante y primaveral modelito fué lucido por Diana Lamaine en un desfile que se ofreció en la sala de Chantecler. Pertenece a Ruben.



Emilio Torriani, "el loco del piano", prepárase para alegrar a su público.



Angel Mayo, el galán que se luce en "Le Toucan", triunfa al frente de una gran orquesta.

cho su presentación con el mayor de los éxitos.

● *Agustín Irusta, conocido galán y cultor de nuestro tango, hará próximamente su debut en una cotizada y famosa "boîte". Pero, hay que agregar que ésta no está bajo el cielo porteño, sino en la lejana tierra de El Cairo. De realizarse el proyectado viaje, auguramos desde ya, al festejado cantor, el mayor de los éxitos.*

● **Tabarís sigue asombrando a nuestra ciudad, presentando los más sensacionales "Floor show" de las noches porteñas. "Lluvia de estrellas", como se llama este recién presentado, tiene como principal animador a Bob Brombley, magnífico ventrílocuo de fama mundial. Además, actúan en dicho show 40 brillantes estrellas más, que hacen el halago de comensales.**

● Emilio Torriani, más conocido por "El fantasista del piano", anuncia para fecha próxima su vuelta a los escenarios porteños. El popular "loco del teclado" acaba de finalizar su actuación estelar en una película próxima a estrenarse, donde según varias versiones ha logrado un suceso extraordinario.

● *Susy Leiva, encantadora poseedora del cetro del trabajo en el corriente año, y eficaz intérprete de la canción ciudadana, nos anuncia su pronto regreso a las noches porteñas. Susy, que contrajo enlace el mes próximo pasado, se había alejado de nuestra capital, en viaje de luna de miel. Felicitaciones.*

● Lua Club ha iniciado una serie de agasajos a nuestros artistas de varieté, los cuales han tenido hasta el presente la aceptación de todos los amigos de las noches porteñas. Para el próximo mes de diciembre, dicha salita prepara grandes veladas, que a no dudarlo tendrán gran repercusión.

● *Otra salita que anuncia grandes novedades para el mes venidero es Nidito. Su firma propietaria espera dar a todos los allí concurrentes novedades de extraordinario interés para todos sus favorecedores.* *

# Discos al día

**Por EL PIBE DE LA PUA**

★ *Roger Santander y su orquesta de jazz, con la colaboración vocal de Carlos Moral, llevó al surco su versión del fox "Oh Mi Papá" de Paul Burkhard, en adaptación castellana de Nicola Paone. En el acople de este disco de Odeón número 55979, se escucha el baión "Chiquita" de Alberto J. Alcalá.*



ROGER SANTANDER

DOS dignas muestras de nuestro folklore editó el sello Music Hall en sus discos 15131 y 15132, con el conjunto correntino que dirige Pedro Pascasio Enríquez. En el primero se escucha el rasguido doble de I. Avivolt, E. Fernández y R. Delpino, "El patio de Ña Poli", y el conocido chamamé "Merceditas", que firma Ramón Sixto Ríos. La otra placa contiene la acertada creación "Viva Boca", chamamé de Eduardo Pauloni y Lalo Cipriano, al que se le ha agregado la narración de uno de los goles memorables del equipo zeneize. En la otra faz se escucha un chamamé que evoca el ambiente nativo del director del conjunto, Pascasio Enríquez, titulado "El Goyanito".

★ **Francisco Canaro registró con su conjunto y la voz de Mario Alonso en el disco Odeón número 55983 el tango de Roberto Goyeneche, "De mi barrio", y "Pedime lo que querés", que le pertenece con Juan A. Carúso, que canta Alberto Arena.**

★ El veterano Roy Noble y su orquesta, con Al Bowlly, registró en la placa Victor 68-1540 el fox "Hay algo en la atmósfera" de Hardol Adamson y Jimmy Mc Hugh, del film "Canción del río". En el complemento se escucha el fox "Entre bastidores durante el ballet", de H. Mc Kay.

★ *Para el disco Victor 68-1431, Los Tres Soles grabaron dos alegres polcas: "Polca de Pensilvania", de Lester Lee y Zeke Manners, y "Polca del gordo", de Ross Mac Lean y Arthur Richardson. Es buen disco para bailar.*

**El maestro José María de Hoyos, artista exclusivo de Columbia, en una transmisión ante mucho público.**



# Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

*El explorador del Polo no se hiela gracias a su pipa.*

•

*Hay nubes que son verdaderos bizcochos de agua.*

•

*La muerte no nos presta ni un mal bastón para andar por su ciego camino.*

•

*Disputa violenta: le dió un tirón de orejas de las solapas.*

•

*Le pasó en el corazón lo que le pasa al paquete cuando se rompe la gomita que lo ataba.*

•

*Los cisnes negros son cisnes blancos que han pecado mucho.*

*Rayos con truenos: rayos con regalo.*

•

*Saldo de cocos: saldo de cabezas de analfabetos incapaces de mejorar.*

•

*Las camas que se ven en las casas destapadas por el derrumbe o el terremoto se han quedado convertidas en camas de hospital.*

•

*El observador es el que pone el huevo del ojo en medio del paisaje que describe.*

•

*Era petiso, pero al ir por la vereda decía: "Voy por la acera porque yo necesito pedestal".*

*Pianista firuletera: ramillete de notas.*

•

*¿Dónde van a morir las horas? Al mar.*

•

*El té aplaca el aburrimiento.*

•

*En el afán de desempaquetar el remedio, tiramos la cajita y el prospecto, quedándonos sin saber si es para antes o para después de la comida o si es de los que necesitan receta de médico.*

•

*Será siempre conmovedor que el barco esté atado al puerto por una maroma como si fuese una vaca.*

*Discos: salvavidas del domingo.*

•

*Mientras ella bailaba, su sombra danzaba como una araña.*

•

*El "subte" huele a zapatos fritos.*

•

*Secreto telefónico: "Espere que cierre la puerta".*

•

*Hay unos señores que se quedan solos y pensativos en los palcos durante el entreacto como si estuviesen pensando en suicidarse.*

•

*¡Qué suspiro quirúrgico lanzan los alicates cuando sacan un clavo!*

---

SERES Y COSAS

por Alex Boris

## ¿Qué sabemos del vecino Marte?

LA infinidad del mundo astral está llena de enigmas y misterios. Uno de los problemas más interesantes se planteó por la exacta observación de Marte, miembro vecino de nuestro sistema solar. Por primera vez, en 1877, el astrónomo milanés Schiapparelli observó finas líneas que, en forma geométrica, cruzan el planeta de polo a polo. Estos trazos, difícilmente visibles, se interpretaron como canales. Su rectitud y forma geométrica indujo a algunos investigadores a suponer que dichos canales representan gigantescas obras de irrigación, proyectadas y realizadas por seres racionales.

En vista de ello, se puede suponer que las reflexiones sobre la posible población de Marte no carecen de fundamento. Las apoya sobre todo el hecho de que Marte dispone de los elementos básicos de la vida: luz, aire, agua y calor. Sin embargo, sus condiciones no satisfarían la existencia de un organismo humano. El aire está sumamente enrarecido, el agua existe tan sólo en cantidades muy escasas, y únicamente en verano la temperatura llega a unos pocos grados sobre cero.

Puesto que estas circunstancias dan poca materia para ilustrarnos sobre la vida de los marcianos, se

# Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando




ha echado mano de la imaginación, creando la escena siguiente: Marte es un mundo sin océanos y sin montañas. Solamente en verano se producen cantidades considerables de agua por el deshielo de los polos. El inteligente marciano recoge el agua en esclusas y canales, y mediante gigantescas centrales de energía y bombas riega su tierra árida de un polo a otro. En los puntos circulares, donde los canales se cruzan, existen las grandes poblaciones. La capacidad técnica del marciano ha alcanzado un grado de perfección inconcebible para los terrestres. En las ciudades circulares, de edificios elevados, existen innumerables torres con potentes reflectores, que de día y de noche irradian cantidades enormes de electricidad calorífera, de manera que en la ciudad marciana reina una eterna primavera.

En Marte no hay fauna alguna, ya que no resistió la sequía. Por ello, los habitantes son vegetarianos. Su aspecto y figura difiere del hombre terrestre. Tienen cinco metros de altura y carecen de lengua, cuerdas vocales y oídos, porque el aire, diez veces más enrarecido, no se presta para la conducción de ondas sonoras. El marciano puede transmitir su pensamiento sin sonido, a semejanza de nuestros videntes y telepáticos. Los gigantes del mundo vecino no necesitan apoyarse en un esqueleto sólido, pues el peso marciano es tres veces menor que la pesada carga terrestre.

Muchos opinan que nunca dispondremos de los medios técnicos para arrancar su secreto a Marte, y, sin embargo, el hombre seguirá realizando sus investigaciones sin desalentarse jamás. *

# Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

PASA algo curioso con el género policial: antes leíamos grandes novelistas en pésimas ediciones, y ahora nos ofrecen mediocres —por no decir malos— autores en excelentes muestras editoriales. Los buenos viejos tiempos de Van Dine, Agatha Christie, Rufus King, Chesterton, Dorothy Sayers, los primeros Ellery Queen y su segregado Barnaby Ross, Charles Daly King y tantos otros de los llamados "clásicos" parecen haber pasado, sumergidos en un mar de alcoholismo y sexo que los autores yanquis han desatado en impresionante despliegue de inescrupulosidad y mal gusto.

A los "grandes del género" los leímos en ediciones superbaratas, y a los corruptores los leemos ahora en verdaderos libros. Sin embargo, ha ocurrido algo... Tal vez sea para poner a tono las nuevas corrientes ordinarias con su presentación, pero el caso es que la editorial quedió el paso más resuelto hacia la presentación de novelas policiales en "libros de librería" —y no meramente de kiosco— ha puesto en circulación unos inconcebibles "Cuadernos del Séptimo Círculo", realmente indignos de su autorizado sello editorial. El título parecería indicar que se trata de cuentos policiales —lo que ya habría sido una idea excelente—, pero no: la triste realidad es que nos encontramos con reimpresiones de novelas agotadas en el catálogo de "El Séptimo Círculo", en inesperadísimo alarde de mala presentación, papel horrendo y composición vitanda... Como en los malos tiempos de las ediciones policiales, que fueron —¡ay!— los buenos tiempos de la novela policial... En los "Cuadernos del Séptimo Círculo" ya han encontrado adecuado recipiente para las novelas pornográficas de James M. Cain y los últimos "Enigmas" del un tiempo inteligente y delicioso Patrick Quentin.

MUERTE EN OCHO PLUMAS, selección de *Santos Merino*. — (El Triángulo Verde.).

Entre las colecciones que cultivan entre nosotros el asesinato como recreo intelectual, hay, sin duda, sitio para todas... Y aun cabrían muchas más de las existentes. El Triángulo Verde es, tal vez, la más moderna del paisaje, pero es una de las más inquietas y con mejor sentido dirigidas. No hay pretensiones de "destinadas al público culto", ni manía de *dificilismo intelectual*. Son novelas policiales, sencillamente.

Después de la agradecida *Ha muerto un inspector* de David Alexander, han dado a la estampa *Muerte en ocho plumas*, feliz título para una selección de ocho cuentos debidos a otras tantas plumas... Nathaniel Hawthorne, Edgar Poe, Wilkie Collins, R. L. Stevenson, Arthur Conan Doyle, Jacques Futrelle, Georges Simenon y Thomas Burke... El cuento de este último, *Muerte con guantes blancos*, es sencillamente sobresaliente, y hace esperar con avidez de buen aficionado nuevas producciones del aquí poco conocido Thomas Burke

EL HUECO FATAL, por Nicholas Blake. — (El Séptimo Círculo, de Emecé.)

Una nueva novela del inolvidable autor de "La bestia debe morir" y tantas otras grandes muestras del mejor estilo policial, es siempre bien recibida por el buen aficionado de paladar sutil. "El hueco fatal" tiene la gracia literaria habitual en su autor, y sus personajes parecen vivir en torno del complacido lector. Pero la doble línea de trama criminal que Blake introduce en la novela le quita buena parte de la requerida ortodoxia que informa el género. *

por Miguel Angel Busso

# OLD MAN GANO DOS VECES EL INTERNACIONAL

INOLVIDABLES campeones de nuestro turf inscribieron su nombre en el Gran Premio Internacional, ocupando el primer plano el notable OLD MAN, al que se le llamara el "León de Palermo", ganador de nuestra Cuádruple Corona y de diez clásicos. El progenitor del coloso Botafogo brilló como un astro de primera magnitud con sus estupendas hazañas. Valiente en la lucha, se agigantaba en los finales para cumplir su misión triunfal sin necesidad de los rigores del látigo, como queriendo demostrar que la sangre de sus antepasados, que él heredara orgulloso, no admitía castigos, sino frases de cariño en el empuje avasallador. Entre el historial de sus hazañas se puede mencionar precisamente su encuentro con Calepino, famoso hijo de Camors, en la Internacional de 1904. Fué una lucha sensacional y por primera vez en las pistas Old Man conoció el rigor del látigo. Su jinete, Hernán Estévez, debió estimularlo con la fusta, y el crack, acaso furioso e indignado voló hasta el sitial del triunfo. Otro encuentro no menos sensacional se produjo en el mismo premio al año siguiente, vale decir en 1905. En la oportunidad se midió con Pelayo, que se vislumbraba como el crack de su generación por sus triunfos en la Polla de Potrillos y Gran Premio Jockey Club. El encuentro se definió en favor del notable hijo de Orbit, que no admitía que otro llegara primero al disco, a pesar que debía vérselas con una generación de caballos que eran "grandes del turf". El ídolo del pueblo aficionado un día de esos llamados fatales cayó de su pedestal. Fué en el Clásico Comparación de 1904, premio que se le conoció con el mote de "la tumba de los cracks". Old Man fué vencido por Don Padilla, y los aficionados lloraron la caída del coloso que nunca más conoció la derrota. Derrota inesperada de un ejemplar extraordinario que merecía el título de invicto como Gladiador, Macón, Payaso y otros notables. *

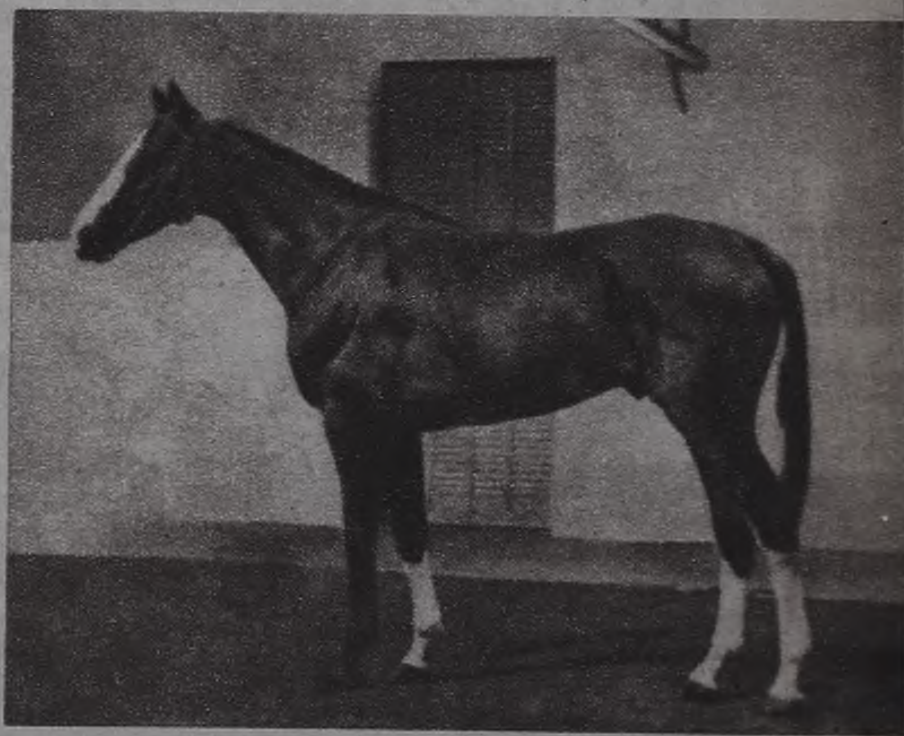
### *Marginales*

- Ganaron el Internacional en temporadas consecutivas: Mouchette (1911 y 1912), Macón (1925 y 1926), Romántico (1938 y 1939) y Filón (1944 y 1945).

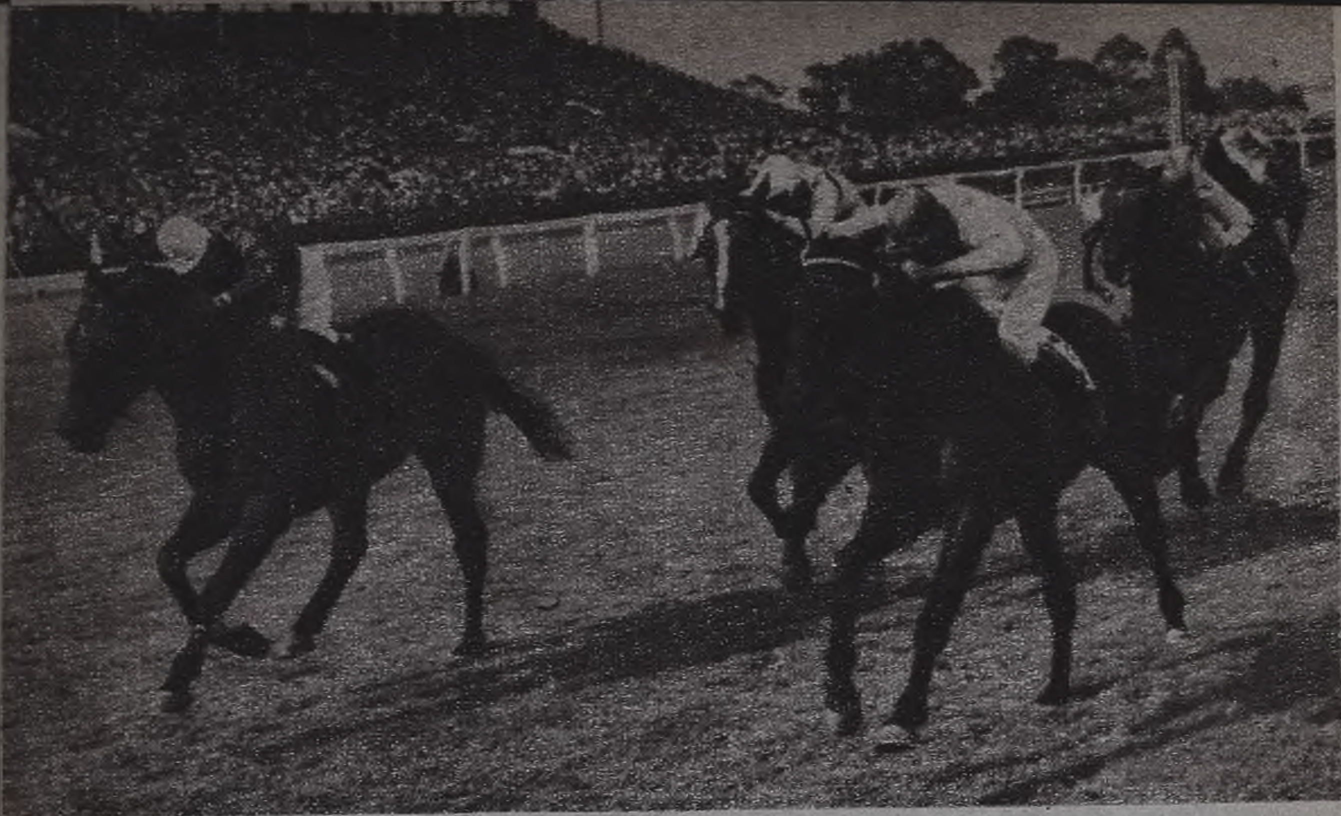
- Se impusieron en esta tradicional justa en dos oportunidades alternadas: Athos II (1890 y 1892) y Pillito (1897 y 1899).

### *¿Lo sabía usted...*

...Que en Palermo la mejor marca la establecieron Mineral y Payaso con 3'4" 3|5 y en San Isidro Brandy con 3'4" 3|5? *



**Filón, uno de los siete cracks que ganó el Internacional dos años seguidos.**



EL HANDICAP ESPECIAL Druid, cotejo central del programa del sábado pasado en San Isidro, dió lugar a una lucha interesante entre Rumbo, que se desempeña junto a la empalizada, y Bungalam, que arremetió por afuera. El ganador resultó Bungalam, que triunfó por medio pescuezo en 3' 6' 2|5 para los 3.000 metros.

# TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

### SAN ISIDRO

| | | |
|---|---|---|
| ACETATO | $ 4.30 | y 2.10 |
| MENTOR | „ 3.70 | — |
| BUNGALAM | „ 7.90 | — |

Abonaron placé: Piquero, $ 2.10; Ninón, $ 3.—, y Chato Aike, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

### PALERMO

| | | |
|---|---|---|
| CABECEADA | $ 4.90 | y 2.70 |
| CABALLO PAJARO | „ 7.30 | — |
| SUSPENSO | „ 7.70 | „ 3.20 |
| GREAT HUNT | „ 4.50 | „ 3.10 |

Abonaron placé: Aries, $ 4.10; Bartola, $ 2.90, y Afecto, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

### HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | | |
|---|---|---|
| ACTUACION | $ 6.70 | y 3.— |
| MANOSANTA | „ 9.90 | „ 3.40 |
| MACHADO | $ 3.80 | y 2.60 |
| GAITE | „ 3.— | „ 2.40 |
| SARANDI | „ 9.60 | „ 2.40 |

Abonaron placé: Moza Guapa, $ 4.20; Lord Mucciol, $ 3.60; Manicura, $ 2.40, y Camarote, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

### HASTA EL PRESENTE

**935 ACIERTOS**

Desde el 1º de enero del corriente año.

### HIPODROMO DE PALERMO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 152 |
| Placés | 113 |

### HIPODROMO DE SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| Ganadores | 193 |
| Placés | 112 |

### HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | |
|---|---|
| Ganadores | 175 |
| Placés | 190 |

COMENTARIOS PARA EL VIERNES EN EL HIPODROMO DEL BOSQUE

# El clásico Ciudad Eva Perón

*LA reunión exclusiva a desarrollarse el viernes próximo en el Bosque, se verá prestigiada por la disputa d l clásico Ciudad Eva Perón sobre la distancia de los 2.300 metros, y en el cual prometen intervenir elementos de destacada actuación*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1 600 metros**

**Candidata:** DENIER, que realizó meritoria performance al clasificarse cuarta de Nonchalance, a dos cuerpos, en 1'32" 4|5 para los 1.500. Reaparece bien puesta y puede imponerse.

**Enemigas:** EGERIA, que llegó tercera de Zara, lejos, y ARTIC ROSE, que pese al fracaso de su debut puede mejorar, teniendo en cuenta sus buenos ejercicios.

**SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** TACUARA, que llegó tercera de Merma, y anda en condiciones como para imponerse.

**Enemigas:** ÑANCA, que antes de fallar se clasificó tercera de Guardia, lejos, en 2'6" 1 5, en Palermo, pista húmeda, y ROYA, que entró quinta de Merma, debutando, y tiene buena corrida.

**TERCERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** TREMENDA, que escoltó a Highlight en 1'24" 3|5.

**Enemigas:** REVISORA, que reapareció venciendo muy fácilmente en el mejor guarismo de la tarde, 1'15" 1|5, 1.200 metros, pista auxiliar pesada a Doña Juana y otras y WINETASTE, MANICURA y AFECTIVA, por el valor de sus recientes carreras.

**CUARTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** HIGHLIGHT, que termina de vencer en buen estilo a Tremenda y otras en el excelente tiempo de 1'24" 3|5 para los 1 400. Es yegua de calidad y puede repetir.

**Enemigas:** SERA FIJA, que se clasificó tercera de Marimonia, otorgando ventajas en el peso, habiendo vencido anteriormente a Pintura; LUZ ROJA, que, después de ganar, ensayó en 1'34" 3|5; BALEADA, que marcó 1'3|5, y AMASVER, que vuelve en forma.

**QUINTA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** CAFRE, por su meritoria performance en Palermo al escoltar a Petare a 3|4 cpo en 1'3" 3|5, para los 1.100, antes de su cuarto de Enfield a 2 1|4 cpos., S. I., pesada.

**Enemigos:** HABLADOR, por su gran corrida de 1'13" 3|5; SERENO, que viene de vencer holgadamente a Manosanta en el destacado tiempo de 1'15" 4|5, 1.200 metros, pista auxiliar pesada, ha seguido bien y exigirá al favorito, y ARGITSU, por su tercero de Capo a 1 1|2 cpos., en 58" 2|5, S. I.

**Pronósticos de PBT**

1ª DENIER – Egeria
2ª TACUARA – Ñanga
3ª TREMENDA – Revisora
4ª HIGHLIGHT – Será Fija
5ª CAFRE – Hablador
6ª BADOGLIO – Beti Alai
7ª GARCIA – Cigarrón
8ª SAPIENTE – Nizam
9ª MACHADO – Russell

**SEXTA CARRERA — 2.300 metros**

**Candidato:** BADOGLIO, por el valor de sus notables demostraciones.

**Enemigos:** BETI ALAI, por su fácil triunfo en el Jockey Club en 2'16" 1|5; EUGENIO, por su gran apronte de 58" 3|5, y PLATUDO, que siguió bien.

**SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** GARCIA, por su buena actuación al clasificarse segundo de Nix a 2 1|2 cpos., en 1'37", 1.600 pista pesada de San Isidro, luego de sufrir inconvenientes.

**Enemigos:** CIGARRON, que en privado corre mucho; TRU-LU-LU, por su tercero de Xenofón y segundo de Citrus, respectivamente; RANGOON, por su cuarto reciente de Sereno, y ESTRUJON, que debe mejorar su quinto de Cuandoquiera.

**OCTAVA CARRERA — 2.100 metros**

**Candidato:** SAPIENTE, que venció recientemente fácil a Jean Sablon, en 2'16" 2 5, para los 2.100, auxiliar pesada, y puede repetir dado su inmejorable estado.

**Enemigos:** NIZAM, que ganó fácil; BALLESTOROS, que llegó cuarto, lejos, de Qui Vive en San Isidro, en 2'28" y 1|5, 2.400 metros, pista pesada, ha ensayado en forma brillante y puede adelantarse al favorito, y PAGLIACCIO, que siguió bien.

**NOVENA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** MACHADO, por sus triunfos espectaculares dando la impresión que se halla en forma de seguir aún con la serie.

**Enemigos:** RUSSELL, que tiene buena corrida; PAN DULCE, que venció a Turfman y va liviano; HERODOTO, por sus buenas carreras, y MONSIEUR DE PARIS, que ganó en buen tiempo.

# HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

**PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

**REUNION Nº 66** — **VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1954**

## 1ª CARRERA — PREMIO BARADERO (1948) — A las 12.30

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S. I. Piriz | 1 Acometida | 56 | H. Pantanali | 3 | R. Pasha | Arremetida |
| F. C. Villafañe | 2 Antípoda | 56 | J. Camaño | 3 | Aden | Cañada Seca |
| J. L. Garrido | 3 Artic Rose | 56 | P. Tárrago | 3 | The Chiseller | Arctic Circle |
| Enrique Blanco | 4 Bellasombra | 56 | no correrá | 3 | Gusty | Bocina |
| R. C. Gambier | 5 Denier | 56 | A. Goñi | 3 | Claro | Adinerada |
| Aniceto García | 6 Doña Sos | 56 | F. Echagüe | 3 | Sospiro | Donata |
| F. Rodríguez | 7 Egeria | 56 | H. Padula | 3 | My Lord | Easter |
| H. R. Ferreyra | 8 Fenola | 56 | F. M. Ortiz | 3 | Chulmleigh | Farola |
| A. F. Torres | 9 Goyesca | 56 | J. Vidarte | 3 | Bubalcó | Glass Fine |
| Ernesto Petit | 10 Joliette | 56 | no correrá | 3 | S. Hassan | Jurada |
| A. Camilión | 11 Landlassie | 56 | no correrá | 3 | Landlord | Bata |
| Alfredo Nasif | 12 Maestra | 56 | dud. H. Raia | 3 | Fulbeauty | Marras |

## 2ª CARRERA — PREMIO BARADERO (1948) (Bis) — A las 13.10

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S. A. Sarachi | 1 M. Aromática | 56 | R. Royo | 3 | Pampeano | Miss Aroma |
| S. Saini | 2 Nanga | 56 | J. Gauna | 3 | Ramazón | Guayana |
| Pedro C. Sosa | 3 Red Shoes | 56 | J. Esteves | 3 | Red Fox | Anfora |
| C. O. Barandica | 4 Redwood | 56 | F. Tolosa | 3 | Red Fox | Chaira |
| S. Fuertes | 5 Retacona | 56 | A Fuertes | 3 | Bucalbó | Retranca |
| L. R. de la F'te. | 6 Roya | 56 | P. Tárrago | 3 | G. Stream | Roncha |
| Luciano Bon | 7 S. Dionisia | 56 | M. Fernández | 3 | Tropezón | Trili |
| J. C. Barroso | 8 Secretary | 56 | H. Boquín | 3 | Q. Sorrel | Sarilla |
| Miguel Sola | 9 Tacuara | 56 | A. Bianchim'o | 3 | Bhopal | Tizonita |
| J. C. Desclós | 10 Tanteadora | 56 | A. Iñesta | 3 | Tanteador | Sobrada |
| D. J. Carisio | 11 Toreacita | 56 | X. X. | 3 | Enojo | Tijeringa |
| T. Giovenille | 12 Totiana | 56 | R. Vadala | 3 | Lindo Mozo | Cíngara |
| P. E. Alvarez | 13 Zurita | 56 | C. A. Sáenz | 3 | Starlike | Zorrera |

## APRONTES FINALES PARA LA REUNION DEL VIERNES

**PRIMERA CARRERA**

ANTIPODA, J. P. Camaño, y CHATEAU IQUEM, N. Pereyra, 800 en 49".

DOÑA SOS, F. Echagüe, 800 en 50".

FONOLA, F. M. Ortiz; EGUATA, R. Aimale, y FENELON, peón, 800 en 49".

GOYESCA, J. E. Vidarte 800 en 50".

**SEGUNDA CARRERA**

MISS AROMATICA, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

RETACONA, A. L. Fuertes, 800 en 49".

ROYA, P. Tárrago, 800 en 53".

SECRETARY, H. Boquín, 800 en 49" 2|5.

TANTEADORA, A. Iñesta, y LADY PASS, V. Lapellegrina, 600 en 39".

TOTIANA, R. Aimale, y MI BATARAZ, R. Vadala, 800 en 49" 3|5.

**TERCERA CARRERA**

TEMPESTAD, M. Grandio, 500.

AFECTIVA, H. Palavecino, 800 en 50".

TREMENDA, A. I. Ascre, 500 en 29"

PIURA, J. E. Vidarte 600 en 36" 4|5.

PEDIGUEÑA, A. Iñesta, partida y atropellada.

**CUARTA CARRERA**

LUZ ROJA, G. Fridman, 800 tierra S. I. en 49".

PINTURA, A. Lhuillier, 700 en 42".

**QUINTA CARRERA**

ARIEL, G. Fridman, 700 arena S. I. en 43".

HABLADOR, P. Tárrago, 700 en 41" 2|5.

FAULTESS, R. Aimale, y BURBU, M. A. Vidarte, 700 en 41" 2|5.

ARGITSU, M. Fernández, 600 en 35".

CONSERVADOR, M. R. Valdés, 700 en 41" 2|5.

**SEXTA CARRERA**

BADOGLIO, O. Baratucci, 800 E. P. en 50" 3|5.

SARRACENO, J. Estévez, 1.000 en 1'3".

RUMBO, A. García, dominó a CABALLETE, I. Gómez, 1.000 tierra S. I. en 1' 4|5.

SERVANT, R. Quinteros, 1.000 tierra S. I. en 1'1".

EUGENIO, R. Aimale, 1.000 metros en 58" 3|5 (de los 1.200 a los 200).

ROMANCE, M. Grando, y OFFCHANCE, J. Noble, 800 en 48".

NONCHALANCE, F. Echagüe, 800 en 49".

GAITE, M. Fernández, 800 en 50".

BETI ALAI, V. Lapellegrina, 800 en 53".

**SEPTIMA CARRERA**

PAGE BOY, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 3|5. **(Continúa en la pág. 65)**

## 3ª CARRERA — PREMIO NEY (1950) — A las 13.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Ginocchio | 1 | Lieja | 57 | no correrá | 4 | R. del Bosque | Salitrosa |
| Juan M. Tello | 2 | Tempestad | 57 | M. Grando | 4 | Embate | Tajada |
| C. Rodríguez | 3 | Afectiva | 57 | H. Palavecino | 4 | Chulmleigh | Andarina |
| H. L. Luraschi | 4 | Besa | 57 | C. A. Sáenz | 4 | Chacabuco | Señorita |
| J. R. Grimaut | 5 | Tremenda | 57 | H. Padula | 4 | Filón | Taguilla |
| A. F. Adoue | 6 | Revisora | 57 | J. Fontela | 4 | Rustic | Cristiana |
| M. J. García | 7 | Winetaste | 57 | J. Sberna | 4 | Black Out | La Quinua |
| J. Bordalonga | 8 | Piura | 57 | J. Vidarte | 4 | Pellizco | Chinelita |
| A. J. Calenda | 9 | Pedigüeña | 55 | F. Echagüe | 4 | Bhopal | Pida |
| Luis Quinteros | 10 | Doña Juana | 54 | A. Iñesta | 4 | Delfín | Paisana |
| Pedro Sánchez | 11 | Corsa | 54 | d. F. Echagüe | 4 | Guatán | Corbeta |
| S. I. Piriz | 12 | Manicura | 54 | d. N. Pereyra | 4 | Biguá | Muchacha |
| C. O. Barandica | 13 | Pinula | 54 | I. Gauna | 4 | Condalsolo | Piñuelita |
| O. D. Domínguez | 14 | Naviera | 52 | C. Domínguez | 5 | Rustic | Lumt |

## 4ª CARRERA — PREMIO HELENICO (1953) Especial — A las 14.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 125.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. J. Iriarte | 1 | Amasver | 57 | I. Gauna | 4 | Aden | Fulmínea |
| C. Amarillo | 2 | Baleada | 57 | R. Aimale | 5 | Tiroteo | Cardencha |
| Pascual García | 3 | Será Fija | 57 | H. Raia | 4 | Umballa | Seráfica |
| M. Semillán | 4 | Highlight | 57* | J. Pereyra | 4 | Brochazo | Twilight |
| Nicolás Ojeda | 5 | Luz Roja | 53 | G. Fridman | 4 | Phidias | Belcha |
| H. M. Vargas | 6 | Pintura | 53 | A. Lhuillier | 4 | Beryl | Pincelada |
| N. J. Cuello | 7 | Tai - Pe | 52 | J. R. García | 4 | Marigui | Siria |
| N. D. Martínez | 8 | Huart | 50 | J. Estéves | 4 | Ali Pasha | Huemi |
| L. A. Maglio | 9 | Mi Malcri'da | 50 | L. Luzuriaga | 6 | Rebelde | Mi Patrona |
| E. L. Clerc | 10 | Slap | 50 | F. Echagüe | 4 | Seductor | Claque |
| V. M. Pereyra | 11 | Lady Pass | 49 | V. Lapellegri'a | 5 | Marigui | Fly Pass |
| R. J. Marinetti | 12 | Madrinera | 49 | M. Montero | 5 | Tónico | Madrigala |

* Incluso los 3 kilos de recargo.

## 5ª CARRERA — PREMIO EL ARAGONES (1952) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L. R. de la F'te. | 1 | Hablador | 56 | P. Tárrago | 3 | Snob | Hessian Fly |
| A. R. Torres | 2 | Faultless | 56 | R. Aimale | 3 | Waterbird | Flawless |
| J. M. Boquín | 3 | Gozoso | 56 | H. Boquín | 3 | Blizzard | Gorizia |
| B. Ginocchio | 4 | Cafre | 56 | H. Padula | 3 | Bulldozer | Cascarita |
| Pedro Finarelli | 5 | Lifar | 56 | A. Iñesta | 3 | Ramazón | Paulova |
| E. P. Muraña | 6 | Argitsu | 56 | M. Fernández | 3 | Lampión | Argía |
| E. C. Boni | 7( | Lucerito | 56 | no correrá | 3 | Lindo Ceibo | Coiyur |
| Id. | 8( | Detenido | 56 | no correrá | 3 | Umballa | Skylark |
| José L. Torga | 9 | Conservador | 56 | M. Valdez | 3 | The Yuyaraj | Chancera |
| F. J. G. Mamone | 10 | Sereno | 56 | O. Campero | 3 | Rolando | Serviette |
| R. V. Hermoso | 11 | Ariel | 56 | G. Fridman | 3 | Senor | Costilla |
| P. I. Bidondo | 12 | Puntual | 56 | J. Ortiz | 3 | Petrarca | Fórmula |
| L. J. Guerrero | 13 | R. Ma'al | 53 | I. Gauna | 3 | Cairngorm | Rus. Begum |
| S. L. Ledwith | 14 | La Chicha | 53 | H. Raia | 3 | Biguá | La Chila |
| M. J. García | 15 | Silent | 53 | J. Sberna | 3 | Waterbird | Still |

## 6ª CARRERA — PREMIO CIUDAD EVA PERON (Clásico) — A las 16.—

Premios: $ 100.000 al 1º, 20.000 al 2º, 10.000 al 3º y 5.000 al 4º

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 500.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan Lofiego | 1 | Bagualito | 61 | no correrá | 5 | Serenísimo | Clarissima |
| Raúl V. Reta | 2 | Zafio | 61 | no correrá | 5 | Biguá | Zaspiterdi |
| E. M. Acevedo | 3 | Rumbao | 60 | no correrá | 4 | Pundit | Petal |
| T. Giovenille | 4 | Eugenio | 60 | R. Aimale | 4 | Umballa | Europea |
| Alfonso Milani | 5 | Abiú | 60 | no correrá | 4 | Half Moon | Abadía |
| Germán Vichera | 6 | Badoglio | 60 | O. Baratucci | 4 | Gules | Libia II |
| Nicolás Ojeda | 7 | Servant | 60 | R. Quinteros | 4 | Rolando | Serviette |
| H. V. Martucci | 8 | Bungalam | 60 | no correrá | 4 | Baman | Avestina |
| A. P. Larrandart | 9 | Rumbo | 60 | A. C. García | 4 | Rustic | Segovia |
| David L. Páez | 10 | Mi Ilusión | 58 | no correrá | 5 | Foxhunter | Unrra |
| J. M. Macías | 11 | Glenda | 57 | no correrá | 4 | Peterboroug' | Guinda |
| Lorenzo Fá | 12 | Fogaje | 52 | no correrá | 3 | Patito | F. de Cardo |
| Pedro C. Sosa | 13 | Sarraceno | 52 | A. Lhuillier | 3 | Snob | Suzón |
| E. C. Boni | 14 | El Parador | 52 | no correrá | 3 | Milón | Golfina |
| M. A. García | 15 | Puente Genil | 52 | no correrá | 3 | Black Peter | Macarena |
| A. R. Davino | 16 | Platudo | 52 | J. Villegas | 3 | Fatídico | Plácida |
| Enrique Braga | 17 | Romance | 52 | M. Grando | 3 | Rustic | Escotilla |
| Juan A. Flores | 18 | Nonchalance | 49 | F. Echagüe | 3 | Black Out | Natura |
| Juan J. Dolan | 19 | Gaffé | 49 | M. Fernández | 3 | Ramazón | Nena Alegre |
| M. A. Quinteros | 20 | Beti Alai | 49 | V. Lapellegr'a | 3 | Saludable | Siemp. Verde |

## 7ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lorenzo Fá | 1 Tru-Lu-Lu | 56 | P. Tárrago | 3 | Chacabuco | Predicament |
| Aniceto García | 2 Hot News | 56 | O. Baratucci | 3 | Ch. Larose | Hop-On |
| Pedro Finarelli | 3 Diferencial | 56 | no correrá | 3 | Los Alpes | Dígale |
| Juan T. Gómez | 4 Port Salut | 56 | A. García | 3 | P. l'Eveque | Zatcha |
| E. J. Aguirre | 5 Estrujón | 56 | L. Canú | 3 | Esquinazo | Noyada |
| J. C. Ruival | 6 García | 56 | J. Vidarte | 3 | Gay Boy | Chinchibirra |
| B. Ginocchio | 7 Bottler | 56 | A. Fuertes | 3 | Rodosto | Bouteille |
| T. J. Aquín | 8 Ribeño | 56 | R. Silva | 3 | Cosquilloso | Riberalta |
| Alfonso Milani | 9 Eguatá | 56 | R. Amadeo | 3 | Esquivo | Locasien |
| S. Degregorio | 10 Veleidoso | 56 | no correrá | 3 | Rolando | Vampiresa |
| P. P. Depaoli | 11 Cigarrón | 56 | P. Lofiego | 3 | Refucilo | Cigarra |
| A. F. Adoué | 12 A mirante | 56 | J. Fontela | 3 | Avestruz | La Esmer'lda |
| Juan Ciocchi | 13 Rangoon | 56 | H. Padula | 3 | Pundit | Wateredge |
| Juan M. Ratto | 14 El Inca | 56 | no correrá | 3 | Rolando | Ingá |
| D. L. Sabgaray | 15 Page Boy | 56 | H. Ponzi | 3 | Umballa | Potiche |
| Enrique Blanco | 16 Torazo | 56 | N. Pereyra | 3 | Biguá | Torrija |
| S. A. Sarachi | 17 Tengamano | 56 | no correrá | 3 | Snob | The S. Gosse |
| Carlos Sola | 18 Bright | 56 | J. Sotosca | 3 | Ben Omar | Siemp. Brilla |
| J. Bentancur | 19 Cilicio | 56 | E. Pellegrino | 3 | Patito | Cilena |

## 8ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 17.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 120.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| José Polo | 1 Joselillo | 56 | no correrá | 4 | Enemigo | Uva |
| Lilio J. Gómez | 2 Pagliaccio | 56 | M. Valdés | 5 | P. l'Eveque | Máscara |
| R. I. Freytes | 3 Obligado | 55 | J. Sberna | 4 | Rombo | Malvina |
| Luis Quinteros | 4 Guayabero | 55 | no correrá | 4 | Ramazón | Ciruela |
| V. M. Pereyra | 5 Nizam | 54 | V. Lapellegri'a | 4 | Nebch'nezzar | Siem. Firme |
| E. M. Acevedo | 6 Rumbao | 54 | no correrá | 4 | Pundit | Petal |
| A. de los Santos | 7 Berilo | 54 | no correrá | 4 | Peterboroug' | Brocata |
| F. A. Mego | 8 Badrut | 54 | T. Pardo | 6 | Iluso | Bird Call |
| J. C. Rodríguez | 9 Sherry | 54 | M. Grando | 6 | Picapleitos | She |
| A. Milani | 10 Sapiente | 53 | O. Baratucci | 4 | Chulmleigh | Siresone |
| Isidoro Coronel | 11 Ballesteros | 53 | F. Echagüe | 4 | Erizo | Loa |
| O. D. Domínguez | 12 Coquetón | 52 | no correrá | 4 | Sultán | Coquetería |
| F. Lanzoni | 13 Charcón | 52 | no correrá | 4 | Bradomín | Chalana |
| C. A. Domínguez | 14 Barquimelo | 52 | no correrá | 5 | Royal Tip | Rifeña |
| Raúl V. Reta | 15 Cuentero | 51 | G. Fridman | 4 | Rodosto | Carta Orden |
| Lorenzo Sola | 16 Espartaco | 51 | J. Hidalgo | 6 | Filón | Etruria |
| Luis Lofiego | 17 Cartónico | 50 | no correrá | 6 | Tónico | Cartaginesa |
| Lucas J. Salto | 18 Bakú | 49 | P. Tárrago | 5 | Embrujo | Persian Folly |

## 9ª CARRERA — PREMIO DARDO ROCHA (Especial) — A las 18.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 150.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. Quinteros | 1 Barquichuelo | 63 | no correrá | 6 | Half Moon | Balsa |
| Juan Marinelli | 2 Chincal | 59 | no correrá | 6 | Hurgón | Chinaza |
| Carlos Loyarte | 3 Simboe | 57 | J. Sotosca | 4 | Master Vere | Serpia |
| L. J. Guerrero | 4 Hermoso | 56 | no correrá | 4 | Peterboroug' | Halleluia |
| H. A. Delgado | 5 Don Luna | 55 | P. Tárrago | 5 | The Druid | Sarmientera |
| E. R. Santillán | 6 Silvanesco | 55 | X. X. | 5 | Novelesco | Silvana |
| A. R. Davino | 7 Herodoto | 54 | B. Marcos | 8 | Cruz Diablo | Holandesa |
| O. Andrade | 8 Machado | 54 | N. Pereyra | 5 | Soupçon | Menchaca |
| T. Giovenille | 9 Regüello | 53 | H. Padula | 5 | Catanguito | Cita |
| A. Tedeschi | 10 Russell | 53 | G. Fridman | 4 | Royal Tip | Oropela |
| A. Z. Calistro | 11 M. de París | 52 | F. Echagüe | 4 | Airy Prince | Mar Picada |
| O. H. Prícolo | 12 Pino | 52 | J. Camaño | 6 | Embate | Pingüina |
| Pedro Pucineri | 13 Fuseli | 51 | no correrá | 6 | Médicis | Florera |
| José M. Tirao | 14 Matamoros | 51 | no correrá | 6 | Condalsolo | Mataflor |
| I. P. Puertas | 15 Postillón | 51 | J. Hidalgo | 4 | Poster | Politesse |
| J. A. Quijano | 16 D. Fernando | 49 | C. A. Sáenz | 8 | Cauca | F. d'Amour |
| V. M. Pereyra | 17 François | 49 | X. X. | 7 | Ramazón | Franela |
| A. J. Iriarte | 18 Marsellés | 49 | no correrá | 5 | Bulldozer | Much. Galas |
| R. E. Rodríguez | 19 Pan Dulce | 49 | H. Raia | 4 | Bhopal | Pulidora |
| A. S. Castro | 20 Sheriff | 46 | no correrá | 4 | Snob | Shirley |

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Se destacaron: LANDLASSIE, 48" 4|5; ACOMETIDA, 1'42" 4|5; ROYA, 1'42" 1|5; TEMPESTAD, 1'21"; BALEADA, 1' 3|5; SERA FIJA, 48" 3|5; LUZ ROJA, 1'34" 3|5; HABLADOR, 1'13" 4|5; LA CHICHA, 1' 3|5; NONCHALANCE, 1'13" 3|5; BETI ALAI, 1'14"; PORT SALUT, 1'41" 2|5; RANGOOM, 1'1"; TORAZO, 1'54" 3|5; CHARCON, 1'40"; BARQUICHUELO, 46" 3|5; MONSIEUR DE PARIS, 1' 3|5, y RUSSELL, 1'40" 4|5.**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Baradero — 1.600 metros**

ANTIPODA, A. Fuertes, 1.600 en 1' 43" 1|5, últimos 1.400 MARISA, M. Fernández, 1'29" 2|5. Sábado 13. Otra, J. Camaño, 800 en 49". Anteriormente misma monta y TONIFICADOR, A. Fuertes, 1.300 en 1'23".

DENIER, A. Goñi, 1.600 de floreo en 1'50", en la tercera pista. Viernes 12.

DOÑA SOS, F. Echagüe, 1.600 en 1' 45". Sábado 13.

FONOLA, F. M. Ortiz, 1.600 en 1'43". Viernes 5.

GOYESCA, J. Vidarte, 1.600 en 1'44". Viernes 12.

LANDLASSIE, A. Goñi, 800 en 48" 4|5. Viernes 12. Anteriormente, misma monta, 1.300 en 1'22".

ACOMETIDA, H. Pantanali, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5, viernes 12.

BELLASOMBRA, J. R. García, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 16.

MAESTRA, A. S. López, apareada a HORATIUS, H. Raia, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5. Viernes 29.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Baradero (bis) — 1.600 metros**

ÑANGA, I. Gauna, 800 en 51" 1|5, pista auxiliar. Viernes 12. Otra, misma monta, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 8.

REDWOOD, R. Gómez, 1.400 en 1'30" 4|5, martes 26. Otra 800 en 49".

RETACONA, A. Fuertes y una compañera, O. Corbalán, 1.600 en 1'43". Viernes 12.

ROYA, P. Tárrago, 1.600 en 1'42" 1|5, primeros 1.500, CHUPETIN, T. T. Valdes, 1'36". Viernes 12.

TANTEADORA, A. Iñesta, 1.600 en 1' 44" 4|5. Viernes 12.

TOTIANA, R. Vadala, 1.600 en 1'43". Jueves 11.

ZURITA, C. Sáenz, 700 en 44" 2|5. Miércoles 10.

MISS AROMATICA, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 16.

TACUARA, N. Lugrín, 1.600 de floreo pista de tierra S. I. en 1'45", viernes 12.

RED SHOES, J. Estévez, 800 en 51" y 2|5; últimos de SARRACENO, A. Lhuillier, que completó 1.200 de segunda vuelta en 1'14". Lunes 15.

ÑANGA, I. Gauna, 700 en 43" 4|5 Martes 16.

SANTA DIONISIA, M. Fernández, 600 en 36", repitiendo 300 en 19". Martes 16.

### TERCERA CARRERA

**Premio "Ney" — 1.300 metros**

LIEJA, A. Fuertes, 1.300 de floreo en 1'23" 1|5. Viernes 12.

TEMPESTAD, M. Grando, 1.300 en 1'21". Viernes 12. Buena corrida.

AFECTIVA, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Viernes 12.

BESA, T. T. Valdes, 1.300 en 1|21" 4|5, primeros 1.000, un compañero, C. Sáenz, 1'2". Viernes 12.

PIURA, J. Vidarte, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 12.

PEDIGUEÑA, A. Fuertes, 1.000 en 1' 2" 2|5. Sábado 13.

DOÑA JUANA, O. Corbalán, y GENERO CHICO, F. Echagüe, 700 en 42". Viernes 12.

NAVIERA, A. Domínguez, 1.300 pista de tierra en 1'22" 2|5. Lunes 15.

LIEJA, A. Fuertes, 700 en 41" 2|5, del opuesto. Martes 16.

BESA, C. Sáenz, y CENDREUX, F. Vivas, 800 en 49" 1|5. De los 1.000 a los 200. Martes 16.

### CUARTA CARRERA

**Premio Helénico — 1.500 metros**

AMASVER, R. Caro, 1.500 en 1'36" 4|5, últimos de LOGROÑO, I. Gauna, que completó 2.000 en 2'7" 4|5. Sábado 13.

BALEADA, R. Aimale, 1.000 en 1'0" 3|5. Sábado 13.

LADY PASS, V. Lapellegrina y CARDO, E. Medina, 1.100 en 1'7". Viernes 12.

SERA FIJA, L. Canú, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 16.

HIGHLIGHT, J. Pereyra, 700 arena S. I. en 44". Lunes 15.

LUZ ROJA, G. Fridman, 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5, viernes 12.

MI MALCRIADA, J. Doval, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5, martes 2. El martes 16, R. Royo, apareada a VIEJO VERDE, M. Vega, 700 arena S. I. en 42".

MADRINERA, M. Montero, últimos 800 H. P. en 48" 3|5 de ELASTIC, R. Rodríguez, que hizo 1.000 en 1'2", martes 16.

### QUINTA CARRERA

**Premio El Aragonés — 1.200 metros**

HABLADOR, P. Tárrago, 1.200 en 1' 13" 4|5. Viernes 12.

***Redoblona factible***

**5ª CAFRE**
**7ª GARCIA**




FAULTLESS, peón, 1.000 en 1'1". Viernes 5.
GOZOSO, H. Boquín y un compañero, H. Aguirre, 600 en 35" 3|5. Viernes 12.
LIFAR, A. Iñesta, y DIFERENCIAL, M. Fernández, 700 en 43" 4|5. Viernes 12.
ARGITSU, M. Fernández, 600 en 36".
LUCERITO, L. Almirón, 1.200 en 1' 15". Viernes 12.
CONSERVADOR, M. Núñez, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 9.
SERENO, O. Campero, 1.000 de codo H. P. en 1'4", martes 16.
ARIEL, G. Fridman, 700 arena S. I. en 43" 3|5. Martes 16.
PUNTUAL, O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Martes 9.
SILENT, M. J. García, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 16.
LA CHICHA, H. Raia, apareada a MONSIEUR DE PARIS, A. Calistro, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Sábado 13.

**SEXTA CARRERA**

**Clásico "Ciudad Eva Perón" — 2.300 m.**

RUMBAO, N. Pereyra, 2.300 en 2'30". Jueves 11.
EUGENIO, R. Aimale, 2.300 en 2'29" 4|5; últimos 1.300, MI BATARAZ, peón, en 1'21". Viernes 12.
MI ILUSION, viene de correr.
FOGAJE, J. Vidarte, 3.000 en 3'22". Jueves 11.
SARRACENO, A. Lhuillier, 800 en 48" 3|5. Viernes 12.
EL PARADOR, J. Rivas y PERILLANTE, L. Almirón, 800 en 50". Viernes 12.
ROMANCE, M. Grando, 2.300 en 2'29", últimos 1.600, OFFCHANCE, F. Echagüe, 1'43". Viernes 12.
NONCHALANCE, F. Echagüe, 1.200 en 1'13" 3|5, últimos 1.000, ATON, H. Padula, 1'1". Viernes 12.
BETI ALAI, V. Lapellegrina, 1.200 en 1'14". Viernes 12.
BAGUALITO, A. Pauleau, fué dominado por AFECTO, P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 48" 3|5, viernes 12.
BADOGLIO, J. Leguisamón, dominó a TIROLES, A. Bartalotti, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2" 1|5. Lunes 15.
SERVANT, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5, viernes 12. El martes 2, R. Quinteros, 1.200 pista de tierra S. I. en 1'14" 4|5. El viernes 5, R. Quinteros, 2.300 pista de tierra S. I. en 2'31".
PUENTE GENIL, J. Sberna, 2.500 H. P. de floreo en 2'47" 2|5, miércoles 10. El sábado 13, J. Sberna, dominó a SOLDINA, M. J. García, 1.000 pista de césped de correr en 58".
PLATUDO, J. Villegas, 2.300 H. P. (2.500 a 200) en 2'30" 3|5, viernes 12. El martes 16, B. Marcos, 1.000 de segunda vuelta H. P. de codo en 1'1" 3|5; últimos 800 apareado a HERODOTO, R. Marrone en 49" 2|5.
SARRACENO, A. Lhuillier, 1.200 de segunda vuelta en 1'14"; últimos 800 a la par de REDSHOES, J. Estévez, en 51" 2|5. Lunes 15.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Mome — 1.800 metros**

HOT NEWS, peón, 1.800 en 1'56" 2|5; últimos 1.500, EL CABURE, F. Echagüe, 1'36". Sábado 13.
PORT SALUT, A. García, 1.600 en 1'41" 2|5. Viernes 12.
ESTRUJON, A. Goñi, 1.800 en 2'4", auxiliar pesada. Lunes 8.
GARCIA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 15.
BOTTLER, A. Fuertes, 1.800 en 1'56" 1|5, primeros 1.600, QUIBEY, M. R. Valdes, 1'42". Viernes 12
EGUATA, R. Amadeo, 1.800 en 1'56" 4|5; últimos de BAKU, F. Tárrago, que completó 2.000 en 2'9" 3|5. Viernes 12.
VELEIDOSO, viene de correr.
CIGARRON, P. Lofiego, 1.800 H. P. en 1'57", viernes 12.
RANGOON, L. Carreño, apareado a EL PAMPA, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Martes 16.
EL INCA, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 16.
PAGE BOY, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'58", miércoles 10. El martes 16, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50".
TORAZO, M. Núñez, apareado a AGRESOR, R. Quinteros, 1.800 pista de césped en 1'54" 3|5. Viernes 12.
BRIGHT, J. Marnelli, apareado a un compañero, J. Sotosca, 1.800 pista de césped en 1'55", viernes 12.
SILICIO, P. Lofiego, últimos 1.800 H. P. en 1'57" 2|5 de BALVASTRO, A. Pauleau, que hizo 2.500 en 2'44" 4|5, viernes 12.
GARCIA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 15.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Sandalia — 2.100 metros**

NIZAM, V. Lapellegrina, 2.100 en 2' 17"; últimos 800, BALERO, E. Medina, 51". Viernes 12.
RUMBAO, N. Pereyra, 2.300 en 2'30". Jueves 11.
SAPIENTE, J. C. González, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 5.
BALLESTOROS, J. Corte, 1.000 en 1' 5". Sábado 13.
CHARCON, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'40". De los 600 a los 1.000. Miércoles 10.

**(Continúa en la pág. 73)**

Comentarios para el sábado en Palermo

# Excelente programa en Palermo

*CONSTA de ocho carreras el programa del sábado próximo a desarrollarse en el Hipódromo de Palermo, con la base del Premio Ocurrencia, prueba para potrancas que será disputada por Trilogía, Henna y Sparta, entre otras.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidata:** TOINETTE, por la carrera que hizo al escoltar a Adelita, sufriendo un tropiezo en los tramos finales.

**Enemigas:** GIOVANEZZA, que se halla en condiciones de mejorar su última performance; CORILINA, que en Palermo debe mejorar y CAMATAGUA, por sus performances juzgadas en conjunto.

**SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** AFLOTE, por su buen desempeño en privado. Tiene performances de cierto mérito.

**Enemigos:** SAUCE LLORON, que anda muy bien; PIM PAM PUM, aca acaba de correr discretamente, pudiendo mejorar en esta ocasión; y QUASH, que en privado siempre se desempeño bien.

**TERCERA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** ENFIELD, que derrotó en su última presentación a Peter Boy. Siguió muy bien en privado.

**Enemigos:** EMPIRE RULER, por el lujo con que abandonó la categoría de perdedor; PETARE, que ha probado ligereza, y JULIANO, por su espectacular triunfo entre perdedores.

**CUARTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** LATITUD, que destaca entre otras cosas su buena colocación en el hándicap. Cuenta con buenos ensayos.

**Enemigas:** HECUBA, que acaba de llegar segunda; ZOMBIE, que se ha recuperado, e HIRCANIA, que ensayó con éxito.

**QUINTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** HENNA, que al triunfar últimamente acreditó guapeza. Mantiene su gran preparación.

**Enemigas:** TRILOGIA, por la performance que hizo al escoltar a Baronesa, y VERGUENZA, por la buena carrera de su rentrée y la monta de Leguisamo.

**SEXTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** POPULOSO, por su buen 2º de Empire Ruler y completo estado.

**Enemigos:** RORY, por su 2º de Will Be; BONGO, que fué tercero en esa misma prueba sin suerte en el desarrollo; BINOMIO, que mejorará en razón de su gran estado, y PARLADOR, del que se aguarda una amplia rehabilitación.

**SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidata:** BONCHANCE, que en su única presentación escoltó a Niña Tita y Peach Fizz.

**Enemigas:** VIVA PHIDIAS, que acaba de conducirse muy discretamente; BRUNA BELLA, que es candidata a mejorar, y TREVISA, que anda como para ganar de entrada.

**OCTAVA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** QUI VIVE, que al actuar últimamente se impuso en forma brillante. Es muy superior a los rivales que les saldrán al paso.

**Enemigos:** BERILO, por su reciente buena carrera, y ACREEDOR, que hará valer las ventajas que recibe en el peso.

## Pronósticos de PBT

1ª TOINETTE — Giovanezza
2ª AFLOTE — S. Llorón
3ª ENFIELD — E. Ruler
4ª LATITUD — Hécuba
5ª HENNA — Trilogía
6ª POPULOSO - Rory
7ª BONCHANCE - V. Phidias
8ª QUI VIVE — Berilo

---

## PARTIDAS PARA EL VIERNES

(Viene de la pág. 60)

TRU-LU-LU, P. Tarrago, 800 en 50".
HOT NEWS, O. Barattucci, 800 en 49" 4|5.
BOTTLER, A. L. Fuertes, 800 en 48" 3|5.
EGUATA, R. Aimale; FENELON, peón, y FONOLA, F. M. Ortiz, 800 en 49".

**OCTAVA CARRERA**

NIZAM, V. Lapellegrina, y FRANCOIS, E. Medina, 800 en 50".
SAPIENTE, O. Barattucci, 1.000 en 1'3".

**NOVENA CARRERA**

SILVANESCO, V. Lapellegrina, 1.000 en 1'3", cómodo.
PINO, J. P. Camaño, 800 en 49".
FRANCOIS, E. Medina, y NIZAM, V. Lapellegrina 800 en 50".
MONSIEUR DE PARIS, E. Spizzirri, y COSTILLUDO, A. Ardaiz, 700 arena S. I. en 42".

# PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 90 — SABADO 20 DE NOVIEMBRE DE 1954

## 1ª CARRERA — PREMIO STILETTO — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Moreno | 1 | La Solana | 57 | M. Bergós | 4 | Milón | Michunga |
| O. Domínguez | 2 | Giovanezza | 57 | Aco. Do'guez | 4 | Black Out | Giovanna |
| A. de los Santos | 3 | Es'andalosa | 57 | S. Vasta | 4 | Enemigo | S. Monger |
| A. A. Santos | 4 | B. Mohra | 57 | A. Longo | 4 | Ben Omar | Huaura |
| José F. García | 5 | Quijotada | 57 | N. Pereyra | 4 | Mandisoví | Queenie |
| A. Hernández | 6 | Pura Vida | 57 | E. Martucci | 4 | Ben Omar | Pura Clase |
| A. S. Grassi | 7 | Corilina | 57 | J. Arriagada | 4 | Corindón | Jerandolina |
| R. A. Nevi | 8 | Toinette | 57 | J. Sberna | 4 | Alumbre | Tasmania |
| Genaro Toledo | 9 | Algarroba | 57 | J. Lavia | 4 | Los Alpes | Govería |
| Luis O Farías | 10 | Camatagua | 53 | G. Fridman | 5 | Marongáy | Mi Tuerta |

CHAQUETILLA

1 bl., mg. a l. mar., g.ac.
2 vde., fj. bl., g. a cascos
3 o.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.bl.
4 ngr., dos bd. bl., g.az.el.
5 ros., mg. bl., g. verde
6 az.el.yvio. a r.h., g.b!ca.
7 vde., mg. viol., g. nja.
8 ros., fj. az. el., g. a c.
9 nja., mg. y g. violeta
10 mar., mg. y gorra lila

## 2ª CARRERA — PREMIO GAY HERMIT — A las 13.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos;
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º, y 1.150 al 5º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Julio L. Ferrari | 1 | PimPamPum | 57 | V. Lapell'rina | 4 | Poster | Batahola |
| Rodolfo Uzin | 2 | Arido | 57 | A. S. López | 4 | Coquín | Jauría |
| Genaro Toledo | 3 | Quash | 57 | J. Lavia | 4 | Quebec | Sumaj Huasi |
| C. E. Mucklow | 4 | Aflote | 57 | T. Mucklow | 4 | Puro Fruto | Fragant |
| Juan J Dolan | 5 | Sauce Llorón | 57 | X. X. | 4 | Delfín | Sauda |

CHAQUETILLA

1 az. y o. a r.h.,mg.az.,g.ng.
2 oro vjo., g. esc. colorado
3 nja., mg. y gorra violeta
4 bl.ytq. a r.h., mg.tq.,g.oro
5 verde, m. y g. oro

## 3ª CARRERA — PREMIO REVANCHA — A las 14.30

(Los jockeys aprendices sin descargo)

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 ki'o por cada carrera especial.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V. M. Pereyra | 1 | Cardo | 57 | H. Padula | 3 | Pet'borough | Casandra |
| T. B. Míguez | 2 | Enfield | 55 | J. Ortiz Tapia | 3 | B. Empire | Hornet |
| Manuel Ojeda | 3 | Petare | 55 | R. B. Qu'teros | 3 | Mosiem | Collette |
| M. A. Escagües | 4 | Juliano | 52 | H. Artigas | 3 | Chancery | Julia Clara |
| Arnoldo Grassi | 5 | E. Ruler | 52 | I. Leguisamo | 3 | B. Empire | Brama |
| Isidoro Coronel | 6 | Ibicné | 52 | M. López | 3 | Cairngorm | Idas |
| V. Petrozzino | 7 | A'boroto | 52 | J. Caballero | 3 | Alumbre | Baladí |

CHAQUETILLA

1 gran., mg.b'.ar.v., g.az.el.
2 azul el., g. naranja
3 cza., mg. tq., g. azul
4 tq., ng. y tq. hor., g. cza.
5 y g. oro, cost. violeta
6 y g. az. el., bda. naranja
7 mand., dos bd. y g. cza.

## 4ª CARRERA — PREMIO MASSENA — A las 15.15

**Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 60.000.**
**Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª**
**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 50.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e/ | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nicolás Ojeda | 1 Penitencia | 58 | no correrá | 5 | S. Hassan | Pandora |
| Fidel Guerrero | 2 Zombie | 57 | J. Malhado | 5 | Advocate | Zatcha |
| Pedro P. Ferro | 3(Latitud | 53½ | R. Cariaga | 4 | Churrinche | Meridiana |
| ídem | 4(Tarragona | 48½ | M. Montero | 5 | Filón | Toy Doll |
| R. B. Casco | 5 Hircania | 51 | J. Ortiz | 4 | Cuerdley | Heredera |
| Eusonio C. Boni | 6 Soumise | 50½ | no correrá | 4 | Seductor | Suzette |
| A. Larrandart | 7 Hécuba | 49 | C. Cruz | 4 | Gusty | Harp |
| Elías Pascual | 8 Sankrit | 46 | V. Lapellegrina | 5 | Pundit | Inflexible |

**CHAQUETILLA**

1 rosa, faja, mg. y g. azul
2 vde. nilo, bda. y g. rosa
3 az. m., al. y gorra oro
4 oro, mg. y g. azul mar.
5 blanca, bda. y g. verde
6 y g. azul, banda verde
7 gris, bd. gran., g. a casc.
8 vd.n.ynj.ar.ob.,mg.yg.a.el.

## 5ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA (Especial) — A las 16.—

**Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Peso 52 kilos.**
**Recargo de medio kilo por cada $ 12.500 ganados.**
**Premios: $ 40.000 a la 1º, 10.000 a la 2a, 6.000 a la 3ª, 2.000 a la 4ª y 1.000 a la 5ª**
**DISTANCIA: 2.000 METROS** — **ENTRADA: $ 200.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e/ | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan Lapistoy | 1 Trilogía | 56½ | J. C. Cont'ras | 3 | Timor | Elegy |
| Félix Calistro | 2 Baby Up | 55½ | J. Hidalgo | 3 | Moslem | Get Up! |
| Luis Calone | 3 Gironde | 55 | no correrá | 3 | Churrinche | Lamballe |
| A. Bonetto | 4 Henna | 54 | T. Mucklow | 3 | Umbella | Huiña |
| Antonio Blanco | 5 Kelly | 53½ | L. Boggiano | 3 | Bubalcó | Katsina |
| G. de Palma | 6 Vergüenza | 53 | I. Leguisamo | 3 | The Yuvaraj | Villana |
| G. Bianchimano | 7 Miga | 52½ | dud. J. Sberna | 3 | Brochazo | Migaja |
| B. J. Callejas | 8 Sparta | 52½ | O. Baratucci | 3 | My Lord | S. Rirette |

**CHAQUETILLA**

1 y g. rosa, faja negra
2 az.mar., mg.vd.n., g.az.el.
3 mand., mg.blcas., g.verde
4 mar.,mg.ybd.vd.n., g. a c.
5 or.yng. a r.v., g. negra
6 mar., bda. y g. colorada
7 vde., mg. a l. cza., g. bl.
8 y g. mar., cost. oro

## 6ª CARRERA — PREMIO ATHOS II — A las 16.45

**Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.**
**Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.**
**DISTANCIA: 1.100 METROS** — **ENTRADA: $ 50.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e/ | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lucio Taborda | 1 Sabino | 56 | X. X. | 3 | Sind | La Mulata |
| G. A. Cervi | 2 Bongo | 56 | O. Pellegrino | 3 | Gusty | Gorgeta |
| Juan Lofiego | 3 Rory | 56 | A. Pauleau | 3 | Calado | Mi Tía |
| B. Giovanetti | 4 Lezaeta | 56 | H. Melo | 3 | Zuloaga | Antojada |
| Julio Giménez | 5 Thibaut | 56 | J. Ortiz | 3 | The Yuvaraj | Atracción |
| B. Cardinali | 6 P'demonium | 56 | O. Nardi | 3 | Petrarca | Tipsy |
| Eladio Labrador | 7 Yaití | 56 | R. Picón | 3 | The Yuvaraj | Stamina |
| Antonio Blanco | 8 Fuelle | 56 | L. Boggiano | 3 | Corranló | Suita |
| Fausto Gómez | 9 Argentino | 56 | I. Leguisamo | 3 | Alumbre | Olimpíada |
| Raúl Calistro | 10 Teofani | 56 | A. A. Do'guez | 3 | Epatant | Teófila |
| Elías Pascual | 11 El Centinela | 56 | M. López | 3 | Blizzard | Zumaca |
| A. de los Santos | 12 Populoso | 56 | C. Sáenz | 3 | Petrarca | Loreley |
| A. Tedeschi | 13 Binomio | 56 | C. Cruz | 3 | The Druid | Bivuya |
| A. P. Corsiglia | 14 Chau Sirolo | 56 | X. X. | 3 | Pan | Nínive |
| Miguel Sola | 15 Pulgarcito | 56 | H. Ciafardini | 3 | Petrarca | Imaginación |
| Jaime M. Pena | 16 Gamito | 56 | O. Matteucci | 3 | Miño | Givemar |
| J. M. L. Molina | 17 Schottis | 56 | H. Padula | 3 | Sospiro | Marchepera |
| Esteban Ivaldi | 18 Corax | 56 | A. Bian'mano | 3 | R. del Bosque | Corneta |
| R. F. Pisa | 19 Zarandali | 56 | R. Villegas | 3 | Zincaló | Pura Luz |
| Orfilio P. Sosa | 20 Oro Negro | 56 | O. Campero | 3 | Abdul | Mi Negra |
| A. Orezzoli | 21 Posadas | 56 | X. X. | 3 | Poster | Bonne Dame |
| C. E. Mucklow | 22(Parlador | 56 | T. Mucklow | 3 | Phidias | Parlanza |
| ídem | 23(Juglar | 56 | no correrá | 3 | Advocate | Masquerade |

**CHAQUETILLA**

1 mar.ynj., mg.mar.,g.az.el.
2 az.m., dosbda. y g.gran.
3 blca., braz. tq., g. cza.
4 cereza, gorra blanca
5 gran., bd.or., g.az.el.
6 az.yvde. a r.h., g. cza.
7 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.,gr.yor.
8 blca., lun. gran., g. a c.
9 plo., mg. or.vjo., g. nja.
10 bl., mg. az., g. a casc.
11 v.n.ynja. ar.o.,mg.yg.a.el.
12 gris, bda. az., g. verde
13 vde. nilo, bda. y g. azul
14 or.vj., mg.gran., g.vd.n.
15 color., mg.al., fj.yg.blca.
16 mand. y az.,mg.yg.mand.
17 vde. n., mg. az., g. cza.
18 y g. color., braz. verdes
19 mand., mg.vd.n., g.viol.
20 gris, g. a c. az. el. y oro
21 or.vj. y gr. a r.v., g.o.vjo.
22 cza., hb. y g. vde. nilo
23 y g. gran., mg. az. mar.

## 7ª CARRERA — PREMIO BOLIVAR — A las 17.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Raúl Moreno | 1 Luneta | 56 | O. Baratucci | 3 | Bubalcó | Lucielle |
| R. M. Juárez | 2 Sarda | 56 | no correrá | 3 | Positivo | Salera |
| R. Ghigliotti | 3 Poivrade | 56 | J. Ortiz | 3 | Churrinche | Moutarde |
| Lucio Taborda | 4 Thornless | 56 | H. Palavecino | 3 | The Yuvaraj | Florera |
| A. Navarro | 5 Garbisita | 56 | A. Avero | 3 | Lindo Mozo | Magna |
| M. Dacosta | 6 Bonchance | 56 | R. B. Qu'teros | 3 | Snob | Bonfire |
| E. J. Solari | 7 Trouvaille | 56 | A. C. García | 3 | The Yuvaraj | Fortune |
| A. A. Balzano | 8 Hiponá | 56 | O. Campero | 3 | Chulmleigh | Holidam |
| J. Bentancur | 9 Clelia | 56 | no correrá | 3 | Colmo | Thalma |
| O. G. Damiani | 10 Puntita | 56 | E. Catalano | 3 | Saturno | Polly |
| José Gallas | 11 Phlox | 56 | A. Pauleau | 3 | Petrarca | Simray |
| G. A. Cervi | 12 Suniday | 56 | O. Pellegrino | 3 | Umballa | Sunshade |
| Manuel Ojeda | 13 Bruna Bella | 56 | J. C. Cont'ras | 3 | Moslem | Chinchilla |
| Raúl A. Alvarez | 14 Suadir | 56 | J. Ortiz Tapia | 3 | Súa | Cornabuya |
| A. S. Castro | 15 Norlinda | 56 | A. Carbajo | 3 | Pundit | Sad Eyes |
| S. L. Ledwith | 16 La Pastora | 56 | A. López | 3 | Tiroteo | Chirimoya |
| J. Bordalonga | 17 Joya | 56 | X. X. | 3 | S. Hassan | Jolita |
| O. J. Martínez | 18 Doña Elida | 56 | J. Caballero | 3 | Claro | Comedie |
| Juan Lofiego | 19 Andaluza | 56 | I. Leguisamo | 3 | Gauchesco | Jerezana |
| J. N. Petraglia | 20 Siempreviva | 56 | X. X. | 3 | Sospiro | Farfalla |
| Julio F. Penna | 21 Viva Phidias | 56 | C. Cruz | 3 | Phidias | Blossom |
| Raúl Calistro | 22 Linda Chica | 56 | no correrá | 3 | Blizzard | Lindona |
| A. B. Casalini | 23 Petaca | 56 | R. Cariaga | 3 | Petrarca | Invasión |
| C. E. Mucklow | 24 (Trevisa | 56 | T. Mucklow | 3 | Advocate | Véneta |
| ídem | 25 (Bonitilla | 56 | no correrá | 3 | Moslem | Koureika |
| A. E. Abad | 26 Sparque | 56 | O. Dorado | 3 | Pet'borough | Sleepy |

**CHAQUETILLA**

1 ng., mg. esc. col., g. oro
2 oro, dos bd. gran., g.az.
3 az.m., dos bd.or., g.vd.n.
4 mar.ynj.,mg.mar.,g.az.el.
5 vde., cruz mand., g.ac.
6 blanca, gorra verde
7 vd.yor.ar.h., g. colorada
8 turq., br. ngr., g. blanca
9 azul, lun. oro, g. color.
10 mand.,mg.tq.,bd.yg.az.m.
11 cza., braz. blcos., g. vde.
12 az.m., dos bd. y g. gran.
13 plo., bda. y g. colorada
14 az., lun.bl., mg. y g.col.
15 vde., dos bda. cza., g.tq.
16 bl., mg. mar., g. azul
17 esc. col., mg. y g. nja.
18 negra, dos bd. y g. rosa
19 az., br. cza., g. turquesa
20 lila, al. bl., g. a casc.
21 a.el.,est.yg.or.vj.,mg.a.el.
22 vde., mg.ar.v. y g. color.
23 blca., bda. ngr., g. oro
24 tq., mg., g., al. y b. oro
25 rosa, mg.ybd.vd., g.ac.
26 vio., mg. blcas., g. a c.

## 8ª CARRERA — PREMIO CAMORS — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado, y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan Lapistoy | 1 Qui Vive | 58 | J. C. Cont'ras | 4 | Advocate | Halte-Lá |
| A. de los Santos | 2 Berilo | 56 | R. B. Qu'teros | 4 | Pet'borough | Brocata |
| Luis A. Ferro | 3 Balvastro | 56 | J. Ortiz Tapia | 4 | Caifás | Bilbaína |
| J. Coronel | 4 Ballesteros | 56 | no correrá | 4 | Erizo | Loa |
| C. Martínez | 5 Epupei | 53 | C. Cruz | 4 | Lord Brion | Ethel Dell |
| F. Lacoste | 6 Acreedor | 53 | I. Leguisamo | 4 | Avestruz | Aquitania |

**CHAQUETILLA**

1 y g. blca., mg. az. marino
2 gris, bda. azul, g. verde
3 ngr., mg. or., bd. y g. bl.
4 bl., est.vd.en mg., g.oro
5 az. el., est. oro, g. az. e
6 blca., mg. mand., g. tur

Corridas para el sábado en Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Las mejores corridas las cumplieron: GIOVANEZZA, 1'8"; PURA VIDA, 1'8" 2|5; TOINETTE, 1'1" 4|5; CARDO, 1'7"; PETARE, 1'8"; LATITUD, 1'41" 2|5; GIRONDE, 2'9" 4|5; KELLY, 2'9" 1|5; PANDEMONIUM, 1'8"; CHAU SIROLO, 1'6"; JUGLAR, 1'8" 2|5; POSADAS, 1'7" 3|5; POIVRADE, 1'8"; PUNTITA, 1'7" 3|5; BALVASTRO, 2'44" 4|5.**

### PRIMERA CARRERA
**Premio Stiletto — 1.100 metros**

LA SOLANA, J. Sberna, 1.000 recta, H. P., en 1'2". Martes 16.

GIOVINEZZA, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. 1'8". Lunes 15.

ESCANDALOSA, S. Vasta, apareada a POPULOSO C. Sáenz, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 16.

PURA VIDA, E. Martucci, 1.100 H. P. de recta en 1'8" 2|5. Viernes 12.

CORILINA C. Herzog, 1.000 arena, S. I., en 1'3" 4|5. Viernes 12. El lunes 15, J. Arriagada, 1.100 arena S. I., en 1'9" 3|5.

TOINETTE, J. Malhado, 1.000 H. P. (1.800 a 800) en 1'1" 4|5. Martes 16.

CAMATAGUA, G. Fridman, 500 arena S. I. en 30" 4|5. Martes 16.

LA SOLANA, J. Ruiz Díaz, y ACAPULCO, L. Almirón, 700 en 42". El segundo dió ventajas y dominó. Sábado 13.

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Gay Hermit — 2.500 metros**

ARIDO, A. S. López, 2.500 H. P. en 2'50" 1|5. Viernes 12. El martes 16, A. S. López, 1.200 H. P. en 1'18", últimos 800 apareado a FOX, L. di Palma, en 52" (de los 1.400 a 200).

QUASH, E. Caballero, 2.500 de floreo H. P., en 2'49". Martes 16.

AFLOTE, L. R. Alvarez, últimos 1600 H. P. en 1'43" de INGENUO, T. Mucklow, que hizo 2.300 en 2'43" 1|5. Martes 2. El martes 16, T. Mucklow, últimos 1.000 de codo H. P. en 1'2" 2|5, de TIBERINO, N. Alvarez, que hizo 1.200 en 1'16".

SAUCE LLORON, J. Gularte, 2.100 en 2'18" 2|5. Viernes 12.

### TERCERA CARRERA
**Premio Revancha — 1.100 metros**

CARDO, E. Medina y LADY PASS, V. Lapellegrina, 1.100 E. P., en 1'7". Viernes 12. ¡Bueno!

ENFIELD, J. O. Tapia, apareado a EASTERLY, J. O. Tapia, apareado a H. P. en 48" 3|5. Martes 16.

PETARE R. Quinteros, apareado a a VANITIE, S. Nascroile, 1.100 arena, S.I. en 1'8". Martes 16.

JULIANO, H. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 12. El martes 16, H. Artigas, apareado a RAMALLERO, J. Pereyra, 600 arena S. I. en 35".

EMPIRE RULER H. Artigas, 500 arena S. I. en 29". Viernes 12. El martes 16, I. Leguisamo, 800 arena S. I., 47".

ALBOROTO, S. Acosta, apareado a GUANDACOL, J. Marnelli, 1.800 arena S.I. en 1'59". Viernes 12.

IBICUE, A. Real, y BALLESTOROS, J. Corte, 1.100 en 1'10" 3|5, tercera pista. Martes 16.

### CUARTA CARRERA
**Premio Massena — 1.600 metros**

SOUMISE, L. Almirón, 1.000 en 1'4" y 2|5. Sábado 13.

SANKRIT, A. Bartalotti, 1.500 arena S. I. en 1'35"2|5. Sábado 13.

TARRAGONA, M. Vidal, 1.000 de codo H. P. en 1'2"3|5. Viernes 12. El martes 16, M. Montero, 1.600 H. P. en 1'43".

LATITUD, M. Vidal, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5, últimos 1.00 apareado a PHAEDRUS, A. Pauleau, en 1'2" 3|5. Viernes 12.

HIRCANIA, J. Ortiz, a la par de GUARDIOLA, I. Pissón, 1.000 de codo H.P., en 1'1"1|5. Martes 16.

### QUINTA CARRERA
**Premio Ocurrencia — 2.000 metros**

TRILOGIA, J. P. Artigas, 2.000 arena S.I., de floreo, en 2'12". Viernes 12.

BABY UP, J. Hidalgo, 1.000 H. P. en 1'4". Lunes 15. Anterior, el viernes 12, con J. Hidalgo, 800 H.P. en 47"2|5.

GIRONDE, I. Leguisamo, 800 H. P. de codo, en 50"3|5. Viernes 12. El martes 16, I. Leguisamo, apareada a ESFERA, R. Cariaga, 2.000 H.P., en 2' 9"4|5.

HENNA, N. Alvarez, apareada a RETORNO, J. Malhado, 800 H.P. de codo, en 47"4|5. Viernes 12. El martes 16, T. Mucklow, apareada a TARPEA, A. Pauleau, 1.200 H.P., en 1'13"4|5.

KELLY, L. Boggiano, 2.000 H. P., en 2'9"1|5, últimos 1.000 apareada a NADADOR, N. Alvarez, en 1'2"2|5. Viernes 12. El martes 16, L. Boggiano, apareada a NADADOR N. Alvarez y ENEQUATUR, peón, 800 H.P. de codo, en 50"3|5.

VERGUENZA, I. Leguisamo, 1.800 H.P. de floreo (2.000 a 200) en 1'57" 2|5. Viernes 12.

MIGA, J. Sberna, apareada a BETER STILL, A. Bianchimano, 800 H.P. de codo en 50". Viernes 12. El martes 16,

***Lance probable***

**6ª PARLADOR**

**El pupilo de Mucklow se desempeñó bien el martes en Palermo. Resulta un buen candidato a la sorpresa.**




J. Sberna, apareada a BETER STILL, E. Gutiérrez, 1.000 de codo H.P., en 1'2"3|5.

SPARTA, E. Pellegrino, apareada a LA FARRUCA, O. Pellegrino, 800 arena S. I., en 51". Viernes 12. El martes 16, E. Pellegrino, apareada a ET BIEN!, O. Baratucci, 1.000, arena S. I., en 1'4|5.

**SEXTA CARRERA**

**Premio Athos II — 1.100 metros**

LEZAETA, H. Melo, fué dominado por JUGLAR, L. R. Alvarez, y TREVISA, 2|5. Viernes 12.

T. Mucrow, 1.100 recta H. P. en 1'8"

THIBAUT, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 12.

PANDEMONIUN, O. Nardi, apareado a NICOBAR, A. A. Dominguez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 12.

YAITI, R. Picón, apareado a PHLOX, A. Pauleau, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 12. El miércoles 17, 600 H. P., en 36".

FUELLE, L. Boggiano, fué dominado por SUADIR, R. Rodríguez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 12.

TEOFANI, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 5.

POPULOSO, C. Sáenz apareado a QUIJOTADA, S. Vasta, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 16.

BINOMIO, S. Pintado, apareado a PLATEADO, L. R. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 12. El lunes 15, J. Babera, apareado a RUSSELL, J. Salas, 800 H.P. en 48" 3|5.

SABINO, J. Mocoroa, 1.000 E.P. en 1'1". Sábado 13.

CHAU SIROLO J. Corte, 1.100 E.P. en 1'6". Martes 2. ¡Muy bueno!

PULGARCITO, C. Cruz, 1.100 arena S.I. en 1'11". Viernes 5. El lunes 15, H. Artigas, 1.100 arena S.I. en 1'10" 4|5 primeros 800 apareado a BANANITA, T. Gómez, en 51".

CORAX, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 35" 1|5. Martes 16. Anterior el viernes 12, O. Nardi, y ONGAMIRA, V. Reviriego, 1.000 césped en 1'1" 2|5.

ORO NEGRO, A. Etchart, 1.100 arena S.I. en 1'10". Viernes 12.

ZARANDALI, A. Etchart, apareado a TIJERITA, J. Hidalgo, 1.100 arena S.I. en 1'10", Lunes 15.

PARLADOR, L. R. Alvarez apareado a BONITILLA, J. Somoza, y TANIT, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Viernes 12.

JUGLAR, L. R. Alvarez, apareado a TREVISA, T. Mucklow, dominaron a LEZAETA, A. Melo 1.100 recta H.P. en 1'8" 2|5. Viernes 12.

POSADAS, I. Leguisamo, apareado a PUNTITA, O. Damiani, 1.100 recta H. P. en 1'7" 3|5. Viernes 12. El martes 16, R. Rodríguez, dominó a un compañero H. Pavarini, 700 de codo H. P. en 41" cuatro quintos.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Bolívar — 1.100 metros**

JOYA, J. Vidarte, 1.100 en 1'9". Lunes 15.

LUNETA, O. Baratucci, 1,100 recta H.P. en 1'8". 3|5. Viernes 12.

POIVRADE, T. Mucklow, fué dominada por FUSEE, J. Ortiz, 1.100 recta H. P. en 1'8". Lunes 25. El lunes 15, R. Cariaga, apareada a FUSEE, J. Ortiz, 1.000 recta H.P. en 1'2" (1.100 a 100).

GARBISITA, A. Avero, 1.100 recta H.P. en 1'9" 2|5. Viernes 5. El martes 16 A. Avero, apareada a DIN DONG, N. Alvarez, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.

BONCHANCE, T. Albertini, 1.000 arena S.I. en 1'3" 4|5. Viernes 12.

TROIVELLE, A. C. García, apareada a PHIBLADINA, H. Barrera, 1.100 recta H.P. en 1'8" 2|5. Viernes 12.

HIPONA, O. Campero, apareada a LEO, B. Fortín, 1.000 H. P. lado opuesto en 1'3" 2|5. Viernes 12.

PUNTITA, O. Damiani, apareada a POSADAS, I. Leguisamo, 1.100 recta H. P. en 1'7" 3|5. Viernes 12. ¡Bueno!

PHLOX, A. Paleau, apareada a YAITI, R. Picón, 1.100 recta H.P. en 1'8" 3|5. Viernes 12.

SUNIDAY, R. Guerrina, apareada a EXCLUSIVE, O. Pellegrino, 600 arena S.I. en 36" 2|5 Martes 16.

BRUNA BELLA, S. Nascroile 600 arena S.I. en 36" 1|5. Martes 16.

SUADIR, R. Rodriguez, dominó a FUELLE, L. Boggiano, 1.100 recta H.P. en 1'8". Viernes 12. El martes 16, J. O. Tapia, apareada a un compañero A. A. Domínguez, 600 recta H.P. en 35" 4|5.

LA PASTORA, A. López, 1.100 de floreo, arena S.I. en 1'11". Lunes 15.

JOYA, J. Vidarte, 1.100 E.P. en 1'9". Viernes 12.

ANDALUZA, A. Paleau, apareada a LEZAETA, H. Melo, 700 de recta H.P. en 42" 3|5. Martes 16.

SPARQUE, H. Pavarini 600 recta H.P. en 35" 3|5. Martes 16.

SIEMPREVIVA, J. Gularte, 1.100 E.P. en 1'9". Viernes 12.

LINDA CHICA, A. A. Domínguez, 1.000 recta H.P. en 1'1" 4|5. Martes 2.

PETACA, A. Calvette, 800 arena S.I. en 49" 2|5 Martes 16.

TREVISA, T. Mucklow, apareada a JUGLAR, L. R. Alvarez, dominaron a LEZAETA, H. Melo, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 12.

QUI VIVE, J. P. Artigas, 1.000 cómodo arena S.I. en 1'5". Viernes 12.

BALVASTRO, A. Paleau, (en filete)

(Continúa en la pág. 82)

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Stiletto. — 1.100 metros**

1. **LA SOLANA 57.** El 26 sep., 55, N. P. Afectiva 57, 1'34". E. P. (n.).
—El 30 ag., 57, 5ª 9 1|2 cps. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (n.).
2. **GIOVANEZZA 57.** El 24 oct., 57, 4ª 3|4 cps. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 12 oct., 57, 2ª 3 cps. Paralela 57, 1'5". P. (n.).
3. **ESCANDALOSA 57.** El 25 may., 53, N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (n.).
—El 16 may., 52, N. P. Vencedora 52, 2'7" 2|5. P. (n.).
4. **BEGUM MOHRA 57.** El 14 nov., 54, N. P. Actuación 52, 1'13" 2|5. E. P.
—El 24 oct., 54, N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
5. **QUIJOTADA 57.** El 14 nov., 57, N. P. Actuación 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 17 ag., 54, N. P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
6. **PURA VIDA 57.** El 13 dic., 54, N. P. Deb. Palencia 56, 1'6". S. I. (n.).
7. **CORILINA 57.** El 7 nov., 57, N. P. Estimación 57, 1' 1|5. S. I. (n.).
—El 10 oct., 56, 4ª 1 1|4 cp. Nelsa 56, 1'34". P. (n.).
8. **TOINETTE 57.** El 24 oct., 57, 2ª 1 cp. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
9. **ALGARROBA 57.** El 14 nov., 57, 5ª 4 cps. Actuación 52, 1'13" 2|5. E. P.
—El 24 oct., 57, N. P. Corsina 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
10. **CAMATAGUA 53.** El 7 nov., 50, 3 4 cps. Estimación 57, 1' 1|5. S. I.
—El 29 ag., 53 1|2, N. P. Aérea 57, 1'51" 4|5. P. (n.).

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Gay Hermit. — 2.500 metros**

1. **PIM PAM PUM 57.** El 11 nov., 57, 3º v|cps. Undiwar 57, 2'32" 2|5. S. I.
—El 24 oct., 57, 3º 1 3|4 cps. Quirón 57, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
2. **ARIDO 57.** Debuta.
3. **QUASH 57.** El 11 nov., 57. 5º 6 cps. Encarador 54, 1'53". E. P. (n.).
—El 18 oct., 57. 4º 8 3|4 cps. Bammankú 57, 1'21". E. P. (n.).
4. **AFLOTE 57.** El 16 oct., 57, N. P. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (h.).
—El 26 sep., 53, N. P. Tío Luis 54, 2'29". S. I. (n.).
5. **SAUCE LLORON 57.** El 24 oct., 57, N. P. Quirón 57, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
—Actuó en Rosario.

**TERCERA CARRERA**
**Premio Revancha. — 1.100 metros**

1. **CARDO 57.** El 1º nov., 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 55, 3º 5 1|2 cps. Fogaje 61, 2'4" 1|5. E. P. (h.).
2. **ENFIELD 55.** El 7 nov., 55, venció 1|2 pzo. P. Boy 56, 58" 3|5. S. I. (p.).
cps. Enfield 55, 58" 3|5. S. I. (p.).
—El 16 oct., 56, venció 1 1|2 cp. Bastidor 56, 1'4" 4|5. P. (f.).
3. **PETARE 55.** El 7 nov., 56, 3º 2 cps. Enfield 55, 58" 3|5. S. I. (p.).
—El 24 oct., 52 1|2, venció 3|4 cp. Cafre 53 1|2, 1'3" 3|5. P. (n.).
4. **JULIANO 52.** El 30 oct., 54, venció 5 cps. Hable 53, 1'. S. I. (n.).
—El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (a. n.).
5. **EMPIRE RULER 52.** El 6 nov., 56, venció 1 cp. Populoso 53, 1'3" 2|5. P.
—El 2 oct., 55 N. P. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).
6. **IBICUE 52.** El 16 oct., 56, venció v|cps. Populoso 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
—El 9 oct., 52, 2º 3 cps. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).
7. **ALBOROTO 52.** El 30 oct., 53, 5º 3 cps. C. Pájaro 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 2 oct., 56, venció 2 cps. Michapeao 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).

**CUARTA CARRERA**
**Premio Massena. — 1.600 metros**

1. **PENITENCIA 58.** El 9 may., 1953, 57, 2º 2 cps. Devouée 53, 2'5". P. (n.).
—El 19 ab., 55 1|2, venció 2 cps. Devueé 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (n.).
2. **ZOMBIE 57.** El 16 oct., 57, N. P. Bungalam 51, 3'11" 4|5. P. (h.).
—El 15 ag., 55 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (n.).
3. **LATITUD 53 1|2.** El 24 oct., 60, 3ª 9 cps. Baronesa 51 1|2, 2'2" 1|5. P. (n.).
—El 12 oct., 55, 2ª 1|2 cab. Redowa 49, 2'3" 4|5. P. (n.).
4. **TARRAGONA 48 1|2.** El 31 oc., 52, venció 1|2 cpo. Habana 56, 2'20". P.
—El 3 oct., 56, 4ª 10 cps. Rumbo 53, 2'40". P. (f.).
5. **HIRCANIA 51.** El 7 nov., 54, 4º 3 3|4 cps. Valeplata 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.).
—El 30 may., 56, 3ª 2 1|2, cps. Mon Tresor 49, 1'37" 2|5. P. (h.).
6. **SOUMISE 50 1|2.** El 12 oct., 61, 4ª 5 1|2 cps. Será Fija 53, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
—El 30 ag., 59, venció 6 cps. Aggrace 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
7. **HECUBA 49.** El 14 nov., 58, 2ª 2 1|2 cps. Miloncita 54 1|2, 1'37" 1|5.
—El 24 oct., 46, 2ª 1|2 cp. E. Ready 59, 57". P. (n.).
8. **SANKRIT 46.** El 24 oct., 52, venció v|m. C. Blanca 48, 1'25". E. P. (n.).
—El 26 sep., 54, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (n.).

**QUINTA CARRERA**
**Premio Ocurrencia. — 2.000 metros**

1. **TRILOGIA 56 1|2.** El 24 oct., 50, 2ª 2 cps. Baronesa 51 1|2, 2'2" 1|5. P.
—El 2 oct., 52, 3ª 3 cps. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).

***Redoblona factible***
**5ª HENNA**
**8ª QUI VIVE**

## *Las mejores corridas*

**1ª GIOVANEZZA**

Destacó en la arena de San Isidro, empleó 1'8" con buena acción y mejor final.

**3ª CARDO**

Cubrió los 1.100 en 1'7" con codo en la pista del Bosque.

**4ª LATITUD**

Recorrió la milla en 1'41"2|5, señalando excelentes parciales.

**6ª CHAU SIROLO**

Cuenta con una extraordinaria corrida de 1'6", cumplida en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

**2. BABY UP 55 1|2.** El 7 nov., 50 1|2, 4ª 5 cps. T. Strean 50 1|2, 59" 1|5. S. I. (p.).
—El 28 ag., 54, N. P. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (a. n.).

**3. GIRONDE 55.** El 31 oct., 53 1|2, 2ª 1 1|4 cp. Henna 53, 1'53". P. (n.).
—El 24 oct., 50, 4ª vent. v|scps. Baronesa 51 1|2, 2'2" 1|5. P. (n.).

**4. HENNA 54.** El 31 oct., 53, venció 1' 1|4 cp. Gironde 53 1|2, 1'53". P. (n.).
—El 24 oct., 56, venció 8 cps. Miga 56, 1'37". P. (n.).

**5. KELLY 53 1|2.** El 9 oct., 56, N. P. Torrentosa 53, 1'37" 2|5, S. I. (a. h.).
—El 25 sep., 53 1|2, venció 1 1|2 cp. Esfera 53, 1'51" 4|5. P. (n.).

**6. VERGÜENZA 53.** El 31 oct., 53, 3ª 1 3|4 cp. Henna 53, 1'53". P. (h.).
—El 1 ag., 56, N. P. Elite 56, 1'38" 4|5. P. (p.).

**7. MIGA 52 1|2.** El 6 nov., 56, 3ª 1 cp. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.).
—El 24 oct., 56, 2ª 8 cps. Henna 56, 1'37". P. (n.).

**8. SPARTA 52 1|2.** El 6 nov., venció Deb. 1|2 cpo. Cabeceada 54, 1'40" 2|5.

### SEXTA CARRERA

**Premio Athos II. — 1.100 metros**

**1. SABINO 56.** El 6 nov., 3º 7 cps. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (b.).
—El 12 oct., 56, 3º 2 3|4 cps. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

**2. BONGO 56.** El 13 nov., 56, 3º 3 1|2 cps. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 15 may., 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (a. n.).

**3. RORY 56.** El 13 nov., 53, 2º 2 cps. Will Be 56, 58" 3|5, S. I. (a. n.).
—El 6 nov., 52, 5º v|cps. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (f.).

**4. LEZAETA 56.** Debuta.

**5. THIBAUT 56.** El 20 oct., 56, N. P. Alboroto 56, 1'26" 3|5. S. I. (n.).
—El 18 sep., 56, N. P. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).

**6. PANDEMONIUM 56.** El 25 sep., 56, Deb. N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).

**7. YAFFI 56.** El 10 oct., 53, N. P. Enfield 56, 1'4" 4|5. P. (f.).
—El 11 sep., 52, N. P. P. Boy 56, 59" 2|5. S. I. (a. n.).

**8. FUELLE 56.** El 13 jun., 55, 59 Deb. 11 cps. L. Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P.

**9. ARGENTINO 56.** El 13 nov., 56, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 15 ag., 56, N. P. Argitsú 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

**10. TEOFANI 56.** El 11 jul., 56, N. P. Deb. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (h.).

**11. EL CENTINELA 56.** El 13 nov., 56, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I.
—El 9 oct., 56, N. P. Easterly 56 1|2, 58" 2|5. S. I. (a. h.).

**12. POPULOSO 56.** El 6 nov. 53, 2º 1 cpo. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (f.).
—El 10 oct., 52, 2º v|cps. Ibicué 56, 1'4" 1|5. P. (h.).

**13. BINOMIO 56.** El 6 nov., 56, 4º 7 cps. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (f.).
—El 16 oct., 54 1|2, 3º 2 3|4 cps. Enfield 56, 1'4" 4|5. P. (f.).

**14. CHAU SIROLO 56.** El 10 oct., 54, 5º 6 1|2 cps. Taultess 56, 1'28". E. P.
—El 30 ag., 51, 3º 2 cps. El Pucará 55, 1'19". E. P. (h.).

**15. PULGARCITO 56.** Debuta.

**16. GAMITO 56.** Debuta.

**17. SCHOTTIS 56.** El 13 nov., 56, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 30 oct., 56, N. P. Juliano 54, 1'.

**18. CORAX 56.** El 30 oct., 56, N. P. Juliano 56, 1'. S. I. (n.).
—El 18 abr., 55, N. P. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I. (n.).

**19. ZARANDALI 56.** Debuta.

**20. ORO NEGRO 56.** El 10 oct., 56, N. P. Ibicué 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
—El 11 sep., 54, N. P., P. Boy 56, 59" 2|5. S. I. (a. n.).

**21. POSADAS 56.** Debuta.

**22. PARLADOR 56.** El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (f.).
—El 16 oct., 56, 3º v|cps. Ibicué 56, 1'4" 1|5. P. (h.).

**23. JUGLAR 56.** El 8 ag., 56, N. P. Deb. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p.).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Bolívar. — 1.100 metros**

**1. LUNETA 56.** Debuta.

**2. SARDA 56.** El 11 nov., 53 N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 31 oct., 53, 3º 6 cps. Claveta 56, 1'4". P. (n.).

**3. POIVRADE 56.** Debuta.

**4. THORNLESS 56.** Debuta.

**5. GABICITA 56.** Debuta.

**6. BONCHANCE 56.** El 17 sep., 56, 3ª Deb. 3|4 cp. Niña Tita 56, 59". S. I.

**7. TROUVAILLE 56** Debuta.

**8. HIPONA 56.** Debuta.

**9. CLELIA 56.** Debuta.

**10. PUNTITA 56.** El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Rutamar 53, 1'28". E. P. (n.).

**11. PHLOX 56.** Debuta.

**12. SUNIDAY 56.** El 11 nov., 56, 2ª 1 1|2 cp. Kay West 56, 59". S. I. (a. n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

**13. BRUNA BELLA 56.** El 11 nov., 53, 5ª 5 cps. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 16 oct., 56, 2ª 1 1|2 cp. Labrada 56, 1'6" 4|5. P. (f.).

**14. SUADIR 56.** Debuta.

**15. NORLINDA 56.** El 18 oct., 54, N. P. Rutamar 53, 1'28". E. P. (n.).
—El 30 oct., 52, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (f.).

16. **LA PASTORA 56.** El 23 oct., 52, N. P. Deb. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).

17. **JOYA 56** El 18 oct., 53, N. P. Argule 56, 1'27" 1|5: E. P. (n.).
—El 26 sep., 53, N. P. Falúa 56, 1'12" 3|5. E. P. (n.).

18. **DOÑA ELIDA 56.** El 11 nov., 56, 2ª 1 1|2 cp. Encara 56, 1'19" 1|5. E. P.
—El 10 oct., 56, 3ª 1 1|4 cp. Emapé 63, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.).

19. **ANDALUZA 56.** El 11 nov., 56, N. P. K. Wets 56, 59". S. I. (a. n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5 P. (n.).

20. **SIEMPREVIVA 56.** El 31 oct., 56, 4ª 6 cps. Deb. Claveta 56, 1'4". P. (n.).

21. **VIVA PHIDIAS 56.** El 11 nov., 56, 2ª 2 cpos. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I.
—El 23 oct., 56, 3ª 1|2, pz. Eliane 56, 58". S. I. (a. h.).

22. **LINDA CHICA 56.** El 23 oct., 56, 2ª cab. Eliane 56, 58". S. I. (a. h.).
—El 12 oct., 56, 3ª 3|4 cpo. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

23. **PETACA 56.** El 11 nov., 52, 4ª 4 1|2 cps. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I.
—El 12 oct., 56, 5ª 2 3|4 cps. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).

24.(**TREVISA 56.** Debuta.

25.(**BONITILLA 56.** Debuta.

26. **SPARQUE 56.** El 11 nov., 52, 3ª 3 cps. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 56, 5ª 3 3|4 cps. Nucleónica 56, 58" 4|5. S. I. (a. h.).

### OCTAVA CARRERA
**Premio Camors. — 2.500 metros**

1. **QUI VIVE 58.** El 7 nov., 57, venció 5 cps. Tío Luis 51, 2'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 20 oct., 57, 2º 1 cp. Badoglio 57, 2' 4|5. S. I. (n.).

*Las mejores partidas*

**3ª EMPIRE RULER**
**Pasó los 800 en 47", a las órdenes de Leguisamo. Corre mucho.**

**4ª HIRCANIA**
**Se lució al emplear 1'1"1|5 en Palermo.**

**5ª HENNA**
**Pasó 1.200 metros en cotejo con Tarpea, empleando 1'13"4|5.**

**6ª PARLADOR**
**Se cotejó muy bien con Tanit y Bonitilla en 35"3|5.**

2. **BERILO 56.** El 13 nov., 56, 3º 3|4 cp. Mentor 56, 1'49" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 9 oct., 49 1|2, 4º v|cps. Pilote 53, 1'36" 2|5. S. I. (a. h.).

3. **BALVASTRO 56.** El 9 oct., 49 1|2, N. P. Pilote 53, 1'3" 2|5. S. I. (a. h.).
—Ganó en Concordia.

4. **BALLESTOROS 56.** El 7 nov., 57, 4º 8 cps. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 16 oct., 53, N. P. Servant 56, 1'52" 3|5. P. (p.).

5. **EPUPEL 53.** El 6 nov., 57, 3º 2 3|5 cps. P. Noir 55, 1'39". P. (f.).
—El 12 oct., 57, N. P. Great Hunt 55, 1'50". P. (n.).

6. **ACREEDOR 53.** El 12 oct., 53, N. P. Great Hunt 55, 1'50". P. (f.).
—El 25 sep., 50 3º 3 1|4 cps. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P. (n.).

---

## Ejercicios para el Viernes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

**(Viene de la pág. 64)**

BAKU, P. Tárrago, 2.000 en 2'9" 3|5; últimos 1.800, EGUATA, A. Amadeo, 1.800 en 1'56" 4|5. Viernes 12.

OBLIGADO, A. C. García, 2.000 pista de tierra S.I. en 2'9"; últimos 1.000 apareado a MATACO, peón, en 1'5" 2|5. Viernes 12.

COQUETON, I. Gómez, 2.000 arena S. I. en 2'12", primeros 1.800 apareado a ARISTOCRAT, A. Domínguez, en 1'59". Lunes 15.

CUENTERO, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'3", viernes 12.

PAGLIACCIO, M. R. Valdes, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 16.

BALLESTOROS, J. Corte, e IBICUE, A. Real, 1.100 en 1'10" 3|5, tercera pista. Martes 16.

### NOVENA CARRERA
**Premio Dardo Rocha — 1.400 metros**

BARQUICHUELO, C. Rodríguez, 800 en 46" 3|5. Viernes 5 a la tarde. Otra, misma monta, 800 en 50", cómodo. Miércoles 10.

SILVANESCO, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 1|5. Viernes 12.

PINO, O. Corbalán, 1.400 en 1'29" 2|5. Jueves 11, después de las carreras.

FRANCOIS, T. T. Valdes y ADDAX, E. Medina, 1.000 en 1'1", primeros 800, RUMOR, N. Pereyra, en 49". Viernes 12.

CHINCAL, G. Fridman, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 16.

HERODOTO, R. Marrone, últimos 800 H P. en 49" 2|5 de PLATUDO, B. Marcos, que hizo 1.000 de segunda vuelta en 1'1" 3|5. Martes 16.

RUSSELL, J. Salas, apareado a BINOMIO, J. Babera, 800 H. P. en 48" 3|5. Lunes 15. Anterior, el lunes 1º con C. Cruz, dominó a BOUCHERON, E. Catalano, 1.600 H. P. en 1'40" 4|5.

MONSIER DE PARIS, A. Calistro, apareado a LA CHICHA, H. Raia, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Sábado 13.

POSTILLON, A. Bianchimano, 500 arena S. I. en 31". Martes 16.

PAN DULCE, H. Raia, 1.400 de floreo en 1'31" arena S.I., viernes 12. El lunes 15, G. Rivero, 800 arena S.I. en 48" 3|5.

SHERIFF, A. Zárate, 800 arena S. I. en 51". Martes 16.

HERMOSO, R. Silva, 800 en 49". Lunes 15.

Comentarios para el domingo en San Isidro

# La carrera del millón de pesos

*CON la base del Gran Premio Internacional se realizará una reunión extraordinaria el domingo próximo en el hipódromo de San Isidro. La gran carrera, que ha reunido este año veinte competidores, resultará interesante en todo sentido. Dominan en ella los potrillos, pues las ventajas del peso por edad los ponen en situación harto favorable frente a los de mayor edad. El mejor terceto lo constituyen Heroico, Los Curros y Jungle King, pudiendo correr por cuenta de Mangangá los prestigios de la guardia vieja. Responderá la carrera a los fines de su creación en el triple aspecto comparativo, internacional y consagratorio.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** PIQUERO, por la buena carrera producida en ocasión de su reciente rentrée.

**Enemigos:** BAMATO, que tuvo un buen estreno y que ha progresado; ELASTIC, por ensayos y por performances; IN THE NEWS, en atención a su buena corrida, y REHEN, que en el césped dará desquite.

**SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** HERMOSO, por el valor de su último triunfo y por su buena colocación en el hándicap.

**Enemigos:** PORT MARLY, que al reaparecer se condujo honrosamente, performance que mejorará, y BARQUICHUELO, que a su buena campaña une excelentes ensayos y destacada colocación en el hándicap.

**TERCERA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** LE TRAYAS, potrillo de buena clase que triunfara espectacularmente entre perdedores y que ha registrado una excelente corrida en la distancia.

**Enemigos:** BANDERO, que perdió en lucha con Caballo Pájaro y ensayó bien; EL SHAH, que no corre desde que ganó, y GULF-WEED, que cuenta con una corrida extraordinaria.

**CUARTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** PARALELA, que fracasara a causa de la cancha. Se rehabilitará.

**Enemigas:** LIEJA, cuya reciente actuación debe considerarse falsa; BOUNTY, que retorna bien preparada, y ESCUDERIA, por su gran regularidad.

**QUINTA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** DON PIMPOLLO, que se clasificó 2º de Apocado, superando a un lote calificado de rivales.

**Pronósticos de PBT**

1ª PIQUERO – Bamato
2ª HERMOSO – P. Marly
3ª LE TRAYAS – Bandero
4ª PARALELA – Lieja
5ª DON PIMPOLLO – Mike
6ª HEROICO y Cía. – Los Curros
7ª LA FARRUCA – Maca
8ª AFECTO – Recóndito
9ª PROSAICO – Alfil

**Enemigos:** MIKE, que progresó luego de su discreto debut; PINGAZO, que es buen potrillo y MARECHAL FOCH, por sus buenos ensayos.

**SEXTA CARRERA — 3.000 metros**

**Candidato:** HEROICO Y CIA. El hijo de High Table, registró luego de su ruidoso triunfo en El Nacional, una notable corrida, tendrá en la carrera la eficaz ayuda de Jungle King y Agasajado, que andan muy bien.

**Enemigos:** LOS CURROS, por la buena impresión que dejara al escoltar a Heroico; MANGANGA, por su gran corrida, y BARONESA, por los kilos que recibe.

**SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** LA FARRUCA, potranca de calidad que anda como para ganar.

**Enemigas:** MACA, que en privado se conduce bien; GOGAGDE, potranca de buen origen que se inicia bien puesta; INFALIBLE, que anda bien; BERGANTONA, que siguió bien; COCORITA, que se inicia con buenos trabajos y, HECHICERIA, que es candidata a mejorar.

**OCTAVA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** AFECTO, por su reciente actuación en la carrera ganada por Suspenso.

**Enemigos:** RECONDITO que ensayó con éxito; KARCARAÑA, que anda muy bien, y VELASCO, que tuvo buena rentrée.

**NOVENA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** PROSAICO, por el valor de su último triunfo y en atención al buen estado que luce.

**Enemigos:** ALFIL, que tuvo buena rentrée, contando para esta carrera con buena corrida de 1'52"; RIO NEGRO, que vuelve bien afilado, y LOGICO, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.



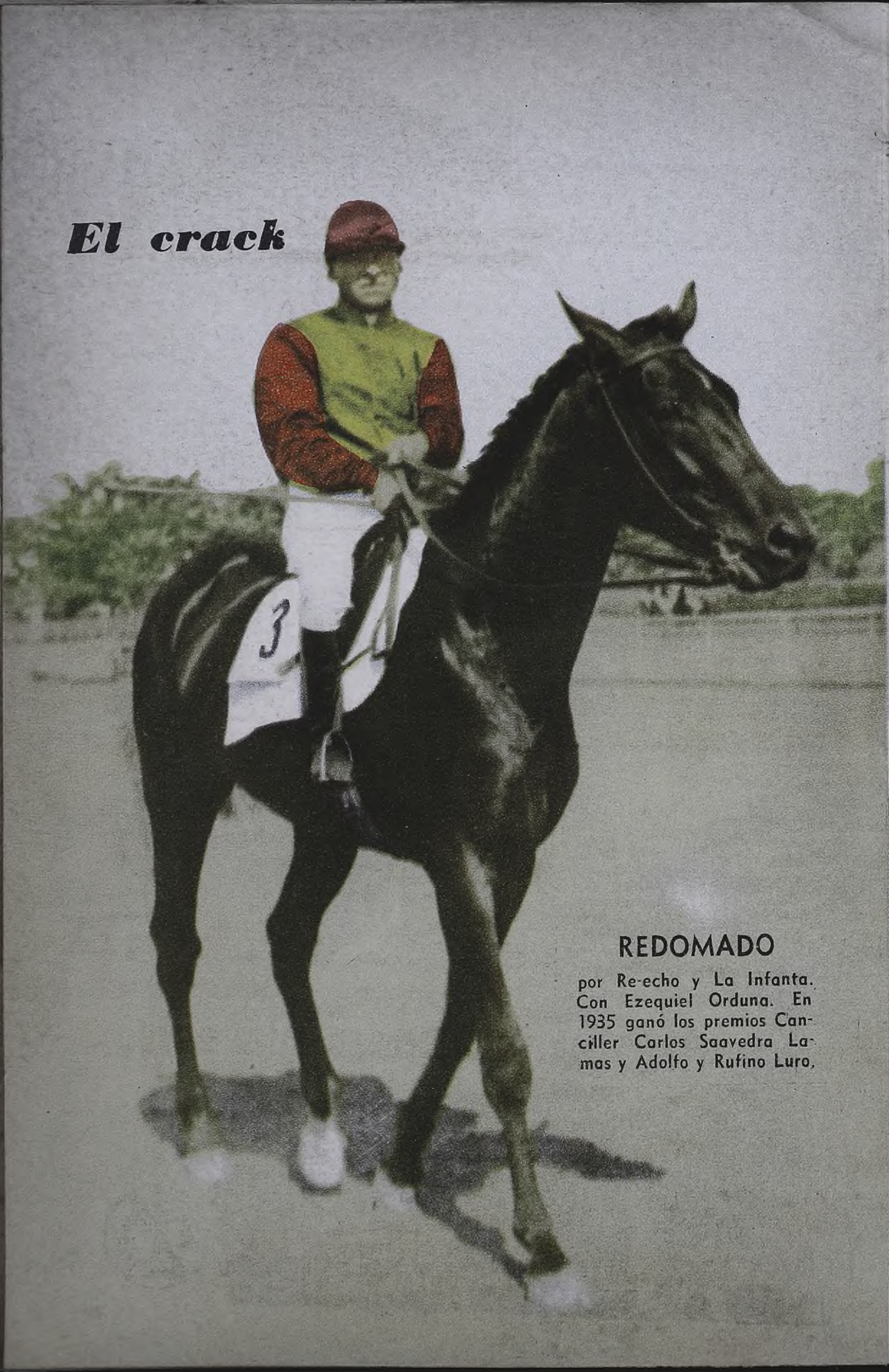

Foto Henry Kegahl


PEBETAS DE
PBT
TERRY
MOORE


PEBETAS DE
PBT
TERRY MOORE
DENISE DARCEL
CORINE CALVET


DENISE DARCEL
CORINE CALVET

# El crack



**REDOMADO**

por Re-echo y La Infanta. Con Ezequiel Orduna. En 1935 ganó los premios Canciller Carlos Saavedra Lamas y Adolfo y Rufino Luro.

# SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 91 — DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE DE 1954

## 1ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO (1946/48) — A las 12

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis Calistro | 1 Bamato | 57 | A. Manzoni | 4 | Badruddin | Tátika |
| E. J. Solari | 2 In the News | 57 | A. C. García | 4 | Combat | Golden Talk |
| R. J. Marinetti | 3 Elastic | 57 | R. Rodríguez | 4 | B. Empire | Andorrera |
| A. Gorosito | 4 V. Riendo | 57 | no correrá | 4 | Umballa | Vetusta |
| E. Ivaldi | 5 Añurito | 57 | no correrá | 4 | Abdul | Bayona |
| A. Carabajal | 6 Apoderado | 57 | J. P. Artigas | 4 | Pegale | Aura |
| L. Aguirre | 7 Artero | 57 | A. Demattei | 4 | Halcón | Araucana |
| R. Salazar | 8 ¡Epa! | 57 | J. Ibarra | 4 | Malbró | Capa Punzó |
| C. Lagorte | 9 Piquero | 57 | J. Sotosca | 4 | Guatán | La Picaza |
| B. Ginocchio | 10 Quibey | 57 | A. Fuertes | 4 | London | Quatriéme |
| E. P. Cassaigne | 11 Memorial | 57 | M. López | 4 | Royal Tip | Memoria |
| L. M. Farías | 12 Alsike | 57 | A. Cassaigne | 4 | Los Alpes | Saralta |
| F. D. Vitale | 13 Amasijo | 57 | J. Caballero | 4 | Adalid | Malona |
| A. Hernández | 14 Rehén | 57 | R. B. Qu'teros | 4 | Chat. Larose | R. Begum |
| V. Capparelli | 15 Magnate | 57 | X. X. | 4 | Biguá | Marras |
| C. E. Mucklow | 16 Aflote | 57 | no correrá | 4 | Puro Fruto | Fragant |
| M. Cardinale | 17 Izoki | 57 | J. Malhado | 4 | Resalao | Peti |
| J. Di Ivas | 18 Esporazo | 58 | H. Raia | 5 | Malicioso | Pinta Negra |

CHAQUETILLA

1 col., braz. y g. negra
2 vd. y or. a r.h., g. color.
3 bl.,dosbd.vd.,g.az.el.,b.or.
4 mar., lun., mg. y g. am.
5 am., mg.yc.col., g.vd.n.
6 rosa,est. aja., mg.yg.ros.
7 ngr., bb. vd. m., g. azul
8 gran., c., p., b. y g. ro.
9 y g. bl., mg. esc. color.
10 col., mg.mj., br.bl., g.az.
11 bl., lun., mg.av.v., g.cza.
12 mar., mg. col., g. azul
13 bl., mg. a r.v., g. color.
14 vd., mg. ngr., g. az. el.
15 tq., est. gran. en m.,g.am.
16 bl.ytq. a r.h., mg.tq.,ga.
17 vd., mg.am., bd.yg.gran.
18 cza., cruz y g. azul

## 2ª CARRERA — PREMIO EL ARAGONES (1953) — A las 12.35

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. A. Cervi | 1 Port Marly | 57 | O. Pellegrino | 5 | Picapleitos | Providence |
| L. J. Guerrero | 2 Hermoso | 54 | J. P. Artigas | 4 | Peterboroug' | Halleluia |
| J. V. Muñoz | 3 Modismo | 53 | G. Fridman | 4 | Zefir | Moda |
| G. Quinteros | 4 Bar'chuelo | 52 | X. X. | 6 | Half Moon | Balsa |
| A. S. Castro | 5 Bulletino | 50½ | C. Cruz | 3 | Chancery | Bullaranga |

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, gorra colorada
2 or.vjo., mg.ngr.,br.bl.,g.ng.
3 oro vjo., braz. y g. mar.
4 ngr., mg. rosa, g. az. el.
5 vde., dos bd. cza., g. tq.

## 3ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 13.1

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. A. Calonge | 1 El Shah | 55 | O. Baratucci | 3 | Claro | Sheeiah |
| V. Petrozzino | 2 Alboroto | 52 | no correrá | 3 | Alumbre | Baladí |
| J. F. Penna | 3 Le Trayas | 52 | J. Sotosca | 3 | Cairngorm | La Marga |
| R. Pereyra (h.) | 4 Bandero | 52 | S. di Tomaso | 3 | Cosquilloso | Bandana |
| G. Torterolo | 5 Gulf-Weed | 52 | I. Leguisamo | 3 | Gulf Stream | Iride |
| J. R. Grimaut | 6 Experto | 52 | J. P. Artigas | 3 | Expreso | La Vasquita |
| E. C. Boni | 7 El Parador | 52 | no correrá | 3 | Milón | Golfina |

CHAQUETILLA

1 azul, mg. cza., g. vd. n.
2 mand., dos bd. y g. cza.
3 az.el.,est.,g.or.vj.,mg.az.el,
4 azul, mg. az. m., g. cza.
5 col, y az.m.ar.h., g.az.m
6 violeta, braz. y g. oro
7 y g. azul, banda verde

## 4ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 14

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. Petit | 1 Bujara | 59 | T. Pardo | 4 | Baman | Jábala |
| M. Devincenzi | 2 Trencita | 58 | J. C. Salas | 4 | Royal Tip | Tranca |
| J. A. Maldotti | 3 Bounty | 58 | A. Bartalotta | 4 | Baman | Katherine |
| B. Ginocchio | 4 Lieja | 56 | A. Fuertes | 4 | R. d. Bosque | Salitrosa |
| G. Bianchimano | 5 Yapur | 56 | J. Sberna | 5 | Alí Pasha | Palquina |
| F. J. Mamone | 6 Escudería | 56 | O. Campero | 4 | Filón | Etruria |
| L. M. Farías | 7 Alanesa | 56 | H. Raia | 5 | Los Alpes | Anclada |
| R. Moreno | 8 Grateful | 56 | J. Ortiz Tapia | 5 | Chancery | Thanks |
| A. E. Abad | 9 Dormida | 56 | J. Arriagada | 5 | Covenant | Sleepy |
| L. Calone | 10 Velera | 56 | no correrá | 4 | Bahram | Umyak |
| R. Ghigliotti | 11 Fusée | 53 | J. Ortiz | 4 | Resalao | Lanzadora |
| M. R. Trejo | 12 Paralela | 53 | A. A. Dom'ez | 4 | Petrarca | Imaginativa |
| A. Resnik | 13 Estimación | 53 | C. Cruz | 4 | B. Empire | Tramontana |

CHAQUETILLA

1 vde. ni'o, bd. y g. rosa
2 mar., hb. ro., g. cza.
3 lila y vd.ar.v.,mg.l.,g.col.
4 azul el., faja y g. rosa
5 oro, g. a casc. or.ygran.
6 col., mg. bl.,br. y g.ngr
7 bl.yvd. a r.v., mg.yg.col.
8 ngr., mg. esc. col., g.oro
9 viol., mg. bl., g. a casc.
10 y g. oro, banda negra
11 az.m., dos bd. or.,g.vd.n.
12 gris, mg. gran., g.or.vjo.
13 verde, gorra colorada

## 5ª CARRERA — PREMIO FILON (1945) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N. Ojeda | 1 Pingazo | 56 | R. Quinteros | 3 | Seli. Hassan | Ponzoña |
| E. Belloni | 2 Arbay | 56 | J. Hidalgo | 3 | Adalid | Graciela |
| O. Domínguez | 3 Aristocrat | 56 | Aco. Do'guez. | 3 | Timor | Empress |
| A. Fuentes | 4 Brunt | 56 | A. S. López | 3 | Tapadito | Bruneta |
| A. P. Giovanetti | 5 Guayaquil | 56 | A. López | 3 | Pinturero | La Feona |
| I. Núñez | 6 Bauer | 56 | C. Riero | 3 | Ramazón | Hoz |
| A. Panópulos | 7 El Pampa | 56 | A. C. García | 3 | Sospiro | Copera |
| S. García | 8 Engaño | 56 | I. Leguisamo | 3 | Enemigo | Ganlingay |
| R. J. Marinetti | 9 Mike | 56 | R. Rodríguez | 3 | Cairngorm | Misera |
| Ag. Alvarez | 10 Avro | 56 | R. Guerrina | 3 | Bahram | Aleta |
| B. R. Díaz | 11 M. Foch | 56 | J. Sberna | 3 | Académico | La Loba |
| S. Degregorio | 12 Veleidoso | 56 | X. X. | 3 | Rolando | Vampiresa |
| J. T. Gómez | 13 Port Salut | 56 | no correrá | 3 | P. l'Eveque | aZtcha |
| F. Maschio | 14 D. Pimpollo | 56 | H. Ciafardini | 3 | Malicioso | Doña Mary |
| J. C. Romano | 15 Michapeao | 56 | J. Ortiz Tapia | 3 | Michel | Minga |
| R. Marcolongo | 16 Vichador | 56 | G. Fridman | 3 | Wallis | Viviana |
| F. D'Andrea | 17 G. Formio | 56 | no correrá | 3 | Churrinche | Venezia |
| A. García | 18 Hot News | 56 | no correrá | 3 | Chat. Larose | Op-On |

CHAQUETILLA

1 turq., braz. ngr., g. oro
2 bl., mg. vde. n., g. azul
3 cza., lun. viol., g. oro
4 az.m. y gr. a cd., g. gris
5 oro, gorra blanca
6 mar., gorra colorada
7 ng., dos bd.vd.n., g. tq.
8 mand., hb. y g. violeta
9 bl., dos bd. col., g. oro
10 cza., c., p., b. y g.az.m.
11 cza., hb. or.vjo., g. a c.
12 esc. col., g. plomo
13 y g. bl., hb. colorados
14 viol., mg. ro., g. a casc.
15 gran., hb. nja., g. turq.
16 oro, cost.ymg.col., g.azul
17 y g. or.vjo., hb. az. el.
18 vde. nilo, hb. cza., g. az.

## 6ª CARRERA — GRAN PREMIO INTERNACIONAL — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 1.000.000 y un objeto de arte al 1º, 250.000 al 2º, 150.000 al 3º, 50.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.000 METROS — INSCRIPCION: $ 10.000

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Taborda | 1 Bar | 62 | A. C. García | 5 | Burudun | Kitty |
| O. Ojeda | 2 El Aragonés | 62 | R. B. Qu'teros | 5 | Ramazón | Ei-Chú |
| J. R. Lofiego | 3 Christopher | 60 | dudoso | 4 | Umballa | Chrystal |
| M. I. Canay | 4 Fierabrás | 60 | R. Royo | 4 | Embrujo | Niguá |
| T. B. Miguez | 5 Moctezuma | 60 | J. Ortiz Tapia | 4 | Full Sail | Malay Lady |
| G. A. Cervi | 6 Pontino | 60 | S. di Tomaso | 4 | Embrujo | Padua |
| B. J. Callejas | 7 Mangangá | 60 | B. Castro | 4 | G. Stream | Margarita |
| M. Baldini | 8 Redowa | 57 | A. Demattei | 4 | Churrinche | Reverencia |
| G. Vichera | 9 Et Bien! | 57 | O. Baratucci | 4 | B. Empire | Halloo |
| M. B. Teixeira | 10 Alamo | 52 | M. López | 3 | Avestruz | Manón |
| A. Milia | 11 Cireneo | 52 | O. Nardi | 3 | Enterprise | Cirene |
| O. Ojeda | 12 Dorón | 52 | H. Ponzi | 3 | Milón | Souvant |
| E. Labrador | 13 Insidioso | 52 | C. Cruz | 3 | Seductor | Ironía |
| L. Fa | 14 Fogaje | 52 | O. Matteucci | 3 | Patito | F. de Ceibo |
| M. J. Poggio | 15 Los Curros | 52 | J. P. Artigas | 3 | Churrinche | La Peregrina |
| M. A. García | 16 Puente Genil | 52 | T. Mucklow | 3 | Black Peter | Macarena |
| F. Lacoste | 17(Jungle King | 52 | I. Leguisamo | 3 | Claro | J. Dancer |
| Idem | 18(Agasajo | 52 | H. Ciafardini | 3 | Embrujo | Apreciada |
| Idem | 19(Heroico | 52 | J. Villegas | 3 | High Table | Parisienne |
| O. Domínguez | 20 Baronesa | 49 | Aco. Do'guez | 3 | G. Stream | Biskra |

CHAQUETILLA

1 gris y or.acd., mg.yg.ng.
2 bl.,fj.ng., mg.bl.,br.yg.col.
3 nja., mg. col., g, a casc.
4 plo., dos bd. ngr., g. col,
5 azul el., g. naranja
6 gris, mg. gran., g.az.el.
7 mar., mg. y g. lila
8 ro.yngr. a r.h.,mg.yg.tq.
9 mar., mg. turq., g. gran,
10 nja., bda. y g. violeta
11 yg.bl., al.yb.oro (br oro)
12 vd., est.bl.enmg., g.azul
13 v.n.,est.ng.,mg.vd.n.,g.o.v.
14 col., mg. a l., fj.yg.blca.
15 blanca, bda. ngr., g. oro
16 bl., cost. col., g. vd., n.
17 or. y vio.ar.h.,mg.yg.vio.
18 ídem ídem
19 ídem ídem
20 col., mg. ngr., g. blca.

## 7ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Trejo | 1 Infalible | 56 | A. A. D'ínguez | 3 | Altruísta | Indiscreta |
| L. A. Ferro | 2 Redama | 56 | R. Cariaga | 3 | Red Fox | Iguanota |
| A. Larrandart | 3 Cockade | 56 | H. Artigas | 3 | Timor | Escarapela |
| O. Ojeda | 4 Clapper | 56 | H. Ponzi | 3 | Rust. Pasha | Claque |
| M. Dacosta | 5 Macá | 56 | I. Leguisamo | 3 | Bulldozer | Majuela |
| F. Costas | 6 Passiflora | 56 | no correrá | 3 | P. l'Eveque | Mamaquilla |
| B. J. Callejas | 7 La Farruca | 56 | O. Pellegrino | 3 | Nigromante | Sidra |
| C. Martello | 8 María Julita | 56 | no correrá | 3 | Tropezón | Okinawa |
| M. Fernández | 9 Bergantona | 56 | M. López | 3 | Gaztambide | Bergara |
| R. A. Pecotche | 10 Galena | 56 | J. Hidalgo | 3 | Wasp | Gilda |
| A. Hernández | 11(Historiadora | 56 | C. O. Sáenz | 3 | Pegale | Hija |
| Idem | 12(Legítima | 56 | A. Demattei | 3 | Pegale | Levantadora |
| M. Devincenzi | 13 Tranquita | 56 | J. C. Salas | 3 | Brochazo | Tranca |
| M. Torres | 14 La Mayor | 56 | I. Gómez | 3 | Chajarí | La Majada |
| J. F. Penna | 15 Cocorita | 56 | J. Sotosca | 3 | Embrujo | Coseismic |
| J. A. Mariotti | 16 Kela | 56 | A. Carbajo | 3 | Epatant | Breeze |
| L. B. Sosa | 17 Admirada | 56 | O. Campero | 3 | Peterboroug' | Atajada |
| H. C. Solari | 18 Monilla | 56 | A. C. García | 3 | Bahram | Ma Belle |
| S. Lema | 19 Kontramano | 56 | no correrá | 3 | Killarney | Morada |
| A. Nasif | 20 Noames | 56 | H. Raia | 3 | Nebuch'zaar | Oamé |
| P. García | 21 Pamperita | 56 | J. Arriagada | 3 | Tropezón | Cosechera |
| S. García | 22 D. Serenade | 56 | C. Cruz | 3 | Cameronian | E. Lullaby |
| E. C. Boni | 23 Salve | 56 | O. Nardi | 3 | Lindo Ceibo | Sábana |
| A. C. Casalini | 24 Petaca | 56 | no correrá | 3 | Petrarca | Invasión |
| Alf. Guerrero | 25 Hechicería | 56 | J. Malhado | 3 | Halcón | Cyprine |

CHAQUETILLA

1 bl. y mar.acd., mg.yg.bl.
2 az., est.oro, mg.az., g.bl.
3 salm., g.az.m., b. oro
4 color., fja. y g. negra
5 blanca, bd. oro, g. negra
6 mand., mg. bl., g. vde.
7 vd.ycza. p.m.h., g.acasc.
8 rosa, dos bd. lila, g.ac.
9 y g. mar.,lun.o.vj.,mg.cz.
10 or.vjo. y vio. a r.v., g.az.
11 oro, braz. y g. az. el.
12 ídem ídem
13 mar., hb. rosa, g. cza.
14 vde., mg. ng., g. color.
15 a.el.,est.,g.or.vj.,mg.az.el.
16 yg.gran.her.cza.,mg.gran.
17 bl. y vd. a r.v., g. verde
18 vde. y or. a r.h., g. col.
19 bl., ng.ybl.h., g.col.,b.or.
20 vd. y ng.ar h., g. gran.
21 bl., c., p., b. y g. turq.
22 mand., homb. y g. viol.
23 y g. azul, banda verde
24 blanca, bda. ng., g. oro
25 gran., lun. vdes., g. oro

## 8ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. M. Farías | 1 Sagital | 56 | H. Raia | 3 | Los Alpes | Saralta |
| H. V. Martucci | 2 Michiche | 56 | E. Martucci | 3 | Adalid | Michica |
| J. Migliónico | 3 Momotaro | 56 | S. di Tomaso | 3 | Piquet | Mostela |
| C. Sola | 4 Katiré | 56 | J. Sotosca | 3 | San Lúcar | Kukorica |
| A. C. Casalini | 5 Ganadero | 56 | no correrá | 3 | Brochazo | Guadañita |
| J. Lapistoy | 6 Waistcoat | 56 | J. P. Artigas | 3 | Elisathe | Wendy |
| L. S. Aprile | 7 Vinito | 56 | P. O. Alvarez | 3 | Delfín | Moscatela |
| S. García | 8 El Chasqui | 56 | J. Legui'món | 3 | Altruísta | Concepción |
| P. P. Artigas | 9 Ranchero | 56 | H. Artigas | 3 | Rustic | Chacota |
| J. C. Ruival | 10 García | 56 | no correrá | 3 | Gay Boy | Chinchibirra |
| J. Lofiego | 11 Afecto | 56 | P. Lofiego | 3 | Nigromante | Efusiva |
| B. Dios | 12 Velasco | 56 | C. Herzog | 3 | Gaztambide | Valeria |
| J. Giménez | 13 Karcarañá | 56 | J. Villegas | 3 | Killarney | Vanidad |
| G. M. Alvariza | 14 El Roble | 56 | J. Ortiz Tapia | 3 | T. Chiseller | Foxiole |
| P. García | 15 Diga Don | 56 | no correrá | 3 | Advocate | Misia |
| G. Etcheverry | 16 Landajo | 56 | J. Arriagada | 3 | Full Speed | La Matilde |
| M. J. Poggio | 17 Recóndito | 56 | L. Boggiano | 3 | Milón | Achalay |
| J. C. Alvariza | 18 Piarco | 56 | A. Demattei | 3 | Black Peter | Chunga II |
| G. R. Alonso | 19 Guandacol(c) | 54 | E. Soria | 3 | Cromwell | Galanura |

CHAQUETILLA

1 mar., mg. col., g. azul
2 nja., hb. y g. colorada
3 gran., cruz y g. cereza
4 vd., her., br. y g. blca.
5 plo.,fl.del.col.,mg.pl.,g.bl.
6 bl., c., p., b. y g. viol.
7 az.ell y col.p.m.h.,g.az.el.
8 bl. y cza. a r.h., g.blca.
9 az. el., bda. ngr., g. bl.
10 rosa, cost ngr., g. a c.
11 col., hb. y g. blanca
12 y g. color., bda. blanca
13 y g. blanca, cost. verdes
14 vde. nilo, lun. y g. col.
15 y g. vio., al. y b. oro
16 mand., gorra amarilla
17 blanca, bda. ngr., g. oro
18 cza., braz. y g. oro
19 az.yng.ar.v., mg. y g.ro.

## 9ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 18

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Traversaro | 1 Hallelo | 58 | no correrá | 5 | Halcón | Dulcepena |
| P. García | 2 Ulano | 58 | L. P. Canú | 5 | Gulf Stream | Upleatham |
| A. F. Arauz | 3 Prosaico | 56 | C. Cruz | 5 | Rolando | Prosa |
| B. J. Callejas | 4 Alfil | 56 | I. Leguisamo | 5 | Marongay | La Variante |
| O. P. Sarina | 5 Mate Cocido | 56 | no correrá | 5 | Epíteto | Gasolina |
| E. Dufour | 6 Lógico | 56 | J. Ortiz Tapia | 6 | San Lúcar | Lo que Sea |
| O. H. Prícolo | 7 Almanzor | 54 | X. X. | 6 | Foxhunter | Bretagne |
| J. D. Ivas | 8 Exótico | 54 | no correrá | 6 | Ixión | Silípica |
| O. C. Bazán | 9 Harvest | 54 | J. Arriagada | 7 | High Table | Lealtad |
| C. Martello | 10 Morón | 54 | no correrá | 7 | Chat. Larose | Mostela |
| G. A. Cervi | 11 Río Negro | 53 | R. Guerrina | 5 | Avestruz | Première |
| M. A. García | 12 Tam. Mayor | 53 | O. Campero | 5 | Filón | Tingui |
| E. Arce | 13 Saint Lord | 53 | I. Hidalgo | 5 | St. Patrick | Old Lady |
| R. Castro | 14 Tacc | 51 | H. Raia | 6 | Pincelazo | Predilecta |

CHAQUETILLA

1 or., vio. y or.hor., g.vio.
2 y g. viol., al. y b. oro
3 bl., tq., ng.ybl.h., g.ng.
4 mar., hg. y gorra lila
5 vde., mg. bl. a l. y g.nj.
6 az., mg. bl., g. colorada
7 or., cost.ymg.col., g.vd.n.
8 mar., est.bl.,mg.mar.,g.nj.
9 cza., fja. y g. azul el.
10 o.vjc.yvde., mg.o.vj.,g.vd.
11 gris, mg.gran., g.az.el.
12 bl.yaz.m. a r.v., g.color.
13 gris, g. a c. az. el. y oro
14 o.vj.ylil. a r.h., g. a c.

## *Ejercicios de Palermo*

(Viene de la pág. 70)

2.500 H.P. en 2'44" 4|5, últimos 1.800 apareado a SILICIO, P. Lofiego, en 1'57" 3|5. Viernes 12. El martes 16. J. O. Tapia. 1.000 de codo H.P. en 1'1" 3|5.

EPUPEL, B. Castro, 800 arena S.I. de segunda vuelta en 49". Martes 16.

ACREEDOR, J. Villegas, 2.500 arena S.I. en 2'48", últimos 1.500 apareado a PIZCAPIE, E. Santana, en 1'40". Martes 9.

## Abiu y Rumbao

En el premio Ciudad Eva Perón se registrarán, entre otras, las deserciones de Abiu y Rumbao. Ambos animales sufrieron tropiezos en su entrenamiento.

## Corre Insidioso

Insidioso, que sufrió un leve tropiezo, del que zafó perfectamente, será, por fortuna, competidor en el Internacional. El jueves salió perfectamente de las cintas con Carlos Cruz, accionando con toda normalidad.

Corridas para el domingo en San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Las mejores corridas las cumplieron: ELASTIC, 1'58" 1|5; IN THE NEWS, 1'41" 4|5; REHEN, 1'42"; LE TRAYAS, 1'54"; EL SHAH, 1'55" 2|5; BANDERO, 1'54" 1|5; GULF-WEED, 1'53" 2|5; DORMIDA, 1'7" 3|5; VELERA, 1'1"; WAIST-COAT, 1'54" 1|5; EL CHASQUI, 1'54"; KARCARAÑA, 1'54" 1|5; JUNGLE KING, 3'13"; MANGANGA, 3'12" 3|5 con 1'52" para los últimos 1.800 metros; LOS CURROS, 3'13" 4|5; TRANQUITA, 1'42"; D. SERENADE, 1'41" 3|5; CLAPPER, 1'42"; ALFIL, 1'52"; HALIETO, 2'24" 3|5, y RIO NEGRO, 1'55" 3|5.**

## PRIMERA CARRERA

**Premio Académico — 1.600 metros**

IN THE NEWS, A. C. García, 1.600 H. P. (1.800 a 200) en 1'41" 4|5; últimos 1.000 apareado a LUCIUS, J. Mancuso, en 1'4". Viernes 12.

ELASTIC, R. Rodríguez, 1.800 H. P. de floreo en 1'58" 1|5. Viernes 5. El viernes 12, con R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5. El martes 16, con R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1'2"; últimos 800 apareado a MADRINERA, M. Montero, en 48" 3|5.

APODERADO, J. Ibarra, dominó a MORON, J. Saminovich, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 12.

ARTERO, E. Soria, apareado a EL MAYORAL, A. Demattei, 1.600 de floreo pista de césped S. I. en 1'45". Viernes 5.

¡EPA!, J. Ibarra, apareado a NORLINDA, A. Zárate, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 12.

MEMORIAL, M. López, primeros 1.500 arena S. I. en 1'38" de GARRUCHO, J. López, que hizo 1.600 en 1'44" 2|5.

ALSIKE, A. Cassaigne, 1.000 pista de césped en 1'5". Martes 16.

REHEN, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 12. El martes 16, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

MAGNATE, peón, 1.600 H. Eva Perón en 1'43". Lunes 15.

IZOKI, A. Pauleau, 800 H. P. en 50" y 2|5. Martes 16. Anterior, 1.600 H. P. en 1'45".

ESPORAZO, H. Pantanali, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 2.

## SEGUNDA CARRERA

**Premio El Aragonés — 1.600 metros**

BULLETINO, H. Ciafardini, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55"; últimos 1.200 apareado a NYNKA, C. Zingoni, en 1'15". Viernes 12.

BARQUICHUELO, C. Rodríguez, 800 E. P. en 46" 3|5. Viernes de tarde. ¡Bueno! El miércoles 10, 800 E. P. en 50", suave.

HERMOSO, R. Silva, 800 en 49". Lunes 15.

## TERCERA CARRERA

**Premio Branding — 1.800 metros**

EL PARADOR, J. Rivas, y PERILLANTE, L. Almirón, 800 en 50". Viernes 12.

EL SHAH, I. Luzuriaga, 1.800 E. P. en 1'55" 2|5; últimos 1.200 a la par de MARILY, N. Saravia, en 1'15" 4|5. Sábado 13.

BULLETINO, H. Ciafardini, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55"; últimos 1.200 apareado a NYNKA, C. Zingoni, en 1'15". Viernes 12.

LE TRAYAS, J. Sotosca, dominó a EL CHASQUI, J. Leguizamón, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54". Viernes 12.

BANDERO, J. Marnelli, apareado a DEXTER, A. Lerdá, y KARCARAÑA, J. Villegas, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54" 1|5. Viernes 12.

GULF-WEED, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'53" 2|5. Viernes 12.

EXPERTO, H. Padula, 1.000 E. P. en 1'1". Lunes 15.

## CUARTA CARRERA

**Premio Singapur — 1.000 metros**

LIEJA, A. Fuertes, 700 en 41" 2|5, del opuesto. Martes 16. Anterior, 1.300 E. P. en 1'23" 1|5 de floreo.

TRENCITA, peón, últimos 800 H. P. en 51" de TRANQUITA, J. Salas, que hizo 1.600 en 1'42". Viernes 12. El martes 16, con J. Salas, 600 de recta H. P. en 36".

BOUNTY, C. Riero, apareada a RISQUITO, J. Leguizamón, 600 arena S. I. en 36". Martes 2. El viernes 12, con C. Riero, 600 arena S. I. en 36". El lunes 15, con C. Riero, 1.000 arena S. I. en 1'2", dominando a BIR KIKRAN, con A. Bartalotti.

YAPUR, A. Bianchimano, 800 H. P. en 51" 2|5, de codo. Viernes 12. El martes 16, con J. Sberna, apareada a un compañero, E. Gutiérrez, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 4|5.

ESCUDERIA, O. Campero, 600 de recta H. P. en 35" 4|5. Martes 16.

ALANESA, A. Cassaigne, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 12.

GRATEFUL, C. Cruz, 600 de recta H. P. en 35". Viernes 12. El martes 16, con C. Cruz, 700 de recta H. P. en 41". DORMIDA, J. Arriagada, dominó a

### *Lance probable*

**6ª BARONESA**

**De acuerdo al tiempo empleado al realizar su última conquista y al bajo peso que deberá cargar la potranca se constituye como el gran lance de la carrera por el millón de pesos.**




BARRIAL, R. Quinteros, 1.100 H. P. de recta en 1'7" 3|5. Viernes 12.

VELERA, A. Domínguez, 1.000 de recta H. P. en 1'1". Martes 16.

FUSEE, J. Ortiz, apareada a POIVRADE, R. Cariaga, 1.000 H. P. de recta en 1'2" (1.100 a 100). Lunes 15.

PARALELA, A. Domínguez, 500 pista de césped S. I. en 28". Viernes 12.

ESTIMACION, A. Cassaigne, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 16.

### QUINTA CARRERA

**Premio Filón — 1.800 metros**

PINGAZO, R. Quinteros, apareado a MARSYAS, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 5. El martes 2, con R. Quinteros, 1.800 pista de césped en 1'55"; primeros 1.600 a la par de CLAPPER, H. Ponzi, en 1'42". El martes 16, con R. Quinteros, apareado a MARSYAS, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5.

ARBAY, H. Ciafardini, dió dos cuerpos e igualó a SINTARA, peón, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Jueves 11. Anterior, domingo 31, con J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1'44"; últimos 1.000 apareado a SINTARA, peón, en 1'5". El domingo 14, con J. Hidalgo, 1.800 arena S. I. en 1'58".

ARISTOCRAT, A. Domínguez, 2.200 de floreo arena S. I. en 2'28" 1|5. Miércoles 3. El lunes 15, con A. Domínguez, primeros 1.800 arena S. I. en 1'59" de COQUETON, I. Gómez, que hizo 2.000 en 2'12".

BRUNT, J. Ortiz, 1.300 H. P. pista auxiliar en 1'23" 4|5. Sábado 30.

GUAYAQUIL, A. López, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 16.

EL PAMPA, A. Pauleau, 800 H. P. de codo en 52". Viernes 12. El martes 16, con J. O. Tapia, apareado a RANGOON, L. Carreño, 1.000 de codo H. P. en 1'1".

ENGAÑO, I. Leguisamo, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55" 2|5; últimos 1.000 apareado a DONKEY SERENADE, C. Sáenz, en 1'4". Viernes 12.

MIKE, R. Rodríguez, apareado a TIRAFUERTE, J. Sotosca, 1.800 H. P. en 1'58" 1|5. Viernes 12. El martes 16, 1.000 césped en 1' 3|5.

AVRO, I. Leguisamo, apareado a EL ROBLE, J. O. Tapia, 1.800 pista de césped S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 12.

PORT SALUT, A. García, 1.600 E. P. en 1'41" 2|5. Viernes 12.

DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51". Martes 16.

MICHAPEAO, J. O. Tapia, 1.000 pista de tierra en 1' 3|5. Lunes 15.

HOT NEWS, peón, 1.800 E. P. en 1'56" 2|5; últimos 1.500 con EL CABURE, F. Echagüe, en 1'36". Sábado 13.

VICHADOR, G. Angueira, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5; últimos 1.000 apareado a VERSADO, A. Carbajo, en 1'3". Viernes 12.

CAMPO FORMIO, A. Avero, 2.200 arena S. I. en 2'25" 1|5. Lunes 1.

### SEXTA CARRERA

**Premio Internacional — 3.000 metros**

EL ARAGONES, R. Quinteros, 3.000 pista de césped S. I. en 3'17". Viernes 5. El martes 16, con R. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5; primeros 1.000 metros apareado a NORDICA, H. Ponzi, en 1'1" 4|5.

BAR, A. C. García, 3.000 pista de césped S. I. en 3'14" 4|5. El lunes 15, con A. C. García, 1.200 arena S. I. en 1'13" 2|5.

CHRISTOPHER, B. Castro, 3.000 pista de césped S. I. en 3'16"; últimos 1.000 apareado a GLOBERO, con el peón, en 1'3" 2|5.

FIERABRAS, R. Royo, 800 pista de césped S. I. en 49". Viernes 12. El martes 16, con R. Royo, 1.200 pista de césped en 1'14"; últimos 1.000 dominó a BALACLAVA, C. Sáenz, en 1'1".

MOCTEZUMA, J. Ausbruch, apareado a HUMORISTA, J. Donnerume, 800 pista de césped en 48" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con J. O. Tapia, apareado a HUMORISTA, J. Mancuso, y BONNIE BELL, J. Ausbruch, 1.200 pista de césped en 1'15".

PONTINO, S. di Tomaso, 3.000 pista de césped en 3'13" 3|5; primeros 1.600 apareado a PASSWAY, O. Pellegrino, en 1'42" 3|5, y últimos 1.000 con RIO NEGRO, R. Guerrina, en 1'5". El martes 16, con S. di Tomaso, apareado a MANCEBO, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'14" 1|5.

MANGANGA, J. O. Tapia, 3.000 pista de césped S. I. en 3'12" 3|5; últimos 1.800 dominó a ALFIL, O. Pellegrino, en 1'52". El martes 16, con B. Castro, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5.

REDOWA, A. Demattei, 3.000 pista de césped de correr S. I. en 3'17" 4|5. Jueves 11. El martes 16, con A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5; últimos 800 apareada a NOEMI GREVE, E. Soria, en 49" 4|5.

ET BIEN!, O. Baratucci, 800 arena S. I. de segunda vuelta en 51". Viernes 12. El martes 16, con O. Baratucci, dominó a SPARTA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5.

ALAMO, M. López, 3.000 pista de césped de correr en 3'14"; últimos 1.500 apareado a MY FRIEND, en 1'33" 3|5. Jueves 11. El martes 16, con M. López,

dominó a MY FRIEND, E. Lema, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

CIRENEO, O. Nardi, dominó a PARDAL, H. Barrera, 3.000 pista de césped en 3'17"; últimos 1.000 en 1'5" con 13" de final. Martes 16.

DORON, H. Ponzi, 3.000 pista de césped S. I. en 3'14" 1|5. El martes 16, con H. Ponzi, 1.200 arena S. I. en 1'13" y 3|5; primeros 1.000 apareado a VENTUROSO, A. Carbajo, en 1'1" 1|5.

INSIDIOSO, R. Picón, partida y atropellada muy suave. Martes 16. H. P.

FOGAJE, J. Vidarte, 3.000 E. P. en 3'21" 3|5 de floreo. Jueves 11.

LOS CURROS, J. P. Artigas, 3.000 pista de césped en 3'13" 4|5, últimos 1.800 apareado a DONOGOO, R. Rodríguez, y RECONDITO, L. Boggiano, en 1'56" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. P. Artigas, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 4|5; últimos 1.000 apareado a RECONDITO, L. Boggiano, en 1'2" 1|5.

PUENTE GENIL, J. Sberna, 2.500 de floreo H. P. en 2'47" 2|5. Miércoles 10. El sábado 13, con J. Sberna, dominó a SOLDINA, M. J. García, 1.000 pista de césped S. I. en 58". El martes 16, con T. Mucklow, 800 H. P. de codo, suave, en 52".

JUNGLE KING, I. Leguisamo, dió dos cuerpos e igualó a HEROICO, J. Villegas, y AGASAJO, H. Ciafardini, 3.000 pista de césped S. I. en 3'13". El martes 16, con I. Leguisamo, 800 arena en 49"; últimos 500 apareado a RENDICION, A. Casalotis, en 30".

HEROICO, J. Villegas, apareado a AGASAJO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 16, la corrida con JUNGLE KING.

AGASAJO, ensayó con JUNGLE KING y HEROICO.

BARONESA, A. Domínguez, 1.000 arena S.I. en 59". Muy bueno. Miércoles 17

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Doubtless — 1.600 metros**

INFALIBLE, A. Domínguez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 12. El martes 16, con A. Domínguez, 800 arena S. I. en 49".

CLAPPER, H. Ponzi, apareada a VALERITA, S. Nascroile, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 5. El martes 2, con H. Ponzi, primeros 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" de PINGAZO, R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'55".

MACA, I. Leguisamo, apareada a CACHAZA, T. Albertini, 1.600 de floreo pista de césped S. I. en 1'45". Viernes 5.

LA FARRUCA, O. Pellegrino, apareada a SPARTA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51". Viernes 12. El martes 2, con O. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'42" 2|5.

GALENA, J. Doval, paareada a VASCO RIENDO, C. Zingoni, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12. El viernes 5, con J. Doval, 1.600 arena S. I. en 1'45".

HISTORIADORA, E. Martucci, 1.600 pista de tierra apareada a LEGITIMA, A. Demattei, en 1'43" 2|5. Lunes 15.

---

***Las mejores partidas***

**1ª ELASTIC**

**Se mostró muy bien al emplear 1'2", el martes en Palermo.**

**4ª PARALELA**

**Volaba, en su partida de 28" para los 500, en el césped.**

**5ª BAR**

**Llamó la atención su gran partida de 1'13"2|5, realizada el lunes en la arena de San Isidro.**

---

LEGITIMA, ensayó con HISTORIADORA.

TRANQUITA, J. Salas, 1.600 H. P. en 1'42"; últimos 800 apareada a TRENCITA, peón, en 51". Viernes 12. El martes 16, con J. Salas, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

LA MAYOR, I. Gómez, 1.600 de floreo pista de tierra S. I. en 1'45". Viernes 12.

COCORITA, J. Sotosca, últimos 1.600 pista de césped en 1'43" 3|5 de NYLEPTA, C. Cruz, que hizo 3.000 en 3'15". Sábado 13.

KELA, J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 12.

ADMIRADA, N. Lugrin, apareada a HONEY, O. Campero, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43". Viernes 12.

MONILLA, A. C. García, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 12.

NOAMES, A. Pauleau, 800 H. P. en 51" 2|5. Martes 16.

PAMPERITA, J. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 16.

D. SERENADE, C. Sáenz, apareada a ENGAÑO, I. Leguisamo, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 29.

PETACA, L. Calvette, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 16.

HECHICERIA, R. Ramírez, y ZOMBIE, J. Malhado, 800 H. P. en 49" 1|5.

GOGAGDE N. Lugrín, y HECUBA, R. Rodríguez, 1.600 césped en 1'42" 2|5.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Cruz Montiel — 1.800 metros**

SAGITAL, J. O. Tapia, 1.000 pista de césped en 1'5". Martes 16.

MICHICHE, E. Martucci, apareado a ESTADISTA, H. Artigas, 1.800 pista de césped S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 12.

MOMOTARO, A. A. Domínguez, apareado a TAMBOR MAYOR, C. Cruz, 1.800 H. P. en 1'57". Viernes 12.

KATIRE, J. Sotosca, apareado a BRIGHT, J. Marnelli, 1.800 pista de césped en 1'55". Viernes 12.

WAISTCOAT, J. P. Artigas, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54" 1|5.

VINITO, P. O. Alvarez, dominó a TUPSY, J. Mancuso, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con P. Alvarez, dominó a TUPSY, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5.

EL CHASQUI, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué igualado por LE

# PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Académico — 1.600 metros**

**1. BAMATO 57.** El 13 nov., 57, 2º y 1|2 cp. Deb. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I.
**2. INTHE NEWS 57.** Actuó en Inglaterra.
**3. ELASTIC 57.** El 11 jul., 57, 3º 4 y 3|4 cps. Moctezuma 57, 2'38". P. (h.).
—El 26 jun. 56, N. P. La Mosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p.).
**4. VASCO RIENDO 57.** El 6 nov., 56, 5º 4 1|4 cps. El Pireo 55, 1'39". P. (u.).
**5. AÑURITO 57.** El 11 nov., 57, 4º 10 y 3|4 cps. Undiwar 57, 2'32" 2|5. S. I.
—El 2 oct., 57, N. P. Garrucho 57, 1' y 30" 4|5. S. I. (n.).
**6. APODERADO 57.** El 1 nov., 57, N. P. Acapulco 57 2'6" 1|5. E. P. (n.).
—El 2 oct., 57, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.).
**7. ARTERO 57.** El 12 jun. 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (h.).
—El 25 may., 53, N. P. Curry 56, 1' y 39" 3|5. E. P. (n.).
**8. EPA! 57.** El 7 nov., 57, 2º 3 cps. Iberio 54, 1'24". E. P. (a. p.).
—El 30 oct. 57, N. P. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
**9. PIQUERO 57.** El 13 nov., 57, 3º 1 1|2 cp. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I.
—El 2 oct., 57, N. P. Garrucho 57, 1' y 30" 4|5. S. I. (n.).
**10. QUIBEY 57.** El 25 sep., 57, N. P. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (n.). Debut.
**11. MEMORIAL 57.** El 18 sep., 57, N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 19 jul., 56, N. P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (h.).
**12. ALSIKE 56.** El 6 nov., 55, N. P. El Pireo 56, 1'39". P. (p.).
—El 25 sep., 53, N. P. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (n.).
**13. AMASIJO 57.** El 17 jul., 53, N. P. Hampon 57, 1'20" 3|5. E. P. (h.).
—El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (h.).
**14. REHEN 57.** El 24 oct., 57, 3º 2 3|4 cuerpos Cocora 56, 1'37" 1|5. P. (n.).
—El 16 oct. 57, 4º vs. cps. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (h.).
**15. MAGNATE 57.** El 30 oct., 57 3º 2 cps. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).
—El 14 feb., 53, N. P. Mimado 56, 1' y 34" 1|5. E. P. (n.).
**16. AFLOTE 57.** El 16 oct. 57, N. P. Fierabrás 57, 1'49" 2|5. P. (h.).
—El 26 sep. 53, N. P. Tío Luis 54.
**17. IZOKI 57.** El 25 may., 53, N. P. Deb. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
**18. ESPORAZO 53.** El 29 ag., 54, N. P. Elisero 54, 1'27". E. P. (n.).
—El 17 ag., 51 1|2 N. P. Boliche 57, 59". S. I. (a. n.).

---

TRAYAS. J. Sotosca, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54". Viernes 12.
GUANDACOL. J. Marnelli, apareado a ALBOROTO, S. Acosta, 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 12.
VELAZCO. C. Herzog, 800 arena S. I. en 50". Martes 16.
KARCARAÑA, J. Villegas, apareado a BANDERO, J. Marnelli, y DEXTER, A. Lerdá, 1.800 pista de césped S. I. en 1'54" 1|5. Viernes 12.
EL ROBLE. J. O. Tapia, apareado a AVRO, I. Leguisamo, 1.800 pista de césped S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 12.
RECONDITO. L. Boggiano, apareado a CIGARRON, P. Lofiego, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 1|5. Martes 9. El martes 16, con L. Boggiano, últimos 1.000 de codo H. P. en 1'2" 1|5 de LOS CURROS, J. P. Artigas, que hizo 1.200 en 1'14" 4|5.
PIARCO, C. Sáenz, últimos 1.800 pista de césped en 1'59" de VARIABLE, con J. Labanca, que hizo 2.400 en 2'40". Viernes 5.

**Redoblona factible**

**1ª PIQUERO**
**3ª LE TRAYAS**

**NOVENA CARRERA**
**Premio Yatasto — 1.800 metros**

ALFIL. O. Pellegrino, últimos 1.800 pista de césped S. I. en 1'52", siendo dominado por MANGANGA, J. O. Tapia, que venía de los 3.000 metros, que descontó en 3'12" 3|5.
LOGICO. A. Carbajo. 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5; primeros 1.600 apareado a CHAMACO, H. Ciafardini, en 1'45". Viernes 12. El martes 16, con J. O. Tapia, apareado a MARIA JULITA, J. Caballero. 1.000 pista de césped en 1'1".
HARVEST, J. Arriagada, 1.400 pista de césped en 1'29"; últimos 1.000 apareado a HALCON BLANCO, R. Rodríguez, en 1'5". Martes 16.
ALMANZOR. T. Pardo, 2.200 E. P. en 2'26". Sábado 13.
SAINT LORD, A. Etchart, apareado a RETOBADO, J. Hidalgo, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Lunes 15.
RIO NEGRO. R. Guerrina (con filete), apareado a DROLL, O. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'55" 3|5. Viernes 12.
TAMBOR MAYOR. C. Cruz, apareado a MOMOTARO, A. A. Domínguez, 1.800 H. P. en 1'57". Viernes 12.
TACC, peón, apareado a un compañero, E. Ríos, 800 H. P. de codo en 49" 2|5. Martes 16.

## SEGUNDA CARRERA

**Premio El Aragonés — 1.600 metros**

1. **PORT MAKHY 57.** El 13 nov., 58, 6 cps. Prosaico 50, 1'35" 1|5. S. I.
—El 15 nov., 57, venció 1|2 cp. Senciador 57, 1'47" 4|5. S. I. (n.).
2. **HERMOSO 54.** El 30 oct. 53 1|2, venció 2 1|4 cps. Luiggi 57, 1'37" 2|5.
—El 12 oct., 57, venció v| cp. Platóco 57, 1'31" 2|5. E. P. (n.).
3. **MODISMO 53.** El 30 oct. 53, 3º 2 3|4 cps. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5.
—El 9 oct., 54 1|2, 3º vs. cps. Pilote, 1'35" 2|5. S. I. (a. h.).
4. **BARQUICHUELO 52.** El 31 oct., 59, N. P. Nizam 46, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 18 jul. 59, venció cab. Pestillo, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
5. **BULLETINO 50 1|2.** El 30 oct. 54, 6 1|4 cps. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5.
—El 10 oct., 53, 4º 4 1|2 cps. Donogoo 56, 1'37" 4|5. P. (n.).

## TERCERA CARRERA

**Premio Branding — 1.800 metros**

1. **EL SHAH 55.** El 11 sep., 53, venció 3|4 cp. Bulletino 56, 1'50' 4|5. S. I.
—El 11 jun., 55, 4º 1 3|4 cp. Jungle King 57, 1'30". P. (h.).
2. **ALBOROTO 52.** El 30 oct., 53, 5º 3 cuerpos C. Pájaro 53, 1'37" 2|5.
—El 2 oct., 56, venció 2 cps. Michapeao 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
3. **LE TRAYAS 52.** El 24 oct., 53, venció vs. cps. Estirón 56, 1'36" 3|5.
—El 30 oct., 54 1|2, N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. h.).
4. **BANDERO 52.** El 30 oct. 54, 2º 1|2 cab. C. Pájaro 53, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 20 oct., 55, 2º 3 cps. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).
5. **GULF-WEED 52.** El 23 oct. 51, 5º 5 1|4 cps. Jacinto 51, 1'36" 1|5. S. I.
—El 30 oct. 57, N. P. Heroico 57, 2' y 39" 2|5. P. (f.).
6. **EXPERTO 52.** El 6 nov., 53, 2º 5 cuerpos Bigorneau 55, 1'38". P. (p.).
—El 2 oct., 55, N. P. Jacinto 55, 1' y 34" 3|5 S. I. (n.).
7. **EL PARADOR 52.** El 1º nov., 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 50 1|2, 4º últ. 7 1|4 cps. Fogaje 51 2'4" 1|5. E. P. (n.).

## CUARTA CARRERA

**Premio Singapur — 1.000 metros**

1. **BUJARA 59.** El 30 oct., 51, 2ª 3|4 cuerpo Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I.
—El 26 sep. 55 1|2, 4ª 1 1|2 cp. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (n.).
2. **TRENCITA 58.** El 30 oct., 51, N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 10 oct., 51, 5ª 7 1|2 cps. Verdi 58, 1'20". E. P. (h.).
3. **BOUNTY 58.** El 12 jun., 52 1|2, 5ª 3 cps. Baradine 50 1|2, 57 3|5. S. I.
—El 6 jun., 56, venció 1 1|2 cp. High Light 53, 59' 1|5. S. I. (h.).
4. **LIEJA 56.** El 23 oct. 53, N. P. Boliche 53 1|2, 58". S. I. (a. h.).
—El 10 oct., 57, 2ª 1|2 cp. Envalira 57, 1'14" 4|5. P. (n.).
5. **YAPUR 56.** El 10 oct., 55, 5ª vs. cuerpos Medoc 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 19 sep. 55, 2ª 1 cp. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
6. **ESCUDERIA 56.** El 6 nov., 57, 4ª 4 cps. L. Roja 54, 1' 3|5. P. (b.).
—El 10 oct., 57, 2ª 2 cps. Envalira 57, 1'4" 4|5. P. (n.).
7. **ALANESA 56.** El 24 oct., 47 1|2, 3ª 2 cps. Sankrit 52, 1'25". E. P. (n.).
—El 5 sep., 53, 2ª vs. cps. Bridesmaid 51, 1'20" .E. P. (h.).
8. **GRATEFUL 56.** El 30 oct., 52 1|2, N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I.
—El 26 sep., 48, N. P. Marimonia 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
9. **DORMIDA 56.** El 30 oct. 52, N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 27 may., 48, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (a. f.).
10. **VELERA 56.** El 7 nov., 52, 2ª 3|4 cuerpo Valeplata 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 9 oct., 49, 2ª pzo. H. Empire 58 y 1|2, 1'36" 3|5. S. I. (a. h.).
11. **FUSEE 53.** El 30 oct., 50, 3ª 3|4 cuerpo Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5.
—El 12 sep., 57, N. P. Escudería 57, 1'5". P. (n.).
12. **PARALELA 53.** El 6 nov., 54 1|2, 5ª 4 1|2 cps. Luz Roja 54, 1'5" 3|5. P.
—El 12 oct., 57, venció 3 cps. Giovanezza 57, 1'5". P. (n.).
13. **ESTIMACION 53.** El 7 nov., 57, venció 2 cps. Narcisa 53, 1' 1|5. S. I.
—El 29 jun., 53, N. P. Ramosa 56, 1' y 30" 4|5. E. P. (a. p.).

## QUINTA CARRERA

**Premio Cruz Montiel — 1.800 metros**

1. **PINGAZO 56.** Debuta.
2. **ARBAY 56.** Debuta.
3. **ARISTOCRAT 56.** Debuta.
4. **BRUNT 56.** Debuta.
5. **GUAYAQUIL 56.** El 18 oct. 56, N. P. Paladeo 56, 1'34" 3|5. E. P. (n.).
—El 26 sept., 55, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. (n.).
6. **BAUER 56.** Debuta.
7. **EL PAMPA 56.** El 7 nov., 53, 3º a 41|2 cps. Phiz 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.).
—El 24 oct., 56, 4º 8 1|2 cps. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).
8. **ENGAÑO 56.** El 10 oct., 56, N. P. Alamo 56, 1'17". P. (n.).
—El 26 set., 56, 3º 4 3|4 cps. Pintalindo 56, 2'18". S. (n.).
9. **MIKE 56.** El 24 oct., 56, 4º 2 3|4 cuerpos Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
10. **AVRO 56.** El 6 jun., 55, 2º Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. (h).
—El 16 mayo, 55, 5º 5 cps. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (n.).
11. **MARECHAL FOCH 56.** El 21 oct., 56, N. P. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (n.).
12. **VELEIDOSO 56.** El 11 nov., 56, N. P. Xenofón 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 oct. 56, 4º 5 cps. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
13. **PORT SALUT 56.** El 1º nov., 56, N. P. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.). Debutó.
14. **DON PIMPOLLO 56.** El 3 oct. 56, N. P. Caballo Pájaro 56, 1'38" 3|5. P.
—El 5 sep., 56, N. P. Puente Genil 56, 1'49" 4|5. P. (n.).

## *Performances de San Isidro*

**15. MICHAPEAO 56.** El 7 nov., 53, 5º 7 cps. Nix 56, 1'37". S. I. (p.).
—El 2 oct., 56, 2º 2 cps. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
**16. VICHADOR 56.** El 18 set., 52 1|2, N. P. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 28 agost., 56, N. P. Rey del Vino 56. 1'30" 2|5. S. I. (n.).
**17. CAMPO FORNIO 56.** Debuta.
**18. HOT NEWS 56.** El 11 nov., 56, N. P. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 56, 2º 3 3|4 cps. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (h.).

### SEXTA CARRERA

**Premio Internacional — 3.000 metros**

**1. BAR 62.** El 10 oct., 60, venció cab. Limburgo 60, 2'3" 3|5. P. (n.).
—El 25 sep., 57 1|2, venció 3|4 cp. Chato Aike 51 1|2. 1'37" 1|5. P. (n.).
**2. EL ARAGONES 62.** Ganó en el Brasil.
—El 29 nov., 60, venció 3|4 cp. Bantan 52. 3'5" 2|5. S. I. (n.).
**3. CHRISTOPHER 60.** El 30 oct., 54, 2º cab. Hold On 53 1|2. 2'27". S. I. (n.).
—El 10 oct., 54, 3º 2 cps. Bar 60, 2' y 3" 3|5. P. (n.).
**4. FIERABRAS 60.** El 6 nov., 54, 2º 1 cp. Badoglio 54, 2'58" 1|5. P. (f.).
—El 16 oct., 57, venció 15 cps. Acetato 57, 1'49" 2|5. P. (h.).
**5. MOCTEZUMA 60.** El 6 nov., 59, 3º 3 cps. Badoglio 54, 2'58" 1|5. P. (f.).
—El 12 sep., 60, venció pzo. Mangangá 60. 3'45". P. (n.).
**6. PONTINO 60.** El 25 jul., 60, venció 3 1|2 cps. Romantic 60, 3'8". P. (n.).
—El 18 ab., 55, 5º vs. cps .Tanteo 60 1|2. 2'27" 3|5. S. I. (n.).
**7. MANGANGA 60.** El 12 sep., 60, 2º pescuezo Moctezuma 60, 3'45". P. (n.).
—El 15 ag., 58 1|2, venció 4 cps. Bagualito 60 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (n.).
**8. REDOWA 57.** El 16 oct. venció 1|2 cabeza Latitud 55, 2'3" 4|5. P. (n.).
—El 9 oct., 54, 3ª 1 1|2 cp. Tenonde II 56. 2'19". S. I. (a. h.).
**9. ET BIEN! 57.** El 7 nov., 60, 2ª 2 cuerpos Baronesa 52, 2'30". S. I. (p.).
—El 29 ag., 56 1|2, 3ª 1 cp. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (n.).
**10. ALAMO 52.** El 10 oct., 56, venció pzo. Espil 56, 2'17". P. (n.).
—El 30 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2' 39" 2|5. P. (f.).
**11. CIRENEO 52.** Ganador en Maroñas.
**12. DORON 52.** El 30 oct., 57, 3º 5 cuerpos Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 5 sep., 57, 5º 2 3|4 cps. Basajaun 57, 2'2" 4|5. P. (n.).
**13. INSIDIOSO 52.** El 11, nov., 54, venció vs. cps. Diván 54 1|2, 3'4". S. I.
—El 23 oct., 52, venció 1 1|2 cp. Sarraceno 52, 2'31" 3|5. S. I. (a. h.).
**14. FOGAJE 52.** El 1º nov. 57, 3º 4 cuerpos B. Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 51, venció 1|2 cab. Rompelo 51, 2'4" 1|5. E. P. (n.).
**15. LOS CURROS 52.** El 3 oct. 57, 4 cps. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 29 ag., 52, venció pzo. Heroico 52, 1'36" 1|5. P. (n.).
**16. PUENTE GENIL 52.** El 1º nov. 57, 2º 2 1|2 cps. B. Alai 54, 2'16" ...
—El 3 oct. 57, N. P. Heroico 57, 2' y 39" 2|5. P. (f.).
**17. JUNGLE KING 52.** El 3 oct., 57, 4º 7 cps. Heroico 57. 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 21 ag., 56, 3º 3 1|2 cps. Agasajo 54, 1'48" 1|5. P. (n.).
**18. AGASAJO 52.** El 3 oct. 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 5 sep., 57, 2º pzo. Basajaun 57, 2'2" 4|5. P. (n.).
**19. HEROICO 52.** El 3 oct. venció ... cuerpos Los Curros 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
**20. BARONESA 49.** El 7 nov., 52, venció 2 cps. Et Bien! 60. 2'30". S. I. (p.).
—El 24 oct., 51 1|2, derrotó 2 cps. Trilogía 50. 2'2" 1|5. P. (n.).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Doubtless — 1.600 metros**

**1. INFALIBLE 56.** Debuta.
**2. REDAMA 56.** El 16 oct., 52, N. P. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. (h.).
—El 25 sep., 52, N. P. Torrentosa 5.. 1'52" 2|5. P. (n.).
**3. KOCKADE 56.** Debuta.
**4. CLAPPER 56.** El 31 jul., 56, 4º y 1|4 cps. La Ferté 56, 1'26". S. I. (h.).
—El 2 may., 56, N. P. Baronesa 5.. 1'24" 4|5. S. I. (n.).
**5. MACA 56.** El 3 oct., 56 1|2, N. P. Coralina 52, 1'4" 4|5. P. (f.).
—El 26 sep., 56, 4ª 3 3|4 cps. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).
**6. PASSIFLORA 56.** El 2 oct., 53, N. P. Sobima 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 29 ag., 56, 4ª 3 1|4 cps. Avil.. 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
**7. LA FARRUCA 56.** Debuta.
**8. MARIA JULITA 56.** Debuta.
**9. BERGANTONA 56.** El 13 nov., 56, 2ª hoc. Tencha 56, 2'19". S. I. (a.n.).
—El 30 oct., 56, 4ª 2 3|4 cps. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
**10. GALENA 56.** Debuta.
**11. HISTORIADORA 56.** Debuta.
**12. LEGITIMA 56.** Debuta.
**13. TRANQUITA 56.** El 30 oct., 53, N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
**14. LA MAYOR 56.** El 18 ab., 55, N. P. Nonza 55, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 55, N. P. Sagitaria 55, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
**15. COCORITA 56.** Debuta.
**16. KELA 56.** Debuta.
**17. ADMIRADA 56.** El 26 sep., 54, N. P. Deb. Vedanta 56, 1'19" S. I. (n.).
**18. MONILLA 56.** Debuta.
**19. KONTRAMANO 56.** Debuta.
**20. PAMPERITA 56.** El 6 nov., 53, 5ª 2 cps. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.).
—El 3 oct., 53, N. P. Coralina 52, 1' 4" 1|5. P. (f.).
**21. PAMPERITA 56.** El 11 nov., 53, 3ª 8 cps. Mitabaí 56, 1'19" 1|5.
—El 31 oct., 53, 2º 4 1|4 cps. Zara 56, 1'33" 2|5. E. P. (n.).

22. **DONKEY SERENADE 56.** Debuta.
23. **SALVE 56.** El 14 nov., 54 1|2, 4ª 1|4 cps. Cabeceada 57, 1'38". P. (n.).
—El 11 sep., 54, 4ª 1 3|4 cp. Itaca 58" 2|5. S. I. (a. n.).
24. **PETACA 56.** El 11 nov. 52, 4ª 1|2 cps. Su Tía 56, 57 3|5. S. I. (a. n.).
—El 12 oct., 56, 5ª 2 3|4 cps. Thilma 57" 4|5. P. (n.).
25. **HECHICERIA 56.** El 6 nov. 56, P. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.).
—El 24 oct., 52, 3ª 6 cps. Henna 56, 37". P. (n.).

**OCTAVA CARRERA**
**Premio Filón — 1.800 metros**

1. **SAGITAL 56.** El 7 nov., 56. 3º 4 1|2 cps. Nix 56, 1'37" S. I. (p.).
—El 31 oct., 53, N. P. Madison 56, 51" 2|5. P. (n.).
2. **MICHICHE 56.** El 24 oct., 56. N. P. Le Trayas 56, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 29 ag., 56, 5º 5 3|4 cps. Guallipén 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
3. **MOMOTARO 56.** El 3 oct., 56, N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).
—El 18 sep., 56, 4º 8 cps. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
4. **KATIRE 56.** Debuta.
5. **GANADERO 56.** El 23 oct., 53, N. P. Kintiki 56, 2'17" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 26 sept. 52, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).
6. **WAISTCOAT 56.** El 23 oct., 56, N. P. Kintiki 56, 2'17" 7|5. S. I. (a. h.)
—El 10 oct., 56, 4º 6 1|4 cps. Alamo 56, 2'17". P. (n.).
7. **VINITO 56.** El 31 oct., 56, 5º 8 1|2 cuerpos Madison 56, 1'51" 2|5. P. (n.).
8. **EL CHASQUI 56.** Debuta.
9. **RANCHERO 56.** El 26 sept., 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.)
—El 15 ag., 56, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (n.).
10. **GARCIA 56.** El 7 nov., 56, 2º 2 1|2 cps. Nix 56, 1'37". S. I. (n.).
—El 29 ag., 56, 3º 1 1|4 cps. Fogaje 56, 1'40". E. P. (n.).
11. **AFECTO 56.** El 24 oct., 56, 4º 6 cps. Le trayas 53, 1'36" 3|5. P. (n.).
—El 12 de oct., 56, 2º 6 cps. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
12. **VELASCO 56.** El 7 de marz., 55. N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
13. **KARCARAÑA 56.** El 24 oct., 56, 5º 8 1|2 cps. Le Trayas 53, 1'36" 3|5. P.
—El 12 oct., 54, 5º 6 3|4 cps. Bigorneau 56, 1'50" 4|5. P. (n.).
14. **EL ROBLE 56.** El 9 oct., 54 1|2, N. P. de Eastearly 56 1|2, 58" 2|5.
15. **DIGA DON 56.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (p.).
—El 18 sep., 56, 3º Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
16. **LANDAJO 56.** El 7 ag., 54, 3º 2 1|2 cpos. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 2 oct., 54, N. P. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
17. **RECONDITO 56.** El 12 oct., 56, 4º 6 1|4 cps. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P.
—El 31 oct., 56, N. P. Caballo Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (f.).
18. **PIARCO 56.** Debuta.
19. **GUANDACOL 54.** El 2 may., 55, N. P. Gómex 55, 1'24" 3|5. S. I. (n.).

*Las mejores corridas*

**1ª IN THE NEWS**
**Cuenta con buena corrida de 1'41", cumplida en Palermo.**

**3ª GULF-WEED**
**Su ensayo de 1'53"2|5 fué como para creer en su triunfo.**

**6ª MANGANGA**
**Descontó los 3.000 metros en 3' 12"3|5, con un parcial de 1'52" para los últimos 1.800 metros.**

**NOVENA CARRERA**
**Premio Yatasto. — 1.800 metros**

1. **HALIETO 58.** El 26 sep., 55, 5ª 2 3|4 cps. Joselillo 51 1|2, 2'11" 3|5. E. P.
—El 19 sep., 55, venció 3|4 cps. Laudo 55, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
2. **ULANO 58.** El 13 nov., 53, 5º 7 3|4 cps. Prosaico 50, 1'35" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 9 jul., 49, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (h.).
3. **PROSAICO 56.** El 13 nov., 50, venció 1 cp. Ch. Aike 56 1|2, 1'35" 1|5.
—El 31 oct., 53 1|2, 4º 5 1|4 cps. G. Hunt 56, 1'38". P. (n.).
4. **ALFIL 56.** El 31 oct., 56, N. P. G. Hunt 56, 1'38". P. (n.)
—El 6 jun., 1953, 54, 4º v|cps Andes 57, 3'18". S. I. (h.).
5. **MATE COCIDO 56.** El 18 oct., 52, 4º v|cps. Addax 55, 1'39". E. P. (n.).
—El 1 ag., 54, N. P. Alfajor 55, 1'17" 3|5. E. P. (a. f.).
6. **LOGICO 56.** El 21 mar., 54, venció 1 cab. Tanito 54, 2'41" 3|5. P. (n.).
—El 28 feb., 52 1|2, venció 1|2 cp. Seminario 51, 2'37" 2|5. P. (n.).
7. **ALMANZOR 54.** El 31 oct., 51, N. P. Cartónico 52, 1'32". 3|5. E. P. (n.).
—El 26 sep., 48. N. P. Joselillo 51 1|2, 2'11" 3|5. E. P. (n.).
8. **EXOTICO 54.** El 31 oct. 53, 5º v|cps. Cartónico 52, 1'32" 3|5. E. P.
—El 19 dic., 48 1|2, N. P. Argonaut 56, 37". S. I. (a. n.)
9. **HARVEST 54.** El 31 oct., 58, N. P. Cartónico 52, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 20 ener., 46, 2º 1 1|4 cp. Huelgaman 49, 2'16". E. P. (n.).
10. **MORON 54.** El 12 sep., 1953, 53, 3º 1 1|4 cp. Picoreto 51, 2'12" 2|5.
—El 5 sep., 54, N. P. Land Lover 54, 1'37". S. I. (p.).
11. **RIO NEGRO 53.** El 29 nov., 1953, 54, 5º 1 1|4 cp. Ristre 55, 1'36" 3|5.
—El 15 nov., 57, 2º 1|2 cp. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
12. **TAMBOR MAYOR 53.** El 31 oct., 53 1|2. N. P. G. Hunt 56, 1'38". P. (n.).
—El 12 sep., 57, N. P. Bakú 55, 2'12".
13. **SAINT LORD 51.** El 12 oct. 57, N. P. Morrongo 52 1|2, 1'20". E. P. (n.).
—El 26 sep., 51, N. P. Qui Vive 57, 1'30". 2|5. S. I. (n.).
14. **TACC 51.** El 11 nov., 55, 2º 1|2 pzo. Navarín 55, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 50 1|2, N. P. Guayabero 57, 1'32". E. P. (n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 67 — DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE DE 1[...]

## 1ª CARRERA — PREMIO BEREZINA – 1.300 METROS — A las 12.4[...]

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pedro Pucineri | 1( Kongoja | 57 | H. Padula | 4 | Killarney | Taimada |
| Idem | 2( Mosqueta | 57 | R. Silva | 4 | Cosquilloso | Moscata |
| F. C. Villafañe | 3 Marisa | 57 | F. Echagüe | 4 | Cosquilloso | Mirta |
| H. L. Luraschi | 4 Climenea | 57 | C. A. Sáenz | 4 | Tónico | Cábula |
| Héctor Pavón | 5 Olid | 57 | C. Rodríguez | 4 | Optimista | Millaflor |
| Ces. Rodríguez | 6 Temporada | 57 | H. Palavecino | 4 | The Yuvaraj | Bomba |
| Alfredo Moreno | 7 Bunka | 57 | R. Aimale | 4 | Baman | Cantante |
| Ed. F. Arenas | 8 Moza Guapa | 57 | I. Gauna | 4 | Barandal | Las Violeta[...] |
| Rómulo F. Pisa | 9 Malgacha | 57 | no correrá | 4 | Wallis | Maña |
| Ric. R. Britos | 10 Taegu | 57 | P. Ascre | 4 | Resalao | Amachi |
| Fausto Gómez | 11 Hullera | 57 | A. Pauleau | 4 | Bulldozer | Hula Hula |
| Isidro L. Garcés | 12 Paloma Real | 57 | no correrá | 4 | Poster | Athalie |
| Alb. S. Grassi | 13 Corilina | 57 | no correrá | 4 | Corindón | Jerandolin[...] |
| G. J. Larriera | 14 Bisagra | 57 | F. Echagüe | 4 | Erasmo | High Note |
| Ed. R. Santillán | 15 La Polka | 55 | M. Valdés | 5 | Tasso | La Rumba |

## 2ª CARRERA — PREMIO MINE D'OR – 1.400 METROS — A las 13.2[...]

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis Quinteros | 1 Doña Juana | 57 | H. Padula | 4 | Delfín | Paisana |
| J. F. Rodríguez | 2 Calaña | 57 | X. X. | 4 | Caramelo | Basurita |
| José M. Boquín | 3 Pordiosera | 57 | H. Boquín | 4 | Petrarca | Sorna |
| L. de la Fuente | 4 Mi Gaceta | 57 | M. Grando | 4 | Chacabuco | La Gaceta |
| Osv. P. Sarina | 5 Corsina | 57 | P. Tárrago | 4 | Tardío | Cuscaria |
| Adolfo Varela | 6 Nelsa | 57 | N. Pereyra | 4 | Tardío | Nenúfar |
| Flor. Frichero | 7 Balaustrada | 55 | C. Rodríguez | 5 | Balcón | Golden Lig[...] |
| Alberto Canay | 8 Sintaleja | 55 | A. Canay | 5 | Vilaris | Silvi |
| Wenc. Perdomo | 9 Campechana | 55 | A. Bianchim'o | 5 | Newmarket | Campanule |

## 3ª CARRERA — PREMIO ATLETA – 2.100 METROS — A las 14.[...]

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Alfredo Moreno | 1 Attiré | 57 | R. Silva | 4 | P. l'Eveque | Atair |
| Salv. Casarrubia | 2 Acalibrar | 57 | N. Pereyra | 4 | Calibre | Ahi Viene |
| Lucio Taborda | 3 Afectado | 57 | H. Boquín | 4 | Diatónico | Mirala |
| G. O. Gutiérrez | 4 Befir | 57 | H. Padula | 4 | Zefir | Brava |
| Juan J. Dolan | 5 Sauce Llorón | 57 | M. Fernández | 4 | Delfín | Sauda |
| Adolfo A. Leiva | 6 Banim | 57 | X. X. | 4 | Baman | Crammer |
| Alb. L. Gandell | 7 El Timbó | 57 | R. Aimale | 4 | Cabo Firme | Thuya |
| Héctor García | 8 Mi Pollito | 57 | J. Vidarte | 4 | Michel | Avecica |
| Pedro Pucineri | 9 Tucán | 57 | X. X. | 4 | Gules | Tacuara |
| Ferm. Rodríguez | 10 Amici | 57 | no correrá | 4 | Adalid | Itala |
| Luciano Parisi | 11 Siamés | 57 | I. Huerta | 4 | Sind | Angarilla |
| Fco. G. Mamone | 12 Blue Sky | 57 | F. Echagüe | 4 | Bahram | Blue Haze |
| José Baldomir | 13 Diligente | 55 | J. Esteves | 5 | Spleen | Carretera |
| J. C. Zappettini | 14 Bartholdi | 55 | A Lhuillier | 5 | Phidias | Harcame |
| Laur. Z. Lemos | 15 Zobeida | 53 | A. García | 4 | Delfín | Zumacaya |

## 4ª CARRERA — PREMIO A. P. DEL TURF – 1.500 METROS — A las 14.45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nep. J. Cuello | 1 Rosée | 55 | J. Vidarte | 5 | Tónico | Rosaura |
| Orfilio Ojeda | 2 Nórdica | 55 | H. Padula | 5 | Rustic | Face-a-Main |
| José Mattos | 3 Baranda | 54 | R. Ascre | 5 | Barandal | Cosa Linda |
| V. A. Pelorosso | 4 Suki | 54 | M. Grando | 6 | Lampión | Gloria |
| A. J. Fernández | 5( La Biondina | 54 | P. Tárrago | 6 | Tyde | Malmirada |
| Roque Peñaloza | 6( Capa Lila II | 51 | X. X. | 7 | Garufista | Capa Bella |
| Wenc. Perdomo | 7 Afire | 51 | dudosa | 5 | Arkina II | Fumarola |
| Carlos Berro | 8 Diplomada | 51 | H. Salvador | 5 | Parolí | Dinámica |
| Patric. Orcajada | 9 Macagüita | 47 | C. Gamarra | 6 | Mandisoví | Macapá |

## 5ª CARRERA — PREMIO PEVONA – 1.600 METROS — A las 15.30

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Eusonio C. Boni | 1 Perillante | 58 | no correrá | 3 | Nigromante | Perilla |
| José D. Lanzoni | 2 Katu | 56 | I. Gauna | 3 | Apolo | Kilt |
| Vict. M. Pereyra | 3 Enchanter | 56 | N. Pereyra | 3 | Waterbird | Perfect Eyes |
| Pablo Juárez | 4 Rutamar | 56 | A. Iñesta | 3 | Wallis | Mahonesa |
| Angel A. Mattos | 5 Arguie | 56 | M. Prátola | 3 | Chopper | Magia Negra |
| José M. Boquín | 6 Zara | 56 | H. Boquín | 3 | Biguá | Zaspiterdi |
| José L. Garrido | 7 Bali-hai | 56 | P. Tárrago | 3 | The Chiseller | Pinocha |
| N. A. Degaetano | 8 Táctica | 56 | R. Aimale | 3 | Guatán | Tórtola |
| Lorenzo Fá | 9 Encara | 56 | A. García | 3 | Enemigo | Crasa |

## 6ª CARRERA — PREMIO PICACERO — 2.200 METROS — A las 16.15

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| H. L. Luraschi | 1 Archeveque | 61 | C. A. Sáenz | 6 | P. l'Eveque | Appeasement |
| Adolfo J. Iriarte | 2 Logroño | 57 | I. Gauna | 5 | Churrinche | Zamora |
| Emilio Sibuet | 3 Mellador | 56 | N. Pereyra | 5 | Mirto | Fola |
| Cayet. L. Risso | 4 Apex | 54 | A. Goñi | 6 | Arkina II | Capri |
| P. J. Bennasar | 5 Giorgio | 54 | O. Campero | 7 | Michelángelo | Polverita |
| Lilio J. Gómez | 6 Pagliaccio | 52 | M. Valdés | 5 | P. l'Eveque | Máscara |
| J. C. Rodríguez | 7 Sherry | 50 | V. Lapellegri'a | 6 | Picapleitos | She |
| Juan Traversaro | 8 Halieto | 48 | F. Echagüe | 5 | Halcón | Dulcepena |
| E. M. Acevedo | 9 Rupée | 48 | O. de Tezanos | 5 | Pundit | Petal |
| Pascual García | 10 Cara Blanca | 47 | H. Raia | 5 | Andariego | Caramañola |
| Eduardo Tadei | 11 Soñador | 45 | E. Tadei | 6 | Chivalry | Sleepy |

## 7ª CARRERA — PREMIO GONIN — 1.200 METROS — A las 17

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Vict. M. Pereyra | 1 Rumor | 57 | N. Pereyra | 4 | Black Out | Rumorosa |
| Alfonso Milani | 2 Turfman | 57 | X. X. | 4 | Black Out | The B. Lady |
| Pasc. E. Alvarez | 3 Género Chico | 57 | F. Echagüe | 4 | Azafr. Chico | Gigantesca |
| Man. J. Poggio | 4 Bammaku | 57 | X. X. | 4 | Baman | Chaguala |
| A. A. Balzano | 5 Leo | 57 | X. X. | 4 | Chulmleigh | Lechuza |
| Raúl V. Reta | 6 Malevaje | 57 | H. Padula | 4 | Refucilo | Macapa |
| L. de la Fuente | 7 Pellisón | 57 | P. Tár. o J.Cab. | 4 | Pellizco | Ruta |
| José F. García | 8 Florincho | 55 | F. Vivas | 5 | Biguá | Doña Flora |
| Ramón Ramírez | 9 Planeta | 55 | V. Adatti | 5 | Lampión | Nice |
| Alb. Camilión | 10 Water Nymph | 54 | H. Palavecino | 4 | Waterbird | Batavia |
| A. J. Fernández | 11 Cateo | 53 | J. Comas | 7 | Filón | Carmencita |

## 8ª CARRERA — PREMIO PULGARIN — 1.400 METROS — A las 17.45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Hip. L. Cabral | 1 Hilacho | 56 | J. Corte | 3 | Jocoso | Huerta |
| Ant. Rodríguez | 2 Kay Kay | 56 | R. Silva | 3 | Killarney | Selecta |
| Juan A. Comas | 3 Cientopiés | 56 | I. Gauna | 3 | Timoshenko | Araña |
| J. A. Mansilla | 4 Mambo | 56 | C. Rodríguez | 3 | Delfín | Bamba |
| Juan J. Dolan | 5 Kipilkay | 56 | M. Fernández | 3 | Chacabuco | Huaiqui |
| Dgo. Cammareri | 6 Enjundio | 56 | H. Castro | 3 | Enemigo | Lady Jane |
| H. L. Luraschi | 7 Chupetín | 56 | C. A. Sáenz | 3 | Cuerdley | Cornebiche |
| L. de la Fuente | 8 Orduna | 56 | P. Tárrago | 3 | Chacabuco | Sisona |
| Alfonso Milani | 9 El Viudo | 56 | N. Pereyra | 3 | Royal Tip | La Viuda |
| Fco. E. Prieto | 10 Barulé | 56 | P. Ascre | 3 | Ventisquero | Barranqueña |
| Jul. R. Grimaut | 11 Navarro | 56 | H. Padula | 3 | S. Hassan | Nietita |
| Floro Di Marzo | 12 El Caburé | 56 | F. Echagüe | 3 | Halcón | Venturosa |
| Alejo Vallejos | 13 Mahon | 56 | A. Lhuillier | 3 | Postman | Menorca |
| Juan Bordalonga | 14 Dicharacho | 56 | E. Medina | 3 | S. Hassan | D. Duende |
| J. M. L. Molina | 15 Iguiñez | 56 | M. Gil | 3 | Zuloaga | Cochinchina |
| José L. Garrido | 16 Laico | 56 | no correrá | 3 | Royal Tip | La Gloire |
| R. Marcolongo | 17 Vichador | 56 | no correrá | 3 | Wallis | Viviana |
| E. R. Portilla | 18 Zander | 56 | Echagüe (d) | 3 | Zahorí | Shimmy |
| Luis Saccone | 19 Corto Circuito | 56 | A. Bianchim'o | 3 | Saludable | Contentezza |
| Raúl I. Freytes | 20 Mataco | 56 | X. X. | 3 | Tonto | Mayenne |

## 9ª CARRERA — PREMIO BROMO — 1.400 METROS — A las 18.30

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Arturo Varela | 1 Le Roi | 56 | A. Ascre | 5 | Black Out | My Queen |
| Agap. Herrera | 2 Cabecilla | 55 | A. Lhuillier | 5 | R. Pasha | Caudilla |
| Domingo Pérez | 3 Solista | 55 | F. Tolosa | 10 | Malandro | Gesta |
| Luis Lofiego | 4 Cartónico | 55 | X. X. | 6 | Tónico | Cartaginesa |
| Ces. Rodríguez | 5 Navarín | 54 | C. Rodríguez | 5 | Nebuch'zzar | Chipén |
| Alf. R. Davino | 6 Faldón | 54 | B. Marcos | 5 | Chulmleigh | Florinda |
| Osv. P. Sarina | 7 Mate Cocido | 54 | M. Valdés | 5 | Epíteto | Gasolina |
| J. A. Mansilla | 8 Laudo | 54 | H. Padula | 5 | Pegale | Lunática |
| Mar. Semillán | 9 Cuyano | 54 | J. Ibarra | 7 | Gules | Cuyana |
| Alberto Canay | 10 Glossy | 54 | A. Canay | 6 | Rolando | S. Miss |
| S. A. Scaparro | 11 Miravalles | 54 | X. X. | 7 | Fox Cub | Chila |
| Eloy F. Bilbao | 12 Farolero | 53 | no correrá | 5 | Bulldozer | Fachada |
| Nem. Andretta | 13 Locador | 51 | N. Pereyra | 5 | Rodosto | Love Bird |
| Francisco Conte | 14 Morrongo | 51 | I. Gauna | 6 | Porthos | Gran Muñeca |
| Adolfo A. Leiva | 15 Flete | 50 | T. Pardo | 5 | Diadoque | Filibustera |
| Lucas J. Salto | 16 Isidorito | 50 | P. Tárrago | 5 | Isidorus | Lapeti |
| Dante Diazzi | 17 Huxley | 50 | P. Ascre | 7 | Rolando | Hussy |
| F. A. Calonge | 18 Semillón | 50 | I. Luzuriaga | 6 | ScarletTiger | Twenty Two |
| Alberto M. Tula | 19 Pedestal | 49 | M. Fernández | 7 | Cruz Diablo | Piocha |
| José A. Boni | 20 Ideal (c) | 48 | O. de Tezanos | 7 | Baber Shah | Ibiza |

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Promete ser lucido el handicap

*EN el Premio Picacero, carrera base del programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque, a disputarse sobre la distancia de los 2.200 metros, prometen intervenir algunos elementos que vienen realizando actuaciones de mérito, que ofrecerán un cotejo realmente atractivo desde la misma suelta.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** MOZA GUAPA, que termina de escoltar a Actuación a sólo 1 pescuezo, en 1'13" 2|5 para los 1.200.

**Enemigas:** KONGOJA, que llegó cuarta de la misma Actuación y se encuentra en condiciones de mejorar, y CLIMENEA, que antes de fallar entró tercera de Corsina.

**SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** DOÑA JUANA, por sus segundos de Revisora y Medá, respectivamente.

**Enemigas:** CORSINA, por su quinto reciente de Corsa, a menos de tres cuerpos, en 1'32" 1|5, 1.500 metros, y PORDIOSERA, que puede rehabilitarse.

**TERCERA CARRERA — 2.100 metros**

**Candidato:** EL TIMBO, por sus dos últimas performances, segundo de Encarador y de Quirón, respectivamente.

**Enemigos:** BANIM, que llegó segundo, lejos, de Undiwar, en 2'32" 2|5, 2.400 metros, S. I.; BEFIR, por su cuarto de Acapulco; ATTIRE, que termina de clasificarse tercero de Encarador, y BARTHOLDI, que llegó recientemente tercero de Isidorito.

**CUARTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** NORDICA, por su triunfo muy holgado sobre Baranda en 1'38" 4|5, 1.600 metros. Ha continuado satisfactoriamente y puede por lo tanto repetir.

**Enemigas:** SUKI, que se impuso a Capa Lila II, en 1'13" 3|5, 1.200 metros; BARANDA, que llegó segunda de Nórdica, y LA BIONDINA, que reapareciendo se clasificó cuarta de la misma Nórdica e irá en yunta con CAPA LILA II.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** ENCHANTER, que realizó meritoria actuación al escoltar a Gaité a sólo 3|4 cuerpo en el buen tiempo de 1'25", 1.400 metros. Luce gran estado y será difícil aventajarla.

**Enemigas:** BALI HAI, que debutando venció a Encara; ZARA, que viene de ganar holgadamente, y ARGUIE, que en su única carrera se impuso a Añatuya.

## Pronósticos de PBT

1ª **MOZA GUAPA** - Kongoja
2ª **DOÑA JUANA** - Corsina
3ª **EL TIMBO** - Banim
4ª **NORDICA** - Suki
5ª **ENCHANTER** - Bali hai
6ª **PAGLIACCIO** - Sherry
7ª **TURFMAN** - Malevaje
8ª **ORDUNA** - Enjundio
9ª **FALDON** - Le Roi

**SEXTA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidato:** PAGLIACCIO, por su segundo de Nizam, otorgándole ventajas en el peso, en 2'11' 1|5 los 2.100 metros.

**Enemigos:** SHERRY, que termina de clasificarse segundo de Machado; HALIETO, que realizó destacada corrida y puede ganar; LOGROÑO, que antes de fracasar venció a Le Roi, y ARCHEVEQUE, que es el mejor del lote y reaparece en forma.

**SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** TURFMAN, que reapareciendo escoltó a Pan Dulce a sólo 1 cabeza, en 1'25" 2|5, para los 1.400 metros, ha continuado satisfactoriamente y puede imponerse.

**Enemigos:** MALEVAJE, que se clasificó tercero del mismo Pan Dulce y anda como para ganar; PELLISON, por sus discretas actuaciones en Palermo y San Isidro, y LEO, que llegó quinto de Titeo, en Palermo.

**OCTAVA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** ORDUNA, por sus discretas actuaciones y su corrida de 1'27".

**Enemigos:** ENJUNDIO, que escoltó a Manosanta; CORTO CIRCUITO, que debuta con buena corrida, y CIENTOPIES, que antes de fallar llegó tercero de Faultless.

**NOVENA CARRERA — 1400 metros**

**Candidato:** FALDON, por su reciente triunfo en forma harto fácil sobre Chirrido, en el buen guarismo de 1'31" 3|5 para los 1.500.

**Enemigos:** LE ROI, que venció a Laudo y anda como para salir airoso de nuevo; ISIDORITO, que salió de perdedor holgadamente, y MATE COCIDO, que corrió bien y tiene 1'27" 2|5.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Se destacaron: TAEGU, 1'22" 3|5; MI GACETA, 1'28" 2|5; NELSA, 1'28" 4|5; ACALIBRAR, 2'16"; NORDICA, 1'55" 1|5; ZARA, 1'42"; ARGUIE, 41" 4|5; LOGROÑO, 2'7" 4|5; PELLISON, 1'14" 3|5; CORTO CIRCUITO, 1'34" 3|5. ORDUNA, 1'27", y MATE COCIDO, 1'27" 2|5.**

### PRIMERA CARRERA
**Premio Berezina — 1.300 metros**

KONGOJA, viene de correr.

MOSQUETA, R. Silva, y TELEMACO, T. T. Valdés, 700 en 41' 3|5. Viernes 12. Otra, misma monta, 1.000 en 1'8", auxiliar pesada. Lunes 8. Otra, misma monta, 1.300 en 1'24", últimos 1.000. TUCAN, H. Padula, 1'3' 3|5. Martes 16.

MARISA, M. Fernández, 1,400 en 1'29" y 2|5; últimos de ANTIPODA, A. Fuertes, que completó 1.600 en 1'43" 1|5. Sábado 13.

CLIMENEA, F. Vivas, y CENDREUX, C. Sáenz, 800 en 49". Viernes 12. Otra, misma monta y compañero, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 16.

TEMPORADA, T. Pardo, 1.200 en 1'16". Viernes 5. Otra, J. Corte, 800 en 49". De los 1 600 a los 800. Sábado 13.

TAEGU, J. Machado, 1.300 H.P. (1500 a 200) 1'22" 3|5. Viernes 12. El martes 16, O. Dorado 1,000 H.P. en 49" 2|5.

HULLERA, J. Mancuso, 1.300 H.P. en 1'24" 1|5. Lunes 15.

PALOMA REAL, E. Spizirri, 1.200 pista de tierra S. I. en 1'16". Sábado 6.

CORILINA, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'3" 3|5. Viernes 12. El lunes 15, J. Arriagada, 1.100 arena S. I., en 1'9" 3|5.

BISAGRA, H. Ponzi, primeros 1.300 pista de tierra S. I. en 1'2" 3|5 de CORTO CIRCUITO, A. Bianchimano, que hizo 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 15.

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Mine D'Or — 1.400 metros**

CAMPECHANA, A. Bianchimano, 800 arena S.I. en 50" 4|5. Martes 16.

SINTALEJA, peón recibió dos cuerpos y fué igualada por ARBAY, 800 arena S.I. en 49" 2|5. Jueves 11.

BALAUSTRADA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'30". Viernes 12. Otra, misma monta, 800 en 50". Martes 16.

DOÑA JUANA, O. Corbalán, y GENERO CHICO, F. Echágüe, 700 en 42". Viernes 12

CALAÑA, O. Corbalán, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 15.

PORDIOSERA, H. Boquín, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 15.

MI GACETA, P. Tárrago, y IGUIÑEZ, M. Gil, 1.400 en 1'28" 2|5,aganando fácil el primero. Lunes 15.

NELSA, O. Barattucci, 1.400 en 1'28" y 4|5. Sábado 13.

### TERCERA CARRERA
**Premio Atleta — 2.100 metros**

ZOBEIDA, A. García, 800 en 48". Martes 16.

ACALIBRAR, N. Pereyra, 2.100 en 2'16". Viernes 12.

BEFIR, M. Vidarte, 1.600 en 1'45", floreando. Martes 16.

SAUCE LLORON, J. Gularte, 2.100 en 2'18" 2|5. Viernes 12.

MI POLLITO, J. Vidarte, 2.100 en 2'20" 2|5. Lunes 15.

TUCAN, H. Padula, 1.000 en 1'3" 3|5; últimos de MOSQUETA, R. Silva, que completó 1.300 en 1'24". Martes 16.

BLUE SKY, J. Martínez, apareado a EMBRUJADO, O. Campero, 800 H.P. de codo en 50" 2|5. Martes 16.

### CUARTA CARRERA
**Premio As. Profesionales del Turf Eva Perón — 1.500 metros.**

BARANDA, R. Martín, y CISE, M. Montero, 1.000 H. P. en 1'2" 2|5. Martes 16.

LA BIONDINA, J. Vidarte, 1.500 en 1'35". Sábado 13.

CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.000 en 1'3". Lunes 15.

ROSEE, T. T. Valdés, 1.000 en forma cómoda. Martes 16.

AFIRE, A. Bianchimano, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 16.

DIPLOMADA, B. Castro, 1.800 arena S.I. en 1'59" 2|5. Viernes 12.

SUKI, M. Vega, apareada a VENECIANO 1.600 arena S.I. en 1'47" de floreo.

NORDICA, H. Ponzi, primeros 1.800 arena S.I. en 1'55" 1|5 de EL ARAGONES, R. Quinteros, que completó 1.200 en 1'14" 1|5.

### QUINTA CARRERA
**Premio Pevona — 1.600 metros.**

KATU, J. Vidarte, y DIENTUDO, H. Boquín, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 15.

RUTAMAR, A. Iñesta, 1.600 en 1'45". Viernes 12.

ARGUIE, M. Prátola, 700 en 41" 4|5. Viernes 12.

ZARA, H. Boquín, 1.600 en 1'42". De los 600 a los 1.000. Viernes 12. Otra misma monta, BULLICIO, H. Aguirre, y NOONTIME, R. Urreta, 800 en 48".

BALA HAI, P. Tárrago, y FALUA, J. Cáñamo, 1.600 en 1'42". Viernes 12.

ENCARA, A. García, 800 en 49". Martes 16.

PERILLANTE, L. Almirón, y EL PARADOR, J. Rivas, 800 en 50" 2|5. Viernes 12.

***Redoblona factible***

**4ª NORDICA**
**8ª ENCHANTER**

### SEXTA CARRERA
**Premio Picacero — 2.200 metros**

CARA BLANCA, H. Raia, apareada a DIGA DON, J. Arriagada, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5. Martes 16.

HALIETO, F. Echagüe, 2.200 en 2' 24", primeros 2.100. PALEO, E. Medina, que perdió, 2'20". Lunes 15.

RUPEE, O. Tezanos, 2.200 en 2'23".

ARCHEVEQUE, C. Sáenz, 2.200 en 2' 26"4|5. Viernes 12. Otra misma monta, 1.000 en 1'6", tercera pista. Martes 16.

MELLADOR, N. Pereyra, y TAPITA, H. Padula, 1.000 en 1'1"2|5. Lunes 15.

APEX, A. Goñi, 2.200 en 2'26". Lunes 15.

PAGLIACCIO, M. R. Valdés, 1.000 en 1'1"3|5. Martes 16.

SOÑADOR, E. Tadei, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 16.

LOGROÑO, I. Gauna, 2.000 en 2'7" 4|5, últimos 1.500. AMASVER, R. Caro, 1'36"4|5. Sábado 13.

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Gonin — 1.200 metros.**

CATEO, J. Comas, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 15 a la tarde.

FLORINCHO, A. García, 1.000 en 1' 1"3|5. Martes 16. Buen trabajo. Reaparece bien puesto.

TURFMAN, N. Pereyra, 1.600 en 1' 45"4|5, pista auxiliar. Viernes 12. Otra misma monta, 800 en 49"2|5. Martes 16.

GENERO CHICO, viene de correr.

BAMMAKU, O. Baratucci, 1.200 en 1' 15". Sábado 13.

LEO, B. Fortin, apareado a HIPONA, O. Campero, 1.000 H.P. opuesto en 1'3" 2|5. Viernes 12.

MALEVAJE, T. Albertini, 1.200 de floreo arena S.I. en 1'20". Martes 16.

PELLISON, J. Caballero, 1.200 arena S. I., en 1'14" 3|5. Martes 16.

### OCTAVA CARRERA
**Premio Pulgarín — 1.400 metros**

VICHADOR, G. Angueira, 1.800 arena S.I. en 1'58" 2|5. Ultimos 1.000 apareado a VERSADO, A. Carbajo, en 1'3". Viernes 12.

ZANDER, A. Demattei, 800 pista de tierra S.I. en 49". Viernes 12.

CORTO CIRCUITO, A. Bianchimano, 1.500 pista de tierra S.I. en 1'34" 3|5. Primeros 1.300 apareado a BISAGRA, H. Ponzi, en 1'22" 3|5. Lunes 15.

MATACO, peón, últimos 1.000 pist de tierra S.I. en 1'5" 2|5 de OBLIGADO A. C. García, que hizo 2.000 en 2'9"

CIENTOPIES, M. Grando, 1.400 en 1 29". Viernes 12.

KIPILKAY, J. Gularte, 1.000 en 1'2" Jueves 11.

CHUPETIN, C. Sáenz, 1.000 en 1'2" primeros de BESA, T. T. Valdés, que completó 1.300 en 1'21"4|5. Viernes 12.

ORDUNA, P. Tárrago y un compañero, O. Corbadán, 1.400 en 1'27". Lunes 15. Mejor el primero.

BARULE, E. Etchegaray, 1.400 en 1' 30". Lunes 15.

NAVARRO, H. Padula, 1.400 en 1'29". Ultimos 1.000, MODO, R. Vadala, 1'2" 2|5. Lunes 15.

EL CABURE, F. Echagüe, 1.500 en 1'36", últimos de HOT NWES, peón, que completó 1.800 en 1'56"2|5. Sábado 13.

DICHARACHO, E. Medina, 1.400 en 1'30"4|5. Viernes 12.

IGUIÑEZ, M. Gil y MI GACETA, P. Tárrago, 1.400 en 1'28"2|5, ganando fácil la segunda. Lunes 15.

LAICO, F. Echagüe y REMADA, J. Vidarte, 1.400 en 1'29". Lunes 15.

### NOVENA CARRERA
**Premio Bromo — 1.400 metros.**

MIRAVALLES, B. Marcos, 1.400 H. P. en 1'29". Viernes 12.

TACC, peón, apareado a un compañero, E. Ríos, 800 de codo H.P. en 49" 3|5. Martes 16.

LOCADOR, J. Babera, apareado a BENGASSI, J. Saminovich 800 de codo H.P. en 51". Martes 16.

FAROLERO, R. Royo, 1.400 arena S.I. en 1'29" 2|5. Viernes 12.

CUYANO, J. Ibarra, dominó a SUTIL, J. López, 1.400, pista de tierra en 1'28" 2|5. Viernes 12.

FALDON, B. Marcos, 800 H.P. de codo en 52" 4|5. Martes 16.

CAUSADOR, E. Lema, 1.300 arena S.I. en 1'23". Martes 12.

HUXLEY, peón, y UNIVERSIDAD, C. Gamarra, 1.400 en 1'29"2|5. Mejor la potranca. Viernes 12 a la tarde.

LAUDO, H. Padula, y VELEIDOSO, J. Camaño, 1.000 en 1'1"4|5. Lunes 15.

SEMILLON, I. Luzuriaga, y MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'28". Sábado 13.

FLETE, T. Pardo, 1.400 en 1'29". Viernes 12. Otra misma monta y PUJANTA, T. T. Valdés, 800 en 48" 4|5. Martes 16.

LE ROI, peón, 800 en 53". Viernes 12.

GLOSSY, A. Canay, 1.400 en 1'29"2|5. Viernes 12. Otra misma monta, 700 en 44". Martes 16.

SOLISTA, F. Tolosa, 1.400 en 1'28". De los 2.400 a los 1.000. Lunes 15.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.400 en 1'30"2|5. Lunes 15.

MATE COCIDO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'27" 2|5. Sábado 13.

CABECILLA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29"2|5. Lunes 15.

## ES EL TEATRO VOCACIONAL UNA

# ESCALERA AL INFINITO

por Hebe Norman

UNA esquina porteña como tantas otras, y en ella una confitería sin pretensiones. Nada que atraiga la atención del transeúnte apresurado y lleno de preocupaciones. Pero no. Nos detenemos un instante, y a través del enrejado suben, desde el sótano de este local, voces que repiten una y otra vez las palabras de un diálogo .



Los actores viven el problema creado por el autor. Lo hacen de la mejor manera posible. Tienen buena dirección.



"Cuando se ama al teatro, escalera al infinito —nos dice la directora—, todo se hace solamente por el teatro mismo."

Intrigados, miramos por la pequeña ventana de vidrios sucios y rotos y distinguimos un grupo de personas que, libreto en mano, escuchan atentamente las indicaciones de otra que, con gesto seguro, las dirige.

Bajamos al subsuelo y nos hallamos ante un conjunto de teatro vocacional. Esto no sorprenderá mucho, pues en estos últimos años han surgido cantidad de ellos. Algunos se popularizaron, y actualmente el elenco del Instituto de Arte Moderno se presenta con gran éxito en una sala céntrica. Otros, en cambio...

Pero volvamos a lo nuestro. A



**Ya en la lectura previa, que se hace más de una vez, la señora Galindo señala, deteniéndose, la forma de acción, la de moverse dentro del escenario, lo más difícil de todo en esta dura tarea en la cual, de verdad, no hay nada fácil. Aunque lo parezca así...**



**Soledad, la modista, presta su valioso concurso sonriendo, porque de esa forma se disimula la falta de medios...**

"Cartón Pintado", que tal es el nombre de esta agrupación vocacional, como se ha dado en llamarla. Está integrada por Antonio Bertolucci, Yolanda Nistal, Libertad Domínguez, María A. Sarobe, Carmen Méndez, María Correché, Julio Giacobbe, Nelly Nistal, Alba Domínguez, Magdala Botté, Roberto Seoane, José María Ré, Nelly Moreno, Juan C. Ferrea, Lina Roca, Ignacio Soler y Kino Ayen. En el vestuario actúa Soledad A. de García. Todos bajo la dirección de Ana Galindo.

Y nos ocuparemos de él porque recién asoma al mundo del teatro, inseguro tal vez, pero con un camino ya delineado y aceptado por todos.

Algunos de sus postulados son dignos de tenerse en cuenta. Este, por ejemplo: "En el teatro los papeles serán insignificantes si los actores lo son."

Palabras muy dichas, quizá, pero reverdecidas siempre en labios de gente estudiosa, con un enorme caudal de voluntad, paciencia y disposición al sacrificio.

No hemos querido hacernos notar y silenciosamente nos sentamos en un viejo banco de madera, sin que nadie se dé cuenta de que existimos. Tan concentrados en sus personajes están.

Los observamos. Hay un poco de cansancio en algunos rostros, pero la mirada brilla con un entusiasmo contagioso. Ensayan, según un volante en nuestro poder, una obra de autora nacional. Es una comedia dramática en tres actos, de Herminia Brumana, titulada "Mañana me caso". Lo hacen con respeto y cariño, con mucho cariño...

En un momento de descanso conversamos con varios de los integrantes, que nos dicen de sus esperanzas, del agotamiento de una jornada de labor, superado gracias a una milagrosa palabra: teatro. Otros estudian y trabajan a la vez, y entre las mujeres hay quienes dejaron la cena preparada al maridito y salieron casi corriendo para ensayar.

Luego cambiamos unas palabras con la directora del conjunto, la señora Ana Galindo, cuya labor en el medio artístico se remonta a varios años atrás, y nos enteramos de que piensa fundar una escuela de arte escénico para que los aspirantes a actores puedan capacitarse y formar luego parte del elenco.

Miramos, a pesar nuestro, el reloj. Ya es hora de marcharnos, pero queda en nosotros una admiración muy grande por este valeroso "Cartón Pintado", que nos tendrá presentes, con nuestra palabra de aliento, sincera y amiga, la noche siguiente al estreno.

Sólo un deseo para ustedes, muchachas y muchachos: que tengan el éxito que merecen por sus esfuerzos y empeños, y ¡a seguir estudiando mucho y fuerte!, que no nos parece verdad que haya un escalón que marque el final para una carrera como la que ustedes han emprendido.

Mirar hacia arriba, ¡sí!, pero sin detenerse ante los obstáculos inevitables, sino subiendo siempre, lentamente, pero seguros... Tales son nuestros votos. *



Luego, antes de irse del local alquilado por horas, como un pago a las enseñanzas a recibir, el repaso de la parte que no ha salido como era, como se quería o como se ha dispuesto. Desaparece el cansancio. Es que los anima, ¡y cómo!, el teatro.

## Telésforo por Escobar




### Teatro brevísimo

Acción en una zapatería. Personajes: vendedor y clienta.

ACTO UNICO

**Clienta.** — Quiero un par de zapatos. No me importan como sean con tal de que tengan taco bajo.



**Vendedor.** — ¿Con qué piensa usarlos, señorita?

**Clienta.** — Con mi novio... que es bastante petiso.

(Telón lento mientras el vendedor va en busca de los zapatos.)

### Antología de frases célebres

**—Che, vos que sos cronista de cine, ¿no tenés un par de entradas que te sobren?**

### Sin embargo...

- Era cantor de tangos... Sin embargo no decía "arsiedad" ni "targo" ni "cartando".
- Era jugador de básquetbol. Sin embargo, era petiso.

# ...en la Uña

por Money

## Galería de hombres famosos

**El que infaliblemente cuando nos ve, se palpa los bolsillos y nos dice:**

**—Me dejé los cigarrillos en casa. ¿Tenés uno?**

## Lo que decimos...

...antes de que nos desplumen:

—¿Una mesita de póker? ¡Cómo no! ¡A mi juego me han llamado!

Y antes de llamar a un médico:

—¡No te preocupés por mi diabetes! ¡Traeme esas frutillas y ponele un carro de azúcar, que a mí no me hace nada!



## El gran canalla

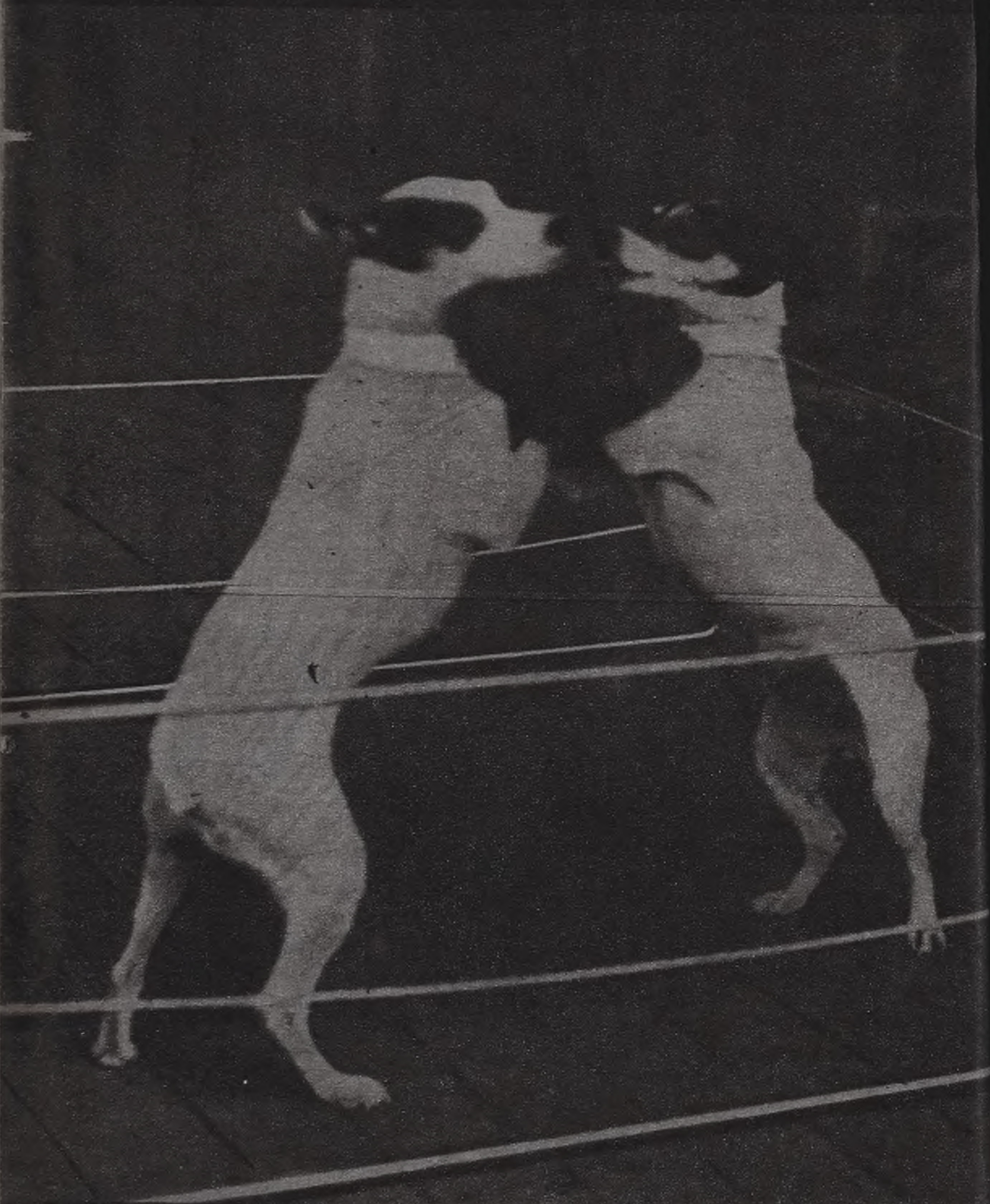
**El que con el pretexto de que le gusta la televisión nos viene a visitar todas las noches y se queda ante el aparato hasta que pasan el último programa.**

# Macoco

por Mazzone

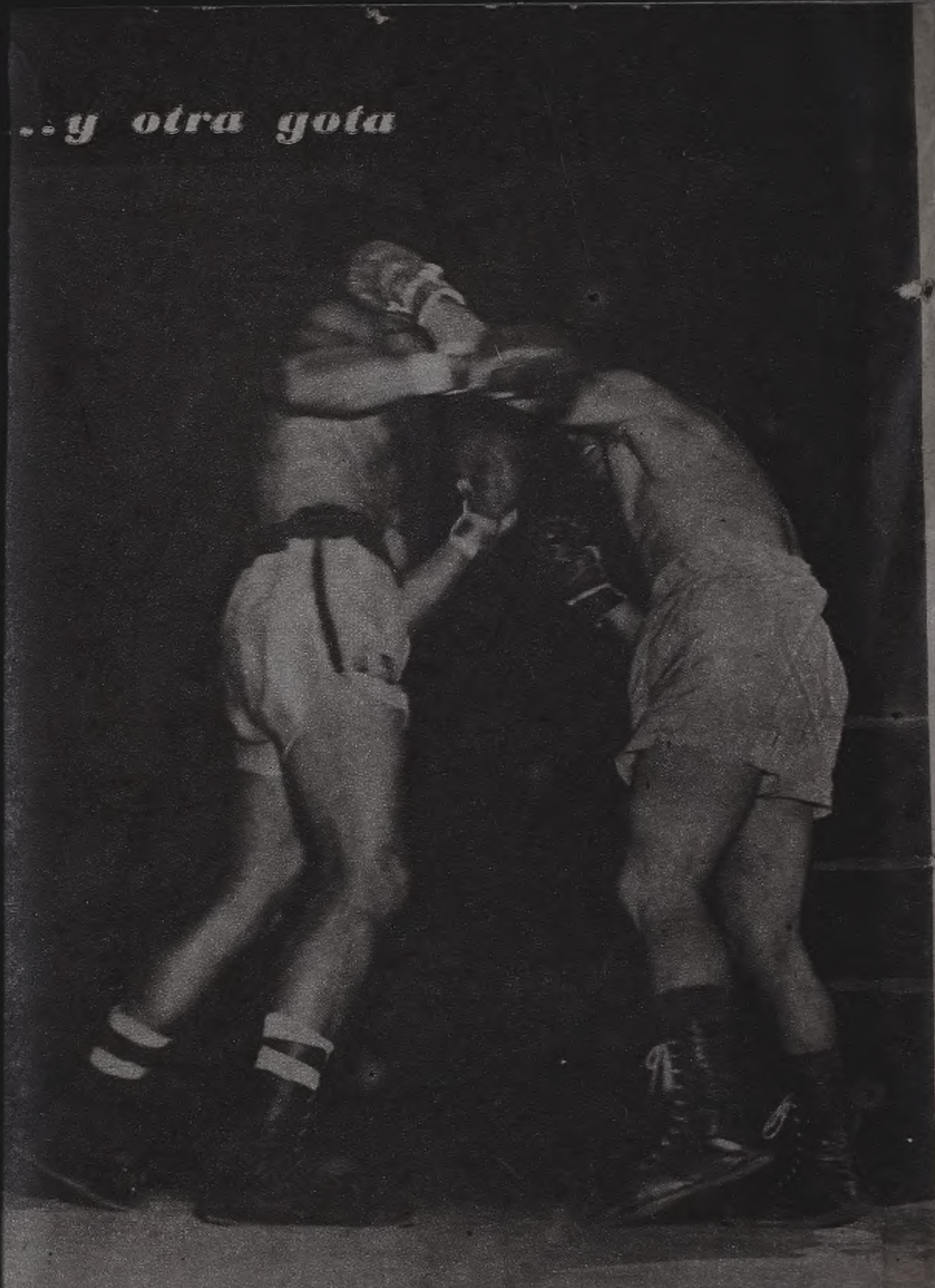


*Como una...*



PARODIA

*..y otra gota*



COMBATE




# Con la danza en el alma

por GUARIN

ASI, de pronto, como un estampido de genio, Camafea Broccolone sintió el impulso que la sumergió de lleno, como una zambullida, en el apasionante, sugestivo y romántico mundo de la danza. ¿Que no era joven? No importaba. La gente tiene siempre la edad que aparenta. Y los afeites contribuyen siempre a disimular los años, aunque con menos fuerza y eficacia que el espíritu optimista que nutre de savia joven las arterias que están al borde de la jubilación.

—Para el arte no hay fronteras ni límites de año —decía Camafea a su marido, quien, con mucho mejor criterio que el que aplicó a la elección de esposa, trataba de disuadirla—. He comprendido ahora que el baile me llama, me atrae poderosamente y es lo único que puede llenar mi vida.

De ese modo, Camafea Broccolone, con su metro y cincuenta y uno de estatura, sus 77 kilos de peso, sus 2.10 metros de cintura, sus músculos endurecidos y una pasmosa falta de sentido del ritmo y de la música, empezó a hacer los palotes en el aprendizaje del arte de la danza.

—Si pudiera conseguir de profesor al mismo Terpsícore, me venía bailarina en un fastrás —contaba a una íntima amiga—. Pero de cualquier manera, como llevo el baile adentro...

—M'hija —contestó la otra, demostrando que era buena amiga—, con la gordura que tenés, parece que además del baile llevás adentro una orquesta y los decorados.

Pero Camafea pasó por alto las indirectas. Y concurrió al estudio de la famosa profesora de danzas clásicas Aspirina Piruetovna, a la que se consideraba como la mejor de la ciudad.

—Si usted quiere ser bailarina —dijo la famosa Aspirina— tendrá que cambiar el nombre. Nunca queda bien una bailarina clásica que no tenga un nombre eslavo. Usted podría ser..., a ver..., por ejemplo... Ya está: Samovara Broccolovna.

Camafea recibió con una sensación de inmensa gratitud el bautismo de ballet por parte de su profesora. Y, por supuesto, no pensó que era más fácil adquirir un nombre de bailarina clásica que convertirse en una bailarina clásica.

Pero lo cierto es que, mes tras mes, concurría asiduamente a las clases de Aspirina Piruetovna, quien, ante la hermosa paga que recibía, hacía mil elogios de sus progresos. Y, además, para mantener el engaño, había tomado la precaución de colocar en las clases a las que concurría Camafea esos espejos que deforman la imagen, alargándola, de manera que cuando la danzarina en ciernes se miraba se veía alta y estilizada como una flecha.

—Es brutal —le decía al marido, en la casa—: así vestida parezco una chancha. Pero en cuanto me pongo la malla y la trusa, me transformo en una sílfide. ¡Ah!... ¡Lo que es el arte!...

Y el buen Broccolone, que la veía tal cual era, cuando escuchaba lo de sílfide hacía mentalmente una división de categorías como las del boxeo y ubicaba in mente a su mujer como sílfide de peso pesado.

Un día, Samovara —insistía en ser llamada así, aun en su casa y en el círculo de sus amigas— le preguntó a la maestra cuándo podría dar un recital de danzas. Alegó que sentía en su interior algo que bullía y que hacía tic-tac, algo que hervía en sus venas y electrizaba sus nervios, algo en fin, que actuaba como un motor a chorro en sus músculos.

—Siento deseos de saltar, brincar, hacer piruetas, "entrechats", volar por los aires como una libélula y posarme luego en el suelo con la suavidad y ligereza con que una abeja se posa sobre el delicado pétalo de una flor.

Como Aspirina Piruetovna intentó disuadirla diciéndole que las grandes bailarinas siempre esperan completar su preparación antes de presentarse en público, Samovara consideró que lo decía impulsada por la envidia. Rompió con la profesora y decidió seguir el camino del arte por sus propios medios. Los artísticos. Y con los propios medios de Broccolone. Los económicos. Y le repitió lo mismo que le d i j o a la maestra. Cuando Broccolone oyó lo de los "entrechats" le dijo:

—¿Y para mandarte una "entrecotte" tenés que hacer un recital de danzas? —preguntó—. Te llevo a un restaurante y te comés tres o cuatro, del modo que más te guste.

El pobre Broccolone quedó excluído, automáticamente, del ámbito artístico de su mujer, previa entrega de un cheque nutrido en ceros, destinado a financiar la aventura artística de S a m o v a r a Broccolovna.

Elaboró un programa ecléctico, contando con el apoyo de un coreógrafo por correspondencia que le presentaron en un taller de decorados. Nijinsko Capolavorovno —tras cuyo nombre y apellido sonoros se escudaba la personalidad de Pedro Pérez— preparó un programa magnífico, según Samovara.

—La siesta de un fauno —le decía el coreógrafo— es demodé. Le pondremos "La siesta de una fauna" y usted se presenta rodeada de tules, usando como fondo musical característico, sobre la música de la partitura, el constante sonar del timbre de un despertador.

Samovara aprobó entusiasmada la idea de su nueva adquisición. Lo mismo que la inclusión de la famosa "Muerte del cisne".

—Después que termina la danza y usted, como cisne, cae muerta —explicaba—, la iluminan los reflectores mientras le cae encima una lluvia de mayonesa.

Uno tras otro, fueron montando, artista y coreógrafo, un programa que constaba, en definitiva, de treinta y ocho números divididos en tres partes. Luego, Samovara Broccolovna contrató un teatro, un agente de prensa, una orquesta, treinta canastos de flores, una claque, invitó a directores de diarios y revistas, críticos de arte y de baile, musicólogos, personalidades de todos los sectores de la intelectualidad; invitó a todas sus amigas para que rabiaran viendo su éxito. Y cuando se levantó el telón, la sala estaba llena, de bote en bote. Al aparecer Samovala Broccolovna en la escena, una estruendosa salva de aplausos la recibió, consagrando su éxito. Y no importó que en varias oportunidades, transformada por la emoción del suceso, ella bailara un tema mientras la orquesta tocaba otro. Los aplausos llovían sin cesar. Nunca supo que nadie de sus invitados había concurrido y que el entusiasta público era el personal íntegro de la fábrica de su marido, que había pagado a cada uno de los espectadores quinientos pesos para que fueran y un premio de mil por cabeza si aguantaban hasta el final Todos se quedaron hasta el final. Y todos renunciaron en pleno al día siguiente, cuando se enteraron que Samovara pensaba repetir la función en vermut y noche. Broccolone quedó abatido e indeciso. Pero pronto tomó su resolución: se fué junto con sus empleados. *



Los corresponsales de guerra surgieron en la última contienda con una profusión que decía bien a las claras de su otra reservada y misteriosa ocupación.

# ...Y ALGUNOS PERIODISTAS TAMBIEN...

★ *Los emplean tanto los servicios de inteligencia como los agentes de la traición, pero hay un motivo.*

ACABAN de preguntarme en una conceptuosa carta si es cierto que los periodistas suelen transformarse en eficaces agentes del espionaje y si es verdad que muchos de ellos pertenecieron durante la última guerra a los servicios de inteligencia.

La curiosidad del interesado lector me da tema para conformar una historia que hace tiempo esperaba apenas un motivo para ver la luz, pese a que en diferentes oportunidades, a través de estas mismas notas, he comentado algunos casos en particular de espías que antes habían sido periodistas o de periodistas que actuaban y actúan al servicio de la traición y el sabotaje. El caso es que el periodismo, o la labor periodística, da lugar a que la buena gente que se dedica a esta noble profesión, tenga oportunidad de entrar en el peligroso medio de los servicios secretos gracias a la posibilidad de acercarse a las fuentes de información, en las que generalmente no aparece sospechoso y comete su "crimen" provisto de respetables credenciales. Otras veces sus credenciales más valederas son una antigüedad en el gremio, que si bien tiene muy poco que ver con sus conceptos morales, políticos o patrióticos, le permite actuar como saboteador, atentando contra los intereses del país en que actúa, simulando en cambio una fidelidad que sólo se apoya en sus años de servicio.

Pero este tema merecería un amplio y detenido estudio que llevaría páginas y páginas, de las que desgraciadamente no disponemos. De todos modos repetiré algún nombre




**Fueron dos de las potencias más interesadas en la contienda, América del Norte e Inglaterra, las que enviaron a los frentes las mayores planas de corresponsales. No eran en muchos casos periodistas, claro está, pero para los fines del FBI y del Intelligence Service cumplían misiones de importancia. Y lo hacían bien.**

conocido y contaré luego algunas anécdotas, tanto como para satisfacer la curiosidad de todos.

Entendamos bien que no en todos los casos se trata de saboteadores, espías y traidores, sino que en muchas ocasiones los periodistas desempeñan importantísimas funciones en los servicios de inteligencia, manteniendo una constante vigilancia sobre aquellos otros periodistas que pertenecen al "sistema opuesto". Kurt Singer, que ha pertenecido al Servicio de Inteligencia Británico y que es autor de una buena serie de ediciones sobre este apasionante tema, es actualmente el mismo periodista que se iniciara hace casi treinta años sin sospechar de que iría alguna vez a tomar la enaltecedora misión de luchar contra los espías y saboteadores de distintas potencias. Es el mismo Dr. Singer quien ha enumerado a lo largo de catorce libros cuántos periodistas —casi todos por él conocidos— han pertenecido al gremio de la traición.

Pero lo peor del caso es que este tipo de espías trabajan generalmente gratis. Para ello hay una explicación. Es que estos saboteadores, traidores y quintacolumnistas pertenecen al grupo de los psicópatas insatisfechos, llegando a suponer que por medio de esa acción ponen en juego lo "elevado de sus ideas". Bertrand Russell, ganador del premio Nóbel, se aproxima mucho a la verdad cuando dice en su obra "Why Men Fight": "Cuando los hombres no se consideran satisfechos por completo ni son capaces de obtener por sí mismos lo que les satis-

faría, su imaginación les pone por delante la idea de todas aquellas cosas que les harían felices".

Y hay periodistas a los que les hace felices publicar notas en las que desvirtúan entrelíneas, con habilidad felina, la verdadera obra de un gobierno, de una institución o de un funcionario. A este tipo de saboteador no escapa —por ejemplo— la verdad de la historia, pero sí puede en su comentario tergiversar aviesamente esa verdad para perjuicio de alguien, su granito de arena contribuye al sabotaje de una causa, de un ideal, de un movimiento revolucionario, de un sistema o de los pequeños eslabones que constituyen su cadena. El comunismo cuenta en la actualidad con una evidente red de periodistas diseminados por todo el mundo. A algunos se les conocen los antecedentes y se les ve actuar "al servicio de otras causas", pero se les ve también aprovechar toda circunstancia favorable para hacer propaganda sobre el sistema que consideran su ideal.

Entre las anécdotas que prometí narrar va ésta que me contó un periodista amigo en un reciente viaje a un país latinoamericano de los que algunos cuentan entre los países menos desarrollados. Desgraciadamente, no recuerdo los nombres de los protagonistas para conformar completamente el relato, pero puedo asegurar que es cierto. Tratábase de fundar una nueva publicación semanal de carácter popular, que estaría destinada a educar a un determinado núcleo de población con respecto a los más sanos principios de justicia social, de educación patriótica, en la que se harían resaltar los valores de la nacionalidad y se daría al extranjero el justo valor de su presencia, atendiendo a los fines de independencia social, política y económica. Es decir, que se pretendía una publicación honesta. Pues bien, lo primero que se buscó fué un director, y alguien se ocupó de obtener los servicios de un viejo periodista cuyos antecedentes nada favorecían a la respetable idea periodística. El "director" se hizo cargo e inmediatamente nombró a sus colaboradores inmediatos. Ellos eran —y esto es lo interesante— cinco individuos de rancia estirpe oligárquica, ajenos totalmente a los problemas que debía plantear la publicación y que para el primer número de la misma —que tardó muchos meses en aparecer— presentaron un plan de publicaciones totalmente en desacuerdo con los verdaderos principios que originaron la empresa.

Otro de los muchos casos conocidos en periodismo lo constituye el sabotaje por "ignorancia". Se ignora por ejemplo un acontecimiento que favorece a determinada ideología. Se ignora que ha existido un héroe mientras se le dedican páginas a su antagonista histórico, aunque haya sido un traidor. Se tergiversan las medidas de gobierno, se exageran descontentos sociales, se desorienta a la opinión pública...

Ahora bien, para que los periodistas lleguen a estas posiciones en el terreno de los traidores hay un motivo que es generalmente el de sus conocimientos generales. Su experiencia con respecto a la vida y el don de gentes de que suelen estar dotados los integrantes de la prensa. Eso sirve a menudo para que su verdadera misión en el campo del sabotaje pase desapercibida por quienes debieran ocuparse de controlarle. Es verdad que durante la última guerra varios países incluyeron en sus cuadros secretos a muchos periodistas, entre ellos los ingleses ocuparon a sus corresponsales de guerra en el Intelligence Service, y los norteamericanos en el FBI, pero también ocurrió que muchos corresponsales de guerra, muchos periodistas, no lo eran, sino que esos puestos los ocupaban verdaderos agentes secretos capaces de ejercer el periodismo y que terminada la conflagración pasaron a las filas de la prensa continuando su servicio algunas veces y otras no.

Lo que podemos afirmar con bastante seguridad es que tanto en uno como en otros caso el periodista resulta el más peligroso de los elementos en esta clase de servicios. *

## BUZON DEL CAMARADA X

**LECTOR No. 1 — Capital. — Creo que queda contestada su pregunta. Le agradezco la buena intención, pero no precisaba pedir disculpas por anticipado. Sobre este tema tenemos millones de anécdotas.**

# Problemas y SOLUCIONES

**Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.**

**PROBLEMA. - ..."Siendo yo un tahur diplomado, ¿es posible que mi hijo al nacer venga con una taba cargada debajo del brazo o algunos ases escondidos en la manga?" (Lucas Chirimbolo, Capital.)**

*RESPUESTA: Todo es posible dentro del atavismo y las tablas hereditarias. A una tía mía, que era echadora de cartas, sus cuatro hijos le salieron carteros, y todos los nietos de un conocido fabricante de refrescos andan por ahí con una sangre de horchata que da ascó. De todos modos, si usted no está conforme con el crío, puede devolverlo dentro de los 15 días, siempre que no esté muy deteriorado.*

**PROBLEMA.- ..."¿Qué puede hacer uno cuando observa que sus compañeros de trabajo no hacen otra cosa que ponerle cáscaras de banana en el camino?" (Baldomero Trescientos, Calamuchita.)**

*RESPUESTA: Solicite un permiso para andar con esquíes en horas de oficina; además, puede quejarse a la dirección de higiene y obligar a su patrón a colocar un tacho de basura en la oficina. Algo podría arreglarse, también, yendo al trabajo con un revólver y cien balas. pero podrían hacerle una cuestión por ruidos molestos.*

**PROBLEMA. - ..."Yo nací en un rancho de paja y terrón, y en ocasión de celebrarse el "día del árbol", ¿cuál es la mujer que me conviene? ¿Cuál es mi piedra afortunada? ¿Dónde cree usted que me conviene colocar mis ahorros?" (Venancio Nicho, Quebrada de Humahuaca.)**

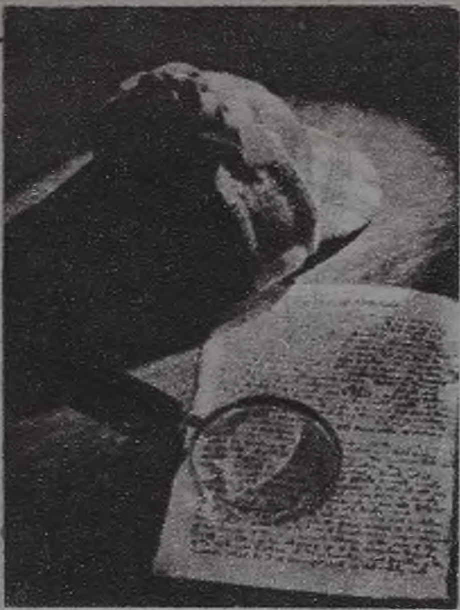
*RESPUESTA: Siga guardando sus ahorros adentro del colchón, procurando que sean papeles grandes, porque si junta monedas o barras de oro y plata, a la larga sufrirá dolores en todos los huesos. Si nació en el "día del árbol", búsquese una mujer nacida en el "día del perro", y armonizarán maravillosamente. Por el lugar del nacimiento, a usted no le corresponde ninguna "piedra", sino un adobe... Todos los que nacen en ranchos de paja y terrón tendrán como enemigos a los inspectores de barrido y limpieza, pero podrán ahuyentarlos colocando una escoba detrás de la puerta o colgando un canotier en el crucero del pozo. Saludos para la peonada.*

**PROBLEMA: - ..."Mi hermano nació en la "baja Italia" y mide dos metros; un primo de mi padre nació en el "mediodía" de Francia, pero nunca come antes de las tres de la tarde, y mi prima Gerundia, que nació en Levante, hace lo imposible para no levantarse.., ¿Quiere explicarme la causa de tales degeneraciones?'' (Paloma Trinquete, Capital.)**

*RESPUESTA: Todo viene muy revuelto en la vida, y lo de la influencia telúrica puede ser un cuento como cualquier otro. En los valles nacen muchos tipos con los pies planos, mientras que en el altiplano abundan los que tienen pies normales; y hay tipos de Canelones que salen de mala pasta y reniegan de Rossini; y algunos tipos de Cuzco que tienen muy buenas pulgas, mientras que otros no ladran y muerden; y otros de La Paz que viven en guerra, y otros de Calatayud que nunca sienten dolores... Lo mejor es matarse, créameio, amigo.* ✻



por Quinton Bla



# INSISTENCIA PERJUDICIAL

**ASUNTO**

**El cuerpo de don Ramón N. había aparecido destrozado por los cascos de un caballo en el lugar destinado a caballeriza del pueblo de L. en la provincia de Buenos Aires. El comisario del lugar, don Matías, había hecho las simples averiguaciones de práctica. Los cascos del caballo estaban manchados, y don Ramón era afecto a la bebida. Se supuso...**

SE supuso con buen criterio, que don Ramón, en una de sus habituales borracheras, había sido víctima del animal, al que se conocía en la estancia como fácilmente irritable. Don Matías, con su tranquilidad provinciana, no era tonto, ni mucho menos... Consultó con las autoridades judiciales y se autorizó el sepelio de los restos de don Ramón.

Pasaron sin novedades unos quince días. Don Matías, por uno de esos raros presentimientos o quizá porque había recelado algo de lo que iba a ver, se largó a la estancia. Como al descuido. Fué recibido con la misma cordialidad de siempre, por cuanto su figura no despertaba resistencia y no se le conocía la comisión de ninguna injusticia a todo lo largo de los numerosos años que cumplía esa función en el pueblo.

Saludó a los dueños, doña Marcela, aún joven dentro de sus 39 años, que no representaba. Y luego, como lo hacía siempre, fué al galpón, a charlar y matear con los peones... Entre mate y mate llegó la hora del almuerzo. Era sábado y las tareas debieron suspenderse debido a una torrencial lluvia, que, de paso, obligó a don Matías a quedarse allí hasta que cesara.

El vino corrió abundantemente. Las lenguas se fueron soltando y entre una y otra palabra, y entre una y otra frase, don Matías recogió un rumor que en seguida iba a confirmar. Un peón, llegado hacía cinco o seis meses a la estancia, no almorzaba con sus compañeros. Lo hacía con la dueña, según parecía.

Ni lerdo ni perezoso don Matías aguzó el oído, provocó otras confesiones con algunas palabras que parecían cómplices. Y poco más tarde sabía que Eleuterio F., que así se llamaba el mentado, "era de toda la confianza de la patrona". Por allí alguien apuntó:

—Mire si estará "pelechando" el mozo, que ahora quiere vender las botas... Y las da por nada... Parece que tiene otras ambiciones —agregó con sorna.

Don Matías dejó más tarde a la peonada. Volvió a la casa y conversó con Marcela, que parecía rejuvenecida. Se refirió a mil cosas distintas. A su situación, que era cómoda debido a que don Ramón era hombre ahorrativo y previsor; a la "desgracia", cuya explicación decía ahora no hallar; a la necesidad que tenía de comprar un par de botas, pero "baratitas", porque su sueldo




no daba para lujos... Y la mujer mordió el anzuelo:

—Y... creo que "Eleuterio" tiene... Y en seguida se detuvo. Había traicionado una situación. "Eleuterio", así, a secas, daba a entender una intimidad que era, a la fecha, poco conocida...

Don Matías hizo como que no lo había advertido...

—Y bueno, ¿dónde anda el mozo?, preguntó.

—Por la cocina, porque pienso hacerlo mi capataz y apoderado. Es un buen trabajador —agregó como explicación.

A poco andar, con la soltura del dueño de casa, llegó Eleuterio.

Fué muy fácil concretar la "operación". A don Matías le pareció que estaba demasiado interesado en venderlas y que pedía muy poco por ellas. Pero igualmente las adquirió, casi sin mirarlas... Algo se traía el bueno de don Matías con esa operación porque, de verdad, en su casa tenía aún dos o tres pares de botas en buen estado de uso...

Sin apuro esperó que el camino se pusiera transitable. Cuando llegó a su despacho, desató el paquete. Miró atentamente las botas. Una y otra vez. Estaban muy, pero muy limpias... Sin embargo, unas manchas oscuras le llamaron la atención. Pidió la concurrencia del farmacéutico, hombre avezado a ver esas cosas. Coincidieron. Eran de sangre.

Y, sin más, la luz se hizo en su cerebro.

Mandó buscar a Eleuterio. Lo hizo esperar largo rato. Más que el necesario, porque él, adentro, no hacía nada. Sólo instruyó a dos de sus agentes que fueron a la oficina donde aquél se encontraba, a hablar por teléfono.

—Sí, doctor —dijeron— el comisario desea que venga. Parece que hay que desenterrar a alguien... Sí, sí... son sólo sospechas por ahora, pero parece que el hecho está aclarado.

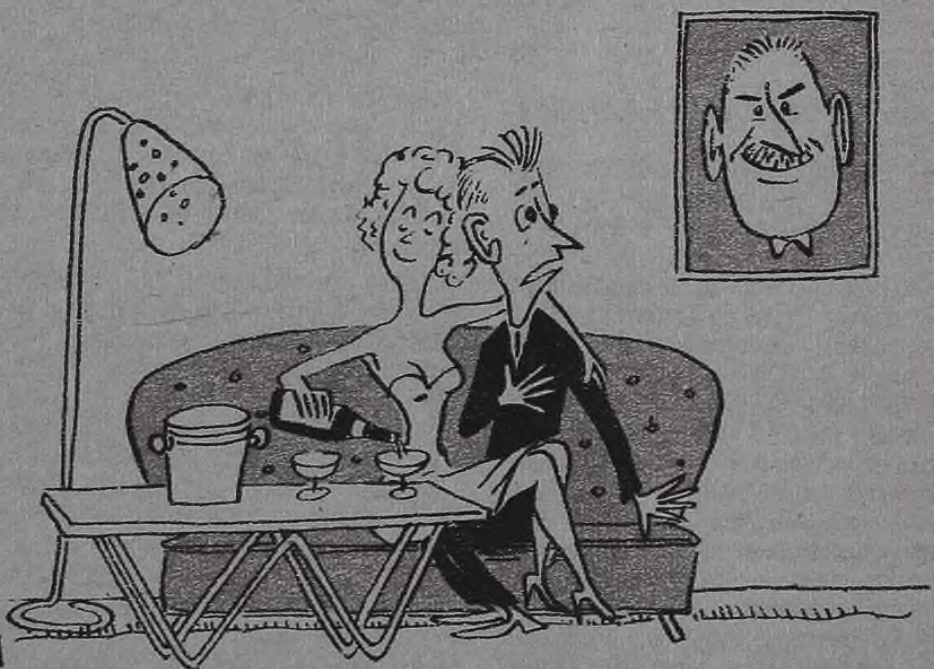
Era la trampa. El detalle de las manchas de sangre en las botas había despertado la mente policial de don Matías. Y él armó la ratonera. Pasó Eleuterio. Ya no tenía la soltura del día anterior. Ni siquiera la de poco antes. La confesión tardó apenas unos minutos. El y ella eran amigos. Habían sido sorprendidos por don Ramón, que regresó ebrio y en forma imprevista. Cuando el marido recriminaba a su mujer su conducta, él lo atacó con una pala, hasta matarlo. Luego arrastraron su cuerpo hasta el lugar donde estaba el caballo. Lo dejaron allí y lo golpearon hasta enfurecerlo. El animal destrozó el cuerpo de don Ramón y prestó apariencias de accidente al crimen. Que fué descubierto, más que por las manchas, por el apuro de venderlas... y a cualquier precio. •

# Páginas Subrayadas

por Bayón



EL AMOR NO PUEDE SER IMPUESTO (*AMOR COGI NON POTEST*).— Proverbio latino.



TODO EL QUE HA ESTADO ENAMORADO SABE QUE LA PASIÓN ES MÁS FUERTE Y EL APETITO MÁS DÉBIL DURANTE LA AUSENCIA DEL SER AMADO, Y CON SU PRESENCIA OCURRE AL CONTRARIO.— S.T. Coleridge.

# *Estampas del viejo Buenos Aires*

por El Zurdo Pardales

—FINALIZAMOS hoy el conocimiento de lo que podemos denominar enfáticamente las primeras medidas con arreglo a derecho administrativo, que rigieron en el orden comunal. La parte final se concreta así:

**"Veinte:** Las calles deberán nombrarse de norte a sur y de este a oeste, por los nombres que hasta hoy tengan, poniéndose en las esquinas de cada una en un cuadro de piedra o de madera embutida en la pared con letras claras de modo que se hagan legibles a una regular distancia; y las que salgan directamente a la plaza principiarán sus nombres desde ella hasta la salida; debiéndose contar su composición por ahora desde las cuatro cuadras en contorno a la misma plaza, a excepción de aquellas que continuasen con más edificadas enteramente de casas porque en ellas ha de hacerse la misma composición que en las demás, en atención a no carecer de vecindario."

**"Veintiuno:** Para hacer más cómoda la inteligencia de las mismas calles en la necesidad de buscar alguna casa, se distinguirán en ellas con nombre de cuadra las dos frentes de cada una; y para recompensar el trabajo, esmero y actividad de los respectivos Diputados de éstas por el cuidado en su composición a beneficio y utilidad del mismo vecindario, se pondrá en cada una de ellas otra tarjeta igual a las de las calles con el apellido del Diputado, para que distinguiéndose y conociéndose en lo sucesivo por él perpetuamente, quede en ella y en honor suyo la memoria de este servicio hecho a favor de sus convecinos.

**"Veintidós:** Ultimamente espera el gobierno que se verifique este objeto tan interesante a una ciudad de la extensión de ésta, y de tanto lustre y cultura,



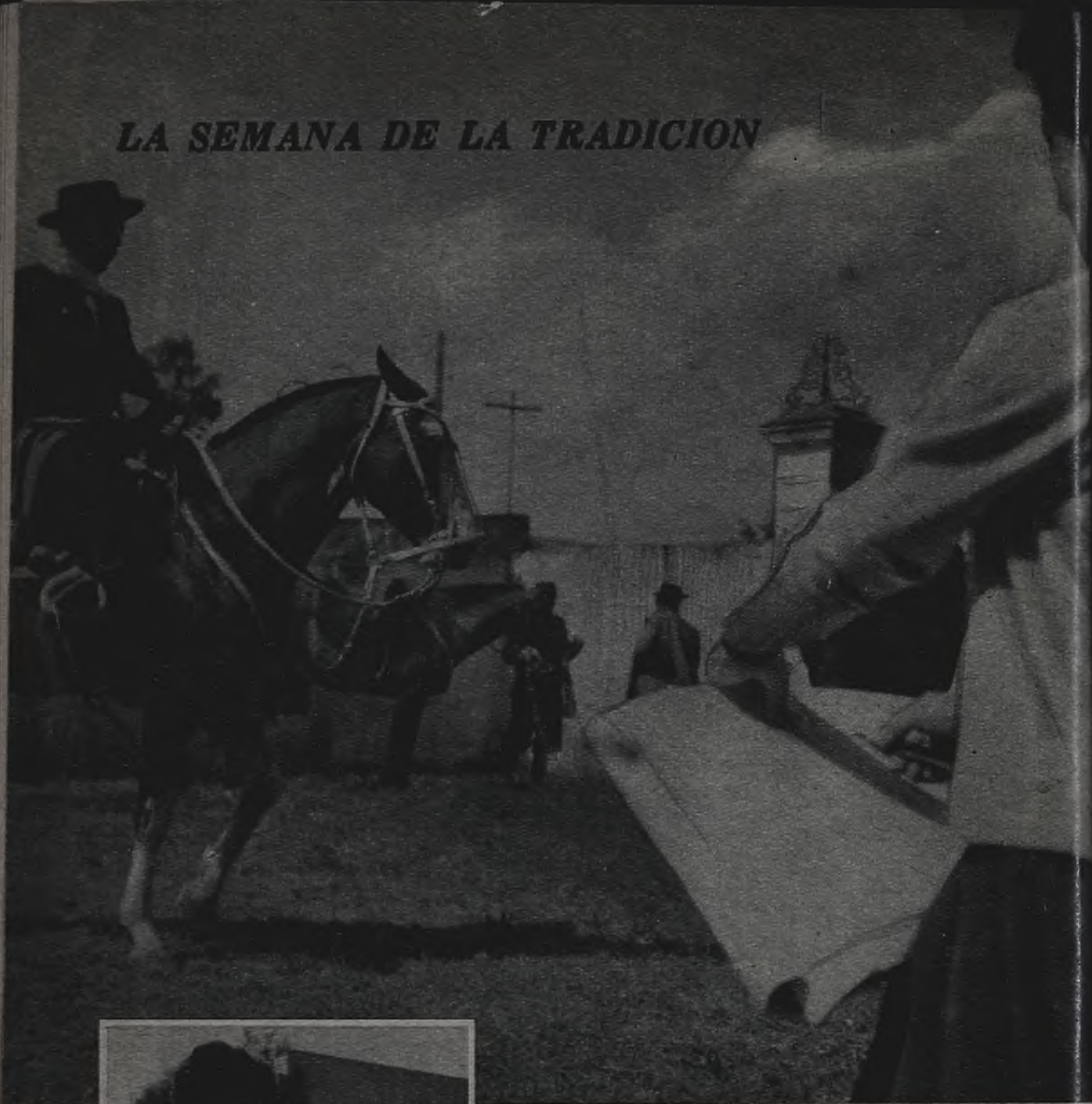
tan útil al bien común de sus vecinos y que ha merecido en esto, no menos que en las demás cosas de su beneficio, todos los desvelos y esmeros de dicho señor Excmo. que tan felizmente la ha dirigido en su mando por tantos años: en la inteligencia de que no obstante carecer la ciudad de fondos propios para convertirlos en alivio de su vecindario, se propone hallar medios para irlos formando, a que ya se ha dado principio con algunos arbitrios, cuyo ingreso se empleará con la mayor utilidad, de modo que ni la ventaja sea equívoca ni aparente, ni haya individuo que no participe del beneficio; para cuyo fin no perdonará el gobierno fatiga alguna, antes bien dará por bien empleadas cuantas le produzcan un objeto tan preferente, dando gracias, y distinguiendo a aquellos que más celosos se esmeren en fomentar o proporcionar cualesquiera idea benéfica al bien común. Buenos Aires, 4 de febrero de 1784. Fdo.: DON FRAUCISCO DE PAULA SANZ. Juan Andrés de Arroyo."

—Y así tenemos, amigos, el primer paso serio y orgánico en materia edilicia que, a no dudarlo, y con las sucesivas reformas, jalona hasta nuestros días la orientación del gobierno del municipio.

—Hemos advertido asimismo, que en ellas campea un verdadero sentido de equidad, así como un deseo concreto de mejorar la vida en común, basándola en normas honorables y de recíprocos beneficios.

"Destaquemos, entonces, tales méritos haciendo justicia y rindiendo justo homenaje a aquellos, hombres de bien y de probadas virtudes, que supieron indicarnos las primeras rutas. ✻

## LA SEMANA DE LA TRADICION





**La cultura y el trabajo, tal lo que sintetiza esta escena, donde vemos a una estudiante de Bellas Artes tomando un apunte que traduce emoción.**

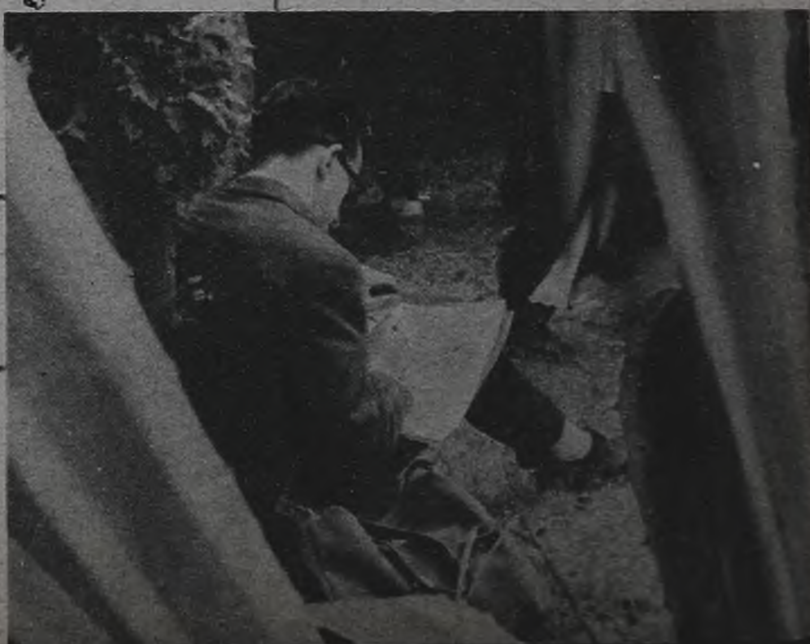
# CAMPO Y CIUDAD

## EN UN ABRAZO DE HERMANOS



En ágiles trazos, Guillermo Ares ha captado algunas de las escenas durante la doma de potros realizada en Morón.

HUBO rumor de cencerros y añoranzas de horizontes sin límites en esta semana pasada dedicada a celebrar, en Buenos Aires y en todo el país, la fiesta grande de la Tradición. Por un momento la gran ciudad retomó el camino andado mucho más de un siglo atrás, cuando varones ilustres edificaron a fuerza de sacrificado patriotismo los cimientos de esta amada Patria nuestra. Por un momento todo pareció volver desde el pasado, bastaba entornar los ojos ante la presencia de carretas, caballadas y paisanos para que el vibrante colorido de todas esas cosas que son símbolo de nuestro acervo histórico, nos hicieran volver con el recuerdo a la época de las recovas de la plaza Lorea, a la estación de carretas de Miserere, a las rejas y a los malvones de San Telmo y a la despoblada llanura de la inmensa pampa. Y a todo aquello que a lo largo de los años ha ido jalonando nuestra tradición de pueblo libre y soberano. Por eso, tanto en la ciudad como en el interior del país se vivie-



El autor de los apuntes, que aparece arriba, en un momento de su tarea, sorprendido por otro fotógrafo.

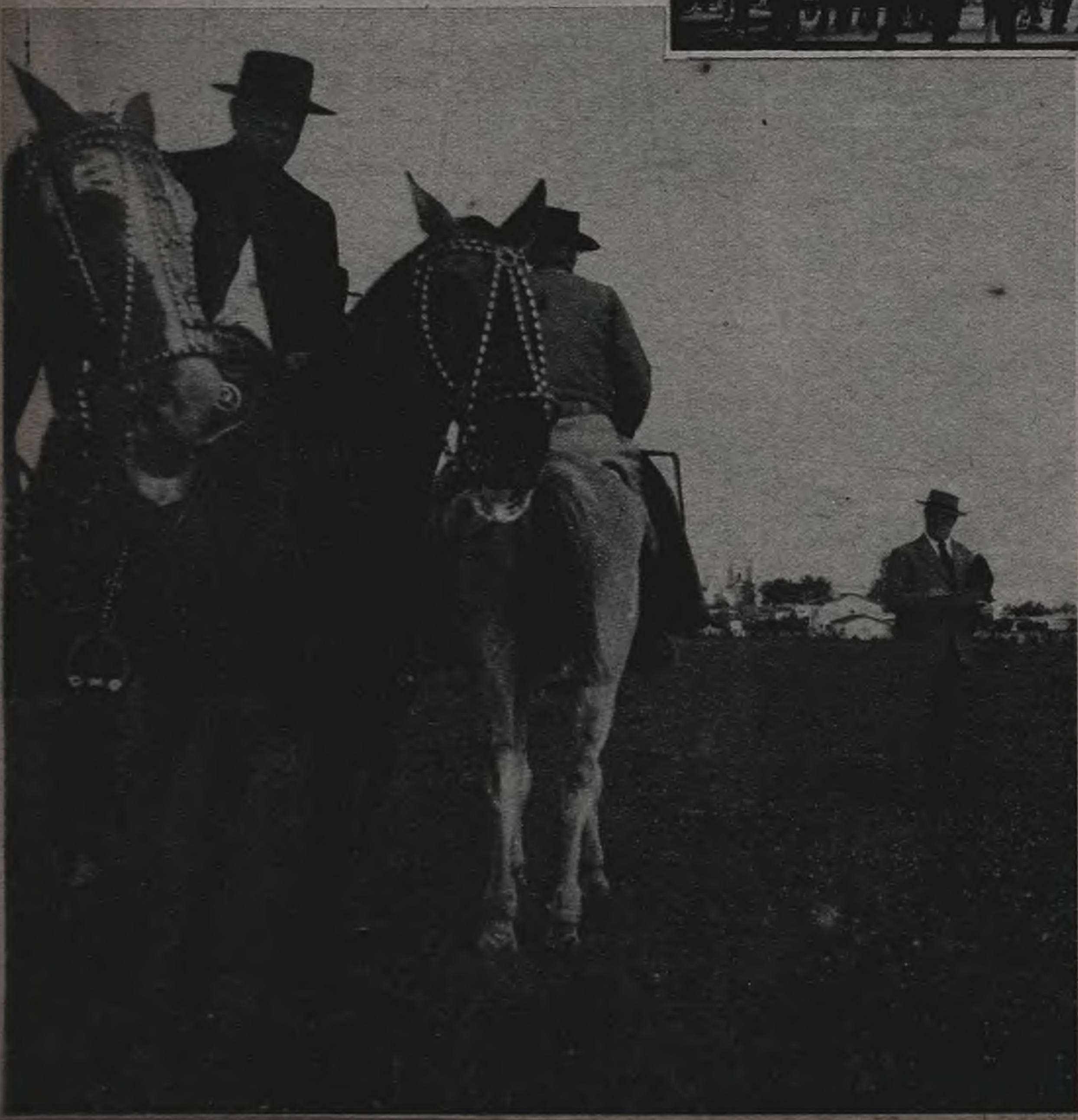
ron jornadas de profunda exaltación tradicionalista; por eso aquí, en la ciudad, que no ha perdido su esencia gaucha a pesar de su cosmopolitismo, la celebración adquirió contornos más significativos desde el momento en que pese a la ausencia de paisaje propicio, se vivieron días de intensa y emotiva evocación. Así, el progreso, enemigo implacable de todas las tradiciones, debió esta vez claudicar ante una fuerza superior al cemento y al asfalto; el espíritu argentinista que anima todas las empresas de este pueblo que ha encontrado su destino.

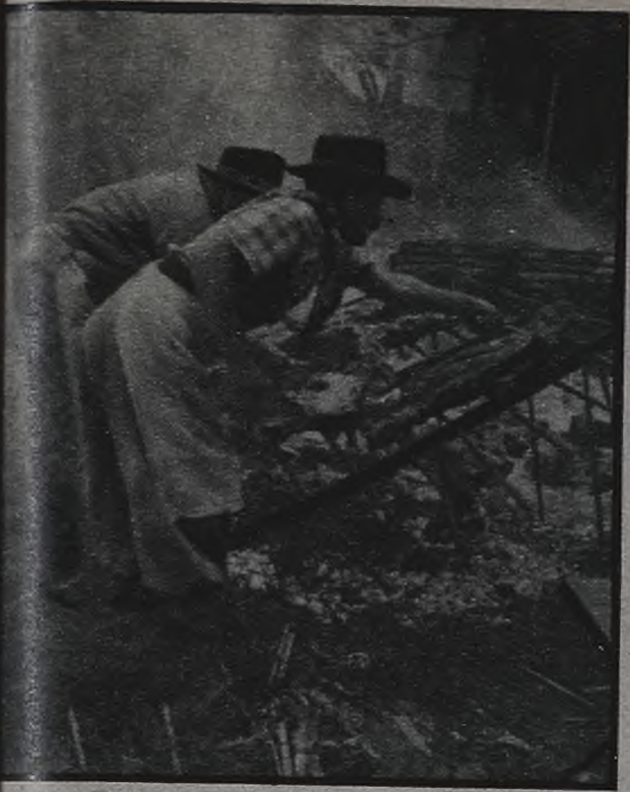
Quizá correspondió a los estudiantes y a los profesionales de las Bellas Artes, hombres y mujeres, grandes y chicos, dar la nota más



**Otro de los numerosos pintores tomando un apunte.**

**El abanderado del Centro Tradicionalista "El Rodeo".**





No podía faltar el típico asado criollo. Aquí, los encargados de esta delicada tarea vigilando los costillares.



La Reina de la Tradición, de Morón, y su dama de compañía se dirigen al palco a saludar al Sr. A. Villegas.

significativa de adhesión a estas fiestas gauchas porque caballete en ristre los hemos visto a lo largo de las calles y avenidas porteñas, en las orillas y en los aledaños de la inmensa ciudad, llevando al cartón o a la tela los motivos que les sugerían los hombres y las cosas inanimadas con sabor a tierra adentro.

También el rumor de Patria nos llevó hasta Morón, el partido bonaerense que se cuenta entre los últimos reductos cercanos a Buenos Aires que conserva intacto su espíritu criollo. Quedan aún muchos baldíos respetados por el progreso en la añeja localidad. Y eso basta para que el pueblo moronense pueda dar rienda suelta a su natural instinto tradicionalista; basta la ilusión de pampa y de cielo ilimitado cuando se siente de verdad, en lo más profundo de los sentimientos, un acendrado cariño por lo auténticamente nuestro. Por eso las fiestas de la Tradición adquirieron allí, a un paso del asfalto ciudadano, sabor a tierra arada y a patriadas heroicas, a coraje y a destreza criollos, a todo aquello que forjó nuestro temple de raza con raíces que se fincan en la propia tierra, en la humilde y en la generosa tierra que ha convertido el precepto divino de "Ganarás el pan con el sudor de tu frente" en el más preciado bien de la humanidad.

Hubo en Morón doma de potros, concursos de arreos de tropillas, de enlazar; desfiles de carretas y de diligencias; asado criollo y elección de reina de la Tradición; concurso de dibujos y exposición de pintura. Y hubo, por sobre todas las cosas, un verdadero sentimiento patriótico, dando marco emotivo a esta celebración de lo nuestro, a esta semana de retorno a nuestro pasado, fuente inagotable de dignos ejemplos para las actuales y futuras generaciones argentinas. ❋

**Fotografías y dibujos de**
**GUILLERMO ARES**

**Texto de**
**ARSENIO R. DOTRO**

## *El misterio de*

# La Flor del Manzan

AQUEL pobre hombre que se llamó Juan Jacobo Rousseau, hombre nefasto borracho de egoísmo individualista, solitario, resentido, con el tremendo **complejo de inferioridad** que suele arrastrar a la soberbia más exaltada, con la vanidad del autodidacto que supone haber inventado la filosofía, y el amor propio totalitario de quien sólo se ama a sí mismo; aquel triste **heredocalvinista**, decía, formuló y escribió tales tonterías acerca del hombre personal y social, que aún nos preguntamos, estupefactos, cómo fué posible que se lo tomara en serio... (La época, claro. ¡Pero es que todavía se le reconoce por ahí cierta inexplicable autoridad, y no de humorista, precisamente!) Esa memorable majadería de **"El hombre es bueno; la sociedad lo pervierte"** tiende a convencernos, al parecer, de que la suma de unidades buenas pervierte a la unidad buena; pero ocurrió también que al hijo del relojero ginebrino le dió, además, por hablar del "Soberano"... Sabéis lo que es el "Soberano" de Rousseau. Es algo así como un ser superior, especie de alma colectiva del pueblo, de jerarquía superior a las almas personales de los ciudadanos; misterioso ser superior, "alma colectiva" —no suma de las almas, sino alma de la suma de unidades buenas, y alma, por tanto, de la social suma corruptora— dotada de la singular condición de la infalibilidad... Esta alma superior de la sociedad corruptora —¡también tenía buen humor el señor Rousseau!— no podía equivocarse, era capaz de definir lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, la existencia o la inexistencia de Dios, la verdad y el error, la virtud y el vicio... (Exactamente por el mismo mecanismo plebiscitario que usaron las turbas de Jerusalén para elegir a Barrabás cuando Pilato les dió a elegir entre Jesús y B rrabás.) Y añadía el celebrado pe sador ginebrino, quizá en un alard de respeto a la libertad personal d las unidades buenas, que quien s opusiere a las decisiones del Sob rano "debería ser destruído sin pi dad"... Claro que Rousseau no r conocía el pecado original ni fu capaz de comprender que es la un dad de naturaleza del hombre lo qu solicita y exige la comunión de l hombres. El mal de Rousseau —c mo el de muchos intelectuales o dr goneantes de intelectuales— no fu la mala intención, sino la falta d inteligencia; esa terrible falta d inteligencia, tantas veces camuflad de agresiva suficiencia —cuando n degenera en "importantitis parano ca"—, que impide comprender —*in tellegère*— y que, casi por tant por mero vanidoso afán de aparen tar inteligencia, arrastra a la op nión arbitraria y a su consiguient enseñanza del error. Esa falta d entendimiento que lleva a no com prender que los árboles integran e bosque sin dejar de ser árboles pe fectamente diferenciados; que hac a muchos no ver el bosque porqu no son capaces de ver más que e árbol que tienen delante de las n rices; que hace a otros ver solamen te el bosque, porque se alejan de l contemplación y cuidado de cad árbol... Es la falta de entendimien to que impide la conjugación ad cuada del hombre con los hombres la libertad en solidaridad, y la re ponsabilidad en caridad... Es e misterio de Rousseau y es el mis terio de Calvino; el misterio de l nostalgia romántica de la naturale za; y el misterio de la falta de f en la libertad; el misterio de la t ranía de un "Soberano" sin má credenciales que el capricho, el mis terio de la admitida esclavitud d

la predestinación —de la que hablamos ya—, y el misterio de la naturaleza caída... En realidad, el misterio de la naturaleza caída, puesto que todos los misterios del hombre nacen de aquí. El pecado original es el prólogo vertebral de la historia universal, y, como todos los prólogos, muy poco advertido. Pero no es solamente un prólogo: es una clave. Sin el pecado original no se entiende nada de cuanto pasa en el mundo; reconociendo el pecado original se explica todo.

Rousseau le dió al hombre un falsificado concepto de la igualdad: no la igualdad por semejanza, por comunidad de naturaleza, por identidad de filiación, sino la igualdad individualista del estado silvestre, sin ley ni moral, la igualdad de un egoísmo **contra** otro, la igualdad en riguroso estado de **inocencia** animal, la igualdad de que cada uno pueda satisfacer sus apetitos... Y, al mismo tiempo, era un puritano. En su **Lettre sur les spectacles** dice por ahí: "Instalar un teatro en Ginebra es inocular de un golpe toda la corrupción social en una población sencilla"... Legítimo heredero de Calvino, creía que podía garantizarse la moral mediante la supresión de la libertad. Creía en el "salvajismo" natural como fuente del bien, y se revolvía contra la sociedad, a la que denunciaba como fuente del mal. He aquí la explicación de este hombre infortunado —en más de una acepción—, de este hombre tan originalmente disolvente. Creía en la bondad de la naturaleza y amaba a los árboles, y no entendió la realidad de la naturaleza humana, que se resolvió, precisamente, al pie de un árbol... Rousseau creía en la **educación** como remedio contra la corrupción de la sociedad; no tuvo la inteligencia de advertir que estaba creyendo en la existencia de la flor de un árbol, cuya existencia negaba... (Por otra parte, siempre le pasaba lo mismo).

No se puede hablar del hombre, ni de política, ni de sociología, ni de nada que tenga que ver con el hombre, si no se empieza por el pecado original. Este es el misterio inmemorial de la Flor del Manzano. No se puede hablar del progreso, de la ciencia, de las conquistas del hombre —que son la Flor del Manzano—, si no se admite primero la inaugural existencia del Arbol de la Ciencia. En primer lugar: el hombre no es ni bueno ni malo. El pecado original lo hizo proclive al mal; pero Dios no lo abandonó, y envió a su Hijo para redimirlo. El hombre se desenvuelve entre la tentación del pecado y las solicitudes de la gracia: entre la seducción del mal y la invitación al bien... **El hombre es libre y elige.** Esto no lo entendieron ni Calvino ni Rousseau; y el primero hace del hombre un esclavo, que se salvará o condenará sin que nada importe su conducta; y el segundo hace del hombre "un buen muchacho" corrompido por los otros "buenos muchachos" que en la sociedad encuentran el mal, y pone a ese "buen muchacho" bajo el gobierno y a merced de la voluntad hecha dogma de "los buenos muchachos asociados para el mal"... Es el misterio de la Flor del Manzano, desde luego. Porque siendo la Flor del Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, **da Flores del Bien** y **Flores del Mal**... Y cada hombre elige las que prefiere para su florero.

El misterio de la Flor del Manzano es que, a lo mejor, no es la flor del manzano... Ya dijimos que es el manzano el árbol que más generalmente se identifica con el Arbol de la Ciencia, y también insinuamos la posibilidad —en nuestro mitológico discurrir— de que fuera la encina... Claro que lo nuestro es solamente nuestro, y lo del manzano se apoya en el **Cantar de los Cantares**: "Yo te levanté debajo de un manzano en que yacías, ¡oh, Esposa mía!, donde fué desflorada tu madre, donde fué violada aquella que te dió a luz y te comunicó la muerte del pecado" (VIII, 5). Versículo de Salomón que ratifica nuestro San Juan de la Cruz en su **Cántico Espiritual**: "Debajo del manzano — allí conmigo fuiste desposada, — allí te di la mano — y fuiste reparada — donde tu madre fuera violada". Y está también la sabiduría popular, que dice "Apartadle del manzano, no sea lo de antaño"... Sin duda, el manzano parece el más probable, aunque no nos parezca el más indicado. Pero ocurre que hay también quienes sostienen que el Arbol de la Ciencia fué una higuera, basándose en el **Génesis** (III, 7), que relata la escena en que Adán y Eva "como echaran de ver que estaban desnudos, cosieron o acomodáronse

unas hojas de higuera, y se hicieron unos delantales o ceñidores"... Estos "higueristas" se apoyan también en el episodio de la maldición de la higuera (San Mateo, XXI, 19|21 y San Marcos, XI, 13|14), y en la hipótesis de que Judas se ahorcó en una higuera —aunque no faltan los que afirman que se colgó de un álamo—, con lo que harían de la higuera un árbol realmente calamitoso, a pesar de ser uno de los símbolos del bienestar mitológico y el árbol de Rómulo y Remo. Y es que uno de los misterios de la Flor del Manzano es, precisamente, confundir los conocimientos del hombre. El misterio fundamental de la Flor del Manzano es, naturalmente, la Ciencia... De aquí que los científicos y los inventores y todos cuantos rondan alrededor de la ciencia sean portadores de la Flor del Manzano en la solapa de su casaca profesional.

El misterio de la Flor del Manzano es, por sabido, el misterio de las consecuencias florecidas del pecado original; y observad que no todas ellas son necesariamente malas, sino que las hay buenas y muy buenas y hasta excelsas, como la mismísima Redención. Sólo que hay que saber distinguir... Pero uno de los aspectos del misterio de la Flor del Manzano menos recordados en estas latitudes ejemplares es, acaso, el de la manzana de la Discordia, verdadera parábola mitológica del pecado de soberbia y sus catastróficas consecuencias... Conocéis la historia de aquel buen mozo troyano que apacentaba sus rebaños al pie del monte Ida; la historia que empieza con la manzana de oro —"A la más hermosa"— que la diosa Eris arroja entre los convidados a las bodas de Peleo y Tetis, furiosa porque no la invitaron; la historia que sigue con las pretensiones de Hera, Afrodita y Atenea al título de "Miss Universo" —los hay precursores, como veis— y al consiguiente trofeo de la dicha manzana de la Discordia; la historia que continúa con la elección del bello Paris como árbitro —elegido por Zeus, que no quiso meterse en líos—, y las ofertas de las diosas ante la expectación del árbitro por la mejor postora: poder y fortuna, Hera; gloria y sabiduría, Atenea; la posesión de la mujer más hermosa, Afrodita... La historia que prosigue con la elección de Afrodita —que conocía un rato a los hombres— y el tremendo conflicto consecuente. Porque la mujer más hermosa era Helena, casada con Menelao, rey de Esparta, y a Esparta se largó Paris, protegido por la diosa del amor, a raptar a Helena, el precio del soborno... La historia que termina con la guerra de Troya, que movieron los estados griegos en apoyo del ofendido Menelao... Es decir, la historia de la soberbia que empieza por la tentación de una manzana y termina con la encarnizada lucha del hombre contra el hombre. Porque se empieza por la soberbia individualista y se termina en la agresión y la contragresión, precisamente porque se desconoce la comunidad de naturaleza que obliga a amar al prójimo como a sí mismo, porque, en realidad, el prójimo es parte de nosotros mismos.

El misterio de la Flor del Manzano es el misterio de la curiosidad como catalizador de la soberbia: el querer ser como dioses, el querer saber qué será eso de ser como dioses... Eva y Pandora, sin duda. Eva accediendo a la propaganda de la Serpiente, y Pandora no soportando la curiosidad de mirar qué había dentro de la caja que le habían prohibido abrir... Eva y Pandora, por cierto, como causas circunstanciales de los males del hombre sobre la tierra, pero también y al mismo tiempo, y por piadosísima manera, Eva y Pandora como custodias de la Esperanza... No Eva y Pandora personalmente, pero sí la Mujer; esto es: Eva y Pandora —hebreos y gentiles—, la mujer que fué desflorada —en su alma, no en su cuerpo— debajo de un manzano... No por Adán ni Epimeteo —que el amor a ciencia y conciencia también es flor de manzano que nace después de la Caída—, sino por el pecado. (La curiosidad, evidentemente, de la séptima mujer de Barba Azul; la curiosidad que provoca la muerte, y que sólo puede ser evitada por el amor de los hermanos...)

El misterio de la Flor del Manzano es que el "árbol de la ciencia del bien y del mal" es, exactamente, el centro y la sede de la ciencia para bien y para mal... De aquí la verdad de la fábula de las lenguas, de Esopo; de las artes de la paz y de la guerra. Porque el misterio de la Flor del Manzano es el misterio de la libertad, que el hombre puede ejercer para bien o para mal... *

# ¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ El pudor es un complejo en el hombre y un arma en la mujer.

★ *Cuando el hombre se ruboriza es porque no sabe; la mujer, en cambio, sabe por qué debe ruborizarse.*

★ **A los 14 años el rubor en las mejillas de una muchacha es signo de salud; a los 20, de coquetería, y a los 35, de simulación.**

★ Nunca la mujer se ruboriza estando a solas con un hombre.

★ *Una mujer pudorosa hace las mismas cosas que las restantes, pero avergonzándose.*

★ **El "rouge" es el rubor femenino industrializado.**

★ El pudor en una mujer fea está tan fuera de lugar como el amor en el hombre viejo.

★ *No hay que confundir en la mujer la buena alimentación con la inocencia.*

★ **—Me dijo unas cosas que me hizo poner roja...**



**—¿Y tú?**

**—Le contesté otras que lo puse verde.**

★ Las mujeres se pintan de rojo las uñas de los pies; por ahí debe andar ahora su pudor.

★ *Cuando un signo rojo aparece en la mejilla de una mujer está en peligro la estabilidad del hombre.*

★ **El carmín, en labios de mujer, es una tentación al peligro.**

★ **Si el hombre se pone rojo, hay que temerle; pero cuando se enrojece una mujer hay que temblar.**

★ La inocencia de la mujer no es un problema de conciencia, sino de color.

★ *Cuando el rubor sube a las mejillas de una mujer es porque comienza a descender su resistencia.*

★ **La mujer comienza a saber ruborizarse cuando ya ha perdido el sentido de la inocencia.** ✣

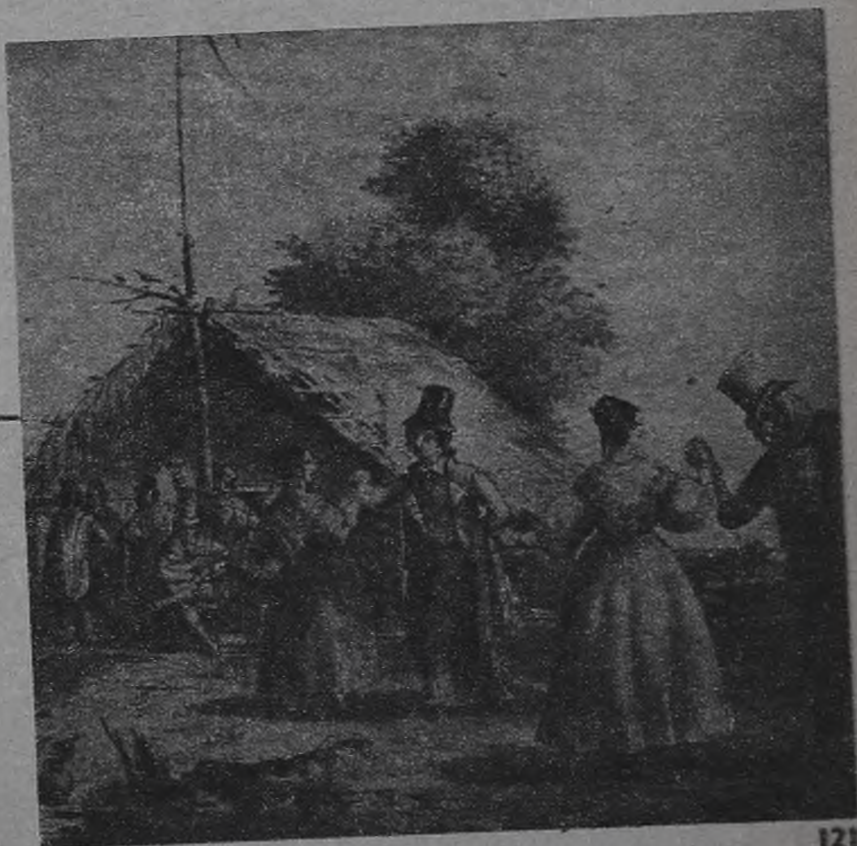


**RHONDA FLEMING**, "La reina del tecnicolor", ha declarado: "El color fué agregado a las películas para que las actrices aprendieran a ruborizarse."



Guitarristas, mirones y bailarines solían reunirse para dar rienda suelta a su entusiasmo por la danza nativa. Aquí los vemos en un paso del cielito.

# Del Buenos Aires De Antaño



La zamba, el cuando, el gato, tenían ya en 1840 tantos entusiastas cultores como hoy. Gauchos y chinas ocupaban cuanto espacio libre se brindaba.


MONA
FREEMAN
estrella
de la
Paramount.

# MONA FREEMAN

## *Una Venus de Milo en Miniatura*

A muy pocas estrellas de Hollywood se le ha asignado un sobrenombre que pueda ser motivo de tanto halago como el que acaba de recibir Mona Freeman.

Bill Thomas, famoso modista que diseñó el vestuario de la actriz para la película de la Universal "Sed de amor", la ha bautizado "Venus en miniatura", y tanto se ha difundido el mote, que casi nadie la llama por su verdadero nombre al citarla en alguna conversación.

"La proporción es perfecta en Mona —ha declarado Thomas—; para mí, es una Venus de Milo en miniatura." La encantadora estrellita mide tan sólo 1 metro 59 centímetros y pesa 50 kilos, y la famosa estatua que ha quedado como modelo de la belleza representa a una mujer mucho más grande. Mona es dos terceras partes más chica que la Venus, pero sus medidas están de acuerdo con su tamaño. "Mona es una Venus reducida a escala", afirma el modista.

La actriz nació en Baltimore y comenzó sus estudios en Pelham, Nueva York, adonde su familia se trasladó a vivir. A los catorce años posó por primera vez como modelo para modas infantiles. Vestida preferentemente con ropa para escolares, su retrato apareció en las tapas de difundidas revistas. Con una de ellas atrajo la atención de Howard Hughes, en 1940, quien la contrató sin conocerla personalmente. Hasta tanto le encontrara un papel adecuado, le permitió que siguiera su carrera de modelo.

En 1942, la Paramount se hallaba en la búsqueda de una muchacha para que hiciera el papel de hermana de Bárbara Stanwyck en "Pacto de sangre", y compró su contrato a Hughes. Pero hubo que reemplazarla, porque al hacerse las primeras tomas aparentaba una niña mucho menor.

Sin desalentarse por este primer contraste, Mona Freeman decidió adquirir fuera del estudio aquellos conocimientos y preparación que le permitieran modelar su personalidad. Estudió afanosamente bajo la dirección del entonces preceptor dramático y actual director de cine William Russell, quien se transformó en el principal animador de su carrera. Entretanto obtuvo un pequeño papel en "Hasta que volvamos a encontrarnos", junto a Ray Milland y Bárbara Britton, a la cual siguió un período en que fué cedida a otros estudios en calidad de préstamo. Entre sus más recientes películas figuran "Bendita locura", "Camino de perdición", "Calles de Laredo" y "La heredera".

La estrellita tiene gran disposición para la pintura, y sus muchas obras pictóricas adornan las paredes de una propiedad que posee en el Cañón de Mandeville. Entre sus preferencias se cuentan la música sinfónica y la de "swing", las revistas musicales y las películas en general. Sus cantantes favoritos son Bing Crosby —a quien se vinculó su nombre en un romance— y Frank Sinatra. Gusta de los trajes deportivos y sólo de tarde en tarde s'enté deseos de ponerse vestidos más complicados. Sus actores preferidos son Laurence Olivier, Vivien Leigh, Billy De Wolfe y Keenan Wynn. *

**PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO**

# El doctor Castaing, un "heredero" despiadado

por ANDRES BELTRAN

CUANDO hablamos de heredero al referirnos al doctor Castaing —Edme Samuel Castaing para ser más precisos— no hacemos más que decir la verdad, aún cuando no fueron muy recomendables los medios de que se valió para lograr una herencia que nó llegó a disfrutar puesto que antes de entrar en posesión de la misma, terminó su corta existencia de 27 años, en manos del verdugo. En cuanto a lo de despiadado, bastará con que se sigan las circunstancias relacionadas con el hecho por el que fué al cadalso, para que no pueda discutirse una calificación que todavía peca de demasiado suave.

Edme Samuel Castaing había nacido en 1796, en Alençon, provincia del Orne, proveniendo de una familia honesta y muy apreciada en la región, siendo él mismo un hombre de trato agradable, aún cuando un tanto presuntuoso y arrogante. En cuanto a inteligencia, la tenía y muy brillante por cierto. Se recibió de médico con altas notas, pero antes de hacerse un nombre con su profesión, adquirió compromisos que lo anclaron definitivamente en una mediocridad que no se avenía con su capacidad ni con su temperamento fogoso y arrebatado. En efecto, al ir a tratar por una ligera indisposición a una viuda joven, sin fortuna y con 3 hijos pequeños, Castaing se enamoró perdidamente de ella y no paró hasta convertirse en su amante y darle otros dos hijos. Imagínense cuáles serían los apuros económicos de un médico joven y desconocido, para cargar con una familia de seis miembros.

Sin que esto quiera significar una justificación, lo cierto es que el problema económico no pudo haber hecho acallar la voz de la conciencia de Castaing, en caso de que ésta le formulase reparos por su criminal propósito de eliminar a los hermanos Hipólito y Augusto Ballet, dos acaudalados abogados jóvenes, de quienes se había hecho inseparable amigo, no sabemos en qué circunstancias ni con qué finalidad originaria; aún cuando el trágico fin de ambos hermanos permite sospechar que nada fué casual, sino meditado cuidadosamente, aun cuando —como siempre ocurre— de nada le valieron al desaprensivo galeno sus criminales precauciones y desvelos.

De ambos hermanos, Hipólito, de 28 años, era tísico y tenía como médico de cabecera al peligroso Castaing, quien desde antiguo y con el pasionismo que ponía en todo lo que tuviera relación con la medicina y la química, se dedicaba a experimentar con venenos vegetales.

De intento unimos en una misma frase ambas circunstancias —la de ser médico de cabecera de Hipólito y la de sus estudios amplios sobre venenos—, porque desgraciadamente de esa conjunción nació el primero de sus crímenes. Efectivamente: el 22 de octubre de 1822 moría Hipólito, después de haber permanecido durante cinco días junto a su lecho, sin separarse un solo instante de su lado, el trágico Castaing. Se atribuyó la muerte del infortunado tuberculoso al mal que lo aquejaba, pero posteriormente se estableció que quince días antes de su muerte, Castaing había adquirido fuertes dosis de acetato de morfina, que era por lo visto su veneno predilecto, así como para la marquesa de Brinvilliers lo había sido el arsénico.

Nadie sospechó nada, no obstante el aislamiento total en que Castaing había tenido a su paciente, al extremo de no dejar acercar a su lecho, a ninguno de sus dos hermanos, uno de los cuales era el ya citado Augusto y la restante, una hermana casada. Hipólito Ballet fué enterrado y la vida siguió su curso.

Sabedor Castaing de los términos

del testamento de Hipólito, que había desheredado a Augusto para favorecer a su hermana casada, no vaciló en hacer robar la copia de ese documento en poder del notario que la tenía, por intermedio de un inescrupuloso escribiente del mismo, de quien se había hecho íntimo amigo. Y una vez con la copia en su poder, se la vendió a Augusto por la suma de 100.000 francos, hecho que motivó un enfriamiento en las relaciones entre ambos amigos.

No obstante ello, pocos meses después —el 29 de mayo de 1823— Augusto caía también, víctima de la brutal avaricia de su inflexible amigo, que no reparaba en medios cuando se trataba de obtener beneficios. Nadie sabe cómo, pero lo cierto es que logró hacer redactar a Augusto, que sólo contaba 25 años de edad y por consiguiente no tenía por qué demostrar apuro en concretar por escrito sus últimas disposiciones, un testamento por el que se lo instituía heredero universal. Hay cosas que escapan a toda comprensión y ésta es una de ellas, máxime si se piensa que ese joven —que en forma tan absurda firmaba con ese testamento su propia sentencia de muerte— no era un lego en cuestiones judiciales, sino que era hombre de leyes, ya que según dejáramos expresado al principio de esta verídica historia, era abogado.

La cuestión es que al enterarse unos días antes de esa fecha trágica —29 de mayo de 1823— que Augusto había logrado cobrar 120.000 francos de un negocio de bonos del Estado, lo invitó a dar un paseo al campo, hasta la localidad de St. Cloud, donde le dijo conocer una pintoresca hostería, llamada "Téte Noire". Una vez llegados y después de la primera cena, Castaing preparó y dió a beber a su víctima —ya que él se abstuvo, diciendo no tener voluntad— vino caliente con azúcar y limón. Después de ingerir tal poción, Augusto pasó la noche con cólicos y vómitos, pero no por ello dejó de descansar tranquilamente Castaing, quien a la madrugada siguiente se dirigió a París a comprar más veneno, ya que al parecer la primera dosis que administró al joven abogado, no surtió efecto.

De vuelta esa misma mañana, volvió a administrar a Augusto, agua fría y luego leche fría, en la que mezcló una nueva cantidad de acetato de morfina, produciéndose nuevas convulsiones y vómitos. Pero



una vez más el fuerte organismo del abogado lo salvó de la nueva acechanza de su cínico acompañante. Como no encontrara mejoría, pidió un médico del lugar, quien al llegar y revisar al paciente le ordenó emolientes y sangrías, ninguno de cuyos medicamentos se aplicaron por órden expresa de Castaing, quien para perder tiempo y dejar que el veneno obrara su efecto, mandó llamar dos médicos de París. En fin.... sería entrar en detalles innecesarios, reproducir las idas y venidas del médico y sus inútiles esfuerzos, puesto que en cuanto ponía los pies fuera de la habitación, Castaing se encargaba de volver a administrar al moribundo nuevas pociones con su inseparable acetato de morfina.

Lo cierto es que Augusto murió y se diagnosticó una fiebre cerebral. Pero las idas y venidas de Castaing no habían pasado inadvertidas para nadie, como así tampoco su extraño viaje a París, el aislamiento en que mantenía al enfermo y en fin una serie de detalles que convertían en sumamente sospechosa su actitud. Para más abundamiento, en cuando murió su víctima, Castaing, que no desaprovechaba ninguna ventaja, le costara lo que le costara, llegó a la causa de Augusto en París y con las propias llaves que le había substraído durante la agonía, se apoderó de la ya precitada suma de 120.000 francos guardados en un mueble, escondite que el infortunado y cándido joven había revelado a Castaing durante el viaje a St. Cloud.

Al intervenir la justicia por denuncia del médico de St. Cloud, se descubrió su doble asesinato por envenenamiento y la substracción y venta del testamento, siendo condenado a muerte, suprema sanción que se cumplió después de haber pretendido envenenarse Castaing, como si hubiera querido aplicarse, por su propia mano, la inflexible Ley del Talión *



La pausa en el camarín, antes de salir a escena, obliga al cigarrillo.

# L'ECHELLE DE JACOB

## UN CABARET EXISTENCIALISTA DONDE LATE EL CORAZON DEL VIEUX PARIS

por Bárbara Tecky



Un grupo de hermosas muchachas constituye su plantel siempre renovado.

No falta nunca la nota jocosa.



PUESTOS a buscar nombres para sus cabarets, los parisienses no se detienen por obstáculos más o menos. Generalmente los buscan en los temas que giran alrededor del amor, literarios o mitológicos, lugares geográficos, nombres propios o denominaciones humorísticas o pintorescas. También tiene importancia el *quartier*, pues no es lo mismo un cabaret en Montmartre o en Montparnasse, que en los Champs-Elysées o en Saint-Germain-des-Prés, que en el Barrio Latino o la Isla de Saint-Louis... Los cabarets de Montmartre, con su Place Blanche —sede del Moulin Rouge— y su famoso *rue* Pigalle —que también tiene su *place*—, se han hecho célebres en todo el mundo, haciendo popular entre gente que ni

siquiera sabe de qué se trata la tan mentada Butte de Montmartre, que es, sencillamente, la "colina de Montmartre", donde, por otra parte, se encuentran algunos de los mejores restaurantes típicos. Saint-Germain-des-Prés se ha hecho conocer universalmente por sus cafés literarios y sus cabarets existencialistas, que no son importantes, en realidad, por lo primero, sino por lo segundo. El espíritu alegre y *boulevardier* del viejo cabaret de París no tiene nada que hacer en los antros existencialistas, que se limitan a la aplicación nocturna y frívola de una moda desgreñada y a la *sans façon*. Sin embargo, también en Saint-Germain-des-Prés hay excepciones.

"L'Echelle de Jacob" es un cabaret que está en el corazón del "*quartier existencialiste*", y que, no obstante, mantiene el viejo espíritu *joyeux* del Vieux París... A primera vista el nombre no parece muy adecuado para un cabaret. La "Escala de Jacob" parece un tema poco apropiado para la vida frívola nocturna, pues, según dice la Biblia, la escala se le apareció en sueños a Jacob y por ella, que estaba fija en la tierra y que llegaba hasta el cielo, subían y bajaban los ángeles, y Jehová, desde la cumbre, le prometió al hijo de Isaac hacer de su descendencia un gran pueblo del que saldría el Mesías... Como se ve, esto no concuerda demasiado con el destino que se ha dado al local. Lo más próximo que se le podría encontrar a Jacob con un cabaret o un restaurante es el famoso "plato de lentejas", pero ya hemos dicho que los parisienses no se detienen por obstáculos más o menos... Y ocurre que "L'Echelle de Jacob" está instalado en el número 10 de la rue Jacob. Esta circunstancia topográfica decidió, por lo visto, a sus propietarios a aplicar el peregrino nombre a su establecimiento, tal vez para dar a su clientela la sensación de que ir a beber y bailar a "L'Echelle de Jacob" equivale a sentirse transportada al séptimo cielo.

El alegre local de la rue Jacob no es solamente un lugar moderno de diversiones con cierto matiz "existencialista", sino que su ambiente, gentil y "entrador", hace de él uno de los salones más atractivos y exitosos del distrito.

Los programas, seleccionados con particular cuidado, son siempre excelentes desde cualquier punto que se los juzgue. Cantantes que cultivan el mejor estilo de la inmortal *chanson parisienne*, en la que no falta nunca el grato recuerdo del siempre presente Ménilmontant, constituyen habitualmente su máxima atracción. Jacques Douai recogió los mejores lauros de su carrera ascendiendo por "L'Echelle de Jacob". Bernard Lavalette, siempre sorprendente y notable, puso en "L'Echelle de Jacob" las mejores notas —una escala también es una escala musical— de su *esprit chansonnier*, debidamente afilado en el estilo de Saint-Germain-des-Prés, y sus imitaciones en el piano fueron un suceso perdurable. Se convirtió allí en uno de los mejores caricaturistas "cantados" de París. Sus versiones vocales del "crooner", del apasionado del *jazz* y de "*les precieuses ridicules*" que se han hecho existencialistas señalaron sus triunfos más consagratarios.

Un gran espectáculo en un ambiente grato y sensible hacen de L'Echelle de Jacob" un cabaret singular tanto en el barrio de Saint-Germain-des-Prés como en toda la Ciudad Luz. A las grandes figuras de Jacques Douai y Bernard Lavalette —que se consagró en este cabaret y que tanto contribuyó a imponerlo entre los noctámbulos parisienses— se unen otros nombres que también llenan con brillo personal los letreros luminosos de "L'Echelle". Léda et Maria cantan canciones sudamericanas, acompañándose en la guitarra, y François Deguelt se hace aplaudir como intérprete de sus propias canciones, y quizás más, aunque parezca extraño en las de los demás. Joven y lleno de entusiasmo, ha triunfado por su encanto personal tanto como por su arte y su talento de compositor popular.

"L'Echelle de Jacob" ha logrado el curioso prodigio de hacer que en pleno corazón de Saint-Germain-des-Prés, alterado por la constante polémica existencialista, se sienta latir el corazón del viejo París, siempre rebosante de alegría, y particularmente evocado por el marco de belleza que le prestan las hermosas muchachas que adornan las noches del simpático local de la *rue* Jacob. ✱

## ¡Ay, qué risa!

# El Chiflado Incógnito

por URTIAGA




LE preguntó un muchacho a otro:

—Decime: ¿por qué sacará el perro tanto la lengua al correr?

—Supongo — contestó éste — que será para equilibrar la cola...

★ *Después de una opípara cena, la esposa del dueño de casa dice:*

*—Yo quisiera ser la solitaria luna que recorre triste y pálida el firmamento.*

*—Pues, yo quisiera ser una estrella —añade la madre, lanzando un hondo suspiro.*

*—¡Ojalá! —exclama el yerno.*

*—¿Por qué? —pregunta con coquetería la mamá política.*

*—Señora: porque la estrella más cercana a nosotros está a millones de leguas.*

★ **—Mamá —pregunta el nene—, ¿todos los cuentos comienzan en había una vez?**

**—No, hijo mío. Algunos comienzan con estas palabras: "Querida, tuve que quedarme algunas horas más en la oficina porque había mucho trabajo..."**

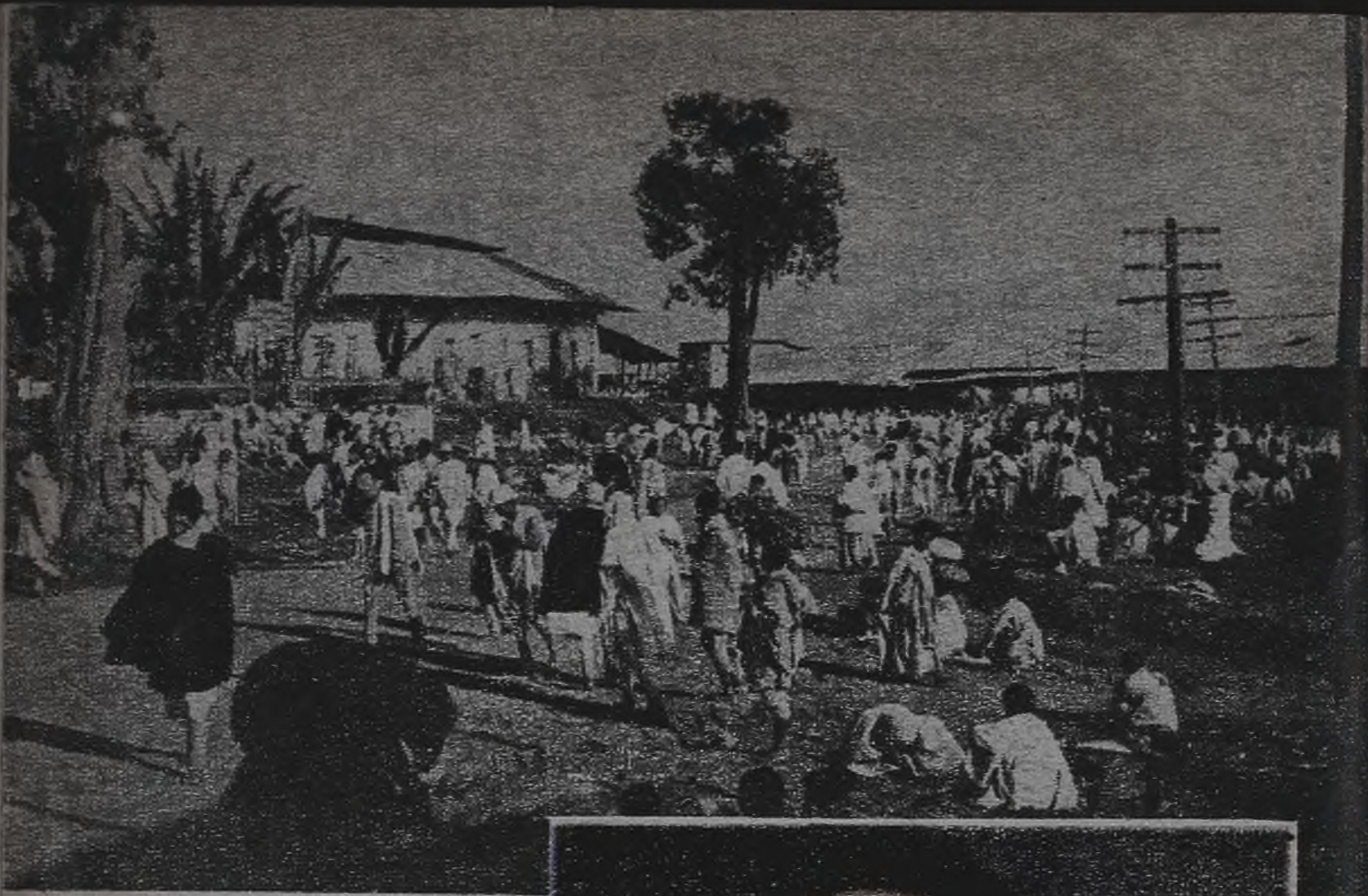
★ *Un escultor encuentra en la calle a un modelo y le dice:*

*—¿Podría usted ir mañana a mi estudio?*

*—Sí, señor.*

*—Bueno, lo espero, porque necesito hacer el vaciado de un pie. Vaya a las diez con los pies lavados.*

*—Está bien... ¡Ah!, ¡qué pie me lavo!*



VIÑETAS DE ACTUALIDAD

# EL REY DE LA TEZ OSCURA



Este rey de la tez oscura y de las negrísimas barbas ralas y aguda faz, disfruta ahora de un enorme poder en sosiego. Busca atraer a su país los capitales y la mejor técnica de Occidente.

por Gastón de Landrey

EN este tiempo de abolición de la forma monárquica de gobierno, resaltan la resurrección y esplendor del reinado de Etiopía, cuyo soberano, que se proclama descendiente del rey Salomón y de la reina Balkis o Maqueda, que imperó en el bíblico país de Saba, usa el título de "negus negesti" o "rey de reyes" que llevaba el hijo de David.

Reinado de azarosos episodios en el siglo pasado, llegó en el presente a superar la mayor de las crisis, producida en 1936, cuando Badoglio, en nombre de la Italia fascista, anexionó aquel vasto país y el "rey de reyes" comenzó a peregrinar por las amargas rutas del destierro, abogado de su propia causa, en París, en Londres y en Ginebra, donde la sociedad de las naciones se hundió bajo el peso de aquel fracaso.

Cuando nadie apostaba por la restauración del imperio abisinio, he aquí que la guerra le deparó la ocasión única. Los gobernantes italianos o, para decirlo pronto, Mussolini y el rey Víctor Manuel tuvieron el mal momento de meterse en la guerra al lado de Alemania, y perdie-



El general Badoglio proclamó la anexión del vasto territorio etíope en nombre de la Italia fascista. En esa fecha comenzó a padecer el rey.



Ya no hay para él las exigencias de Chamberlain para que cediera. Son otros los...



...momentos que pasa. Ya no existe el rey Jorge V, que deseaba asegurar las posesiones de...



...Inglaterra y consintió el despojo que hizo Mussolini de todos sus bienes.

ron. No tardaron los ingleses en expulsar a los italianos de Etiopía y reponer en su trono a Haile Selassie. En la campaña cayó el duque de Aosta prisionero y halló la muerte, cautivo. Era virrey. Su destino se cruzaba con el del Negus. El uno se eclipsaba; el otro renacía.

La derrota de Italia trajo para el Negus algo más que la devolución de su imperio. Acarreó para éste un inesperado engrandecimiento territorial, porque la Eritrea italiana, que estaba de mucho tiempo atrás desgajada de Etiopía, fué convertida en estado autónomo unido al de Etiopía por la corona del Negus, de modo que éste es rey de mayor porción de espacio que antes de ser invadido su país por las tropas del mariscal de Bono, primer comandante del ejército expedicionario italiano.

El actual emperador es un hombre de capacidad política y de notables realizaciones en el progreso de su nación. Llegó a él la corona por vía colateral después de haber sido regente durante años. En tal carácter y en el de príncipe heredero, visitó Europa por primera vez en 1924, y entonces, patrocinando Italia el ingreso de Abisinia en la Sociedad de las Naciones (ironías históricas), tropezó Haile Selassie con la sequedad recelosa de Inglaterra. Nadie ignora que Abisinia domina el lago Tcha, fuente del Nilo azul. Por aquel entonces los intereses ingleses en el Sudán e incluso en el Egipto no eran discutidos como hoy. Un poder fuerte en la medianería del Sudán y en las bases de irrigación egipcia no era visto con buenos ojos por los ministros de Jorge V. Tal vez por eso la visita de Haile Selassie a Londres en 1924 estuvo marcada por cierta frialdad oficial.

El contraste no puede ser más vivo con la acogida triunfal que ahora le ha sido dispensada. El Negus y sus hijos, los duques de Harrar, fueron recibidos por la reina a su llegada a Londres, fueron sus huéspedes en el palacio de Buckingham, la ciudad los vió pasar juntos en una de esas carrozas de cuento de hadas con las cabalgatas que las preceden y las escoltan por Pale Mall, entre aclamaciones del pueblo. Esa escena maravillosa, que no es de ópera, sino de cuento, con heraldos, pajes, palafreneros vestidos con la fantasía de las figuras de las barajas de naipes, hace estallar sus cándidos oros añejos bajo el gris plomo de la claridad londinense. El público goza con fiestas así, de las que suelen ser protagonistas raros personajes históricos. El pobre Negus, que paseó durante diez años su ostracismo por aquella misma ciudad, cada vez más solitario y olvidado, envuelto en su capita negra, organizando la venta de sus propiedades y platería, conoce ahora el desquite pleno que la propia ciudad le ofrece, borrado ya el recuerdo de las transigencias extremadas de Neville Chamberlain y de las propuestas de Hoare y Laval para entregar a Mussolini, en un Munich anticipado, lo que no tardaron en arrebatar las armas.

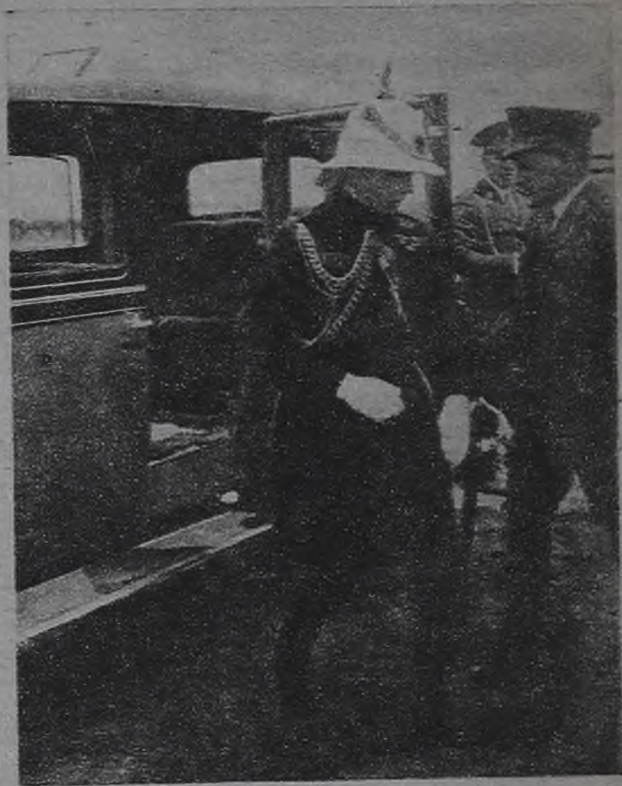
Hacía años que sólo en muy contadas ocasiones los reyes británicos acudían a una embajada. Lo hizo ahora la reina Isabel yendo a cenar tanto a la de Italia como a la de Abisinia, con lo que se dejó en situación equilibrada a entrambos rivales. Los italianos recibieron a la reina en ocasión de la semana italiana de Londres, y el Negus, para corresponder a la hospitalidad real en una comida de gala.

Tras la visita a Inglaterra hizo el Negus la de Francia y la de Holanda, y en todas partes se le ha rendido el tributo debido a su soberanía. Este rey de la tez oscura y de las negrísimas barbas ralas, alargando su faz aguda, que remata una testa piriforme, disfruta ahora de un poder en sosiego, no conturbado con amenaza alguna, salvo las que le depare su solidaridad con los países occidentales, si éstos no lograran conservar la paz en el mundo.

Y prosiguiendo la labor iniciada por Teodoro y Menelik, estudia, fuera de su país, el modo de hacerlo progresar, atrayendo a él los capitales y las técnicas de Occidente. Este rey de rasgos fisonómicos exóticos y de abolengo treinta veces secular, es un rey moderno que tiene la vocación creadora y la energía de los grandes conductores. *

# Haciendo Memoria







## GRATA VISITA

En marzo de 1931 —hace 23 años— Buenos Aires recibía la visita de los entonces príncipes Eduardo y Jorge de Windsor. La curiosidad del público se volcó, como ocurrió en todos los países que recorrieron, en Eduardo, que, por su llaneza y forma de ser, atraía a los porteños.

Entre nosotros, y como lo muestra la fotografía, Eduardo usó nuestro viejo "rancho", que se popularizó desde entonces con el nombre de "el argentino", hasta en Inglaterra. Fué aquélla una visita que dejó muy gratos recuerdos... *


★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
C. A. BOCA JUNIORS
CAMPEON PROFESIONAL DE FUTBOL 1954

## LOS CRACKS VISITAN A PBT por Francese



Los corredores policiales en nuestra casa. Aquí con el compañero Manrique, de la sección fotografía.

# *Representantes policiales en una justa automovilística*

DIA a día nuestros deportistas reciben el apoyo de nuestro gobierno. Esta vez ese apoyo generoso y desinteresado ha llegado hasta seis representantes de la Policía Federal, quienes, con los colores de dicha repartición, intervendrán dentro de poco tiempo en una carrera de turismo, denominada Panamericana.

Esos seis representantes son: el conocido y destacado volante Tadeo Taddía (profesor de automotores de la Policía Federal), el sargento mecánico L. F. González y el oficial Modica. Estos hombres, como acompañantes, llevarán a tres avezados mecánicos, que son: Ignacio V. Espina, Sebastián Mecineo y Juan Coto.

Antes de su partida para Dallas, lugar donde recibirán los automóviles Chevrolet 1954, con los colores celeste y azul de la Policía Federal argentina, que ha puesto a su disposición el Primer Deportista argentino, general Perón, cuatro de ellos se han llegado hasta nuestra casa. Se trata de los nombrados en primer término y uno de los acompañantes.

El primero en hablar al respecto es Tadeo Taddía, quien nos dice:

—Pondremos todo lo que esté a nuestro alcance para poder realizar una buena carrera y de esa manera dejar bien sentados nuestros colores y darles a nuestro Presidente y al jefe de la policía, señor Gamboa, quienes nos facilitaron todos los medios necesarios para hacer posible nuestra participación en esta justa deportiva, una gran satisfacción.

—A pesar del poco tiempo con que contamos para prepararnos —nos dice el oficial Modica—, somos muy optimistas con respecto a nuestra chance en dicha competencia.

—Usted, ¿qué opina? —le preguntamos al acompañante de Taddía.

—Conozco las condiciones de mis compañeros, y eso hace que sea igualmente optimista. Soy acompañante de un hombre que conoce la ruta y que sabe andar, y eso es mucho, ¿no les parece?...

Antes de despedirse de nosotros, el sargento González nos dice, sonriendo:

—Esperamos tener un poquito de suerte, después... Bueno..., creo que todo saldrá a la medida de nuestros deseos...

No dudamos que estos bravos muchachos harán lo indecible en esa competencia. De sus palabras salen a relucir los deseos enormes que tienen en que nuestros colores patrios flameen en lo alto del mástil muy distante de nuestra patria. *



No podían faltar a la fiesta del campeón los personajes "Pedrín El Fainero" y "Miss Campeonato".

# LA SEMANA DEPORTIVA

Y bueno: ya ha bajado el telón sobre el campeonato de 1954. Prácticamente resuelto unas fechas antes, sólo hubo que esperar su cumplimiento cronológico. Y fué Boca Juniors el que en una campaña excepcional cuyas cifras estadísticas son su mejor expresión, el que reconquista un título que había perdido desde 1944. Diez años, pues, tuvo que esperar Boca para reencontrarse con este clima y por eso mismo lo volvió a festejar no solamente el barrio, sino toda la ciudad, que tal es su popularidad pese ha haber estado tanto tiempo alejado de un título. Y lo más hermoso de ello es que Boca parece haber reencontrado su viejo espíritu de lucha, su característica que lo hiciera famoso. Nuevos elementos, unidos a figuras de innegable prestigio, le han dado a este campeón de 1954 una fisonomía especial.

* * *

**Mientras tanto, en en ese claroscuro de todo campeonato, uno**

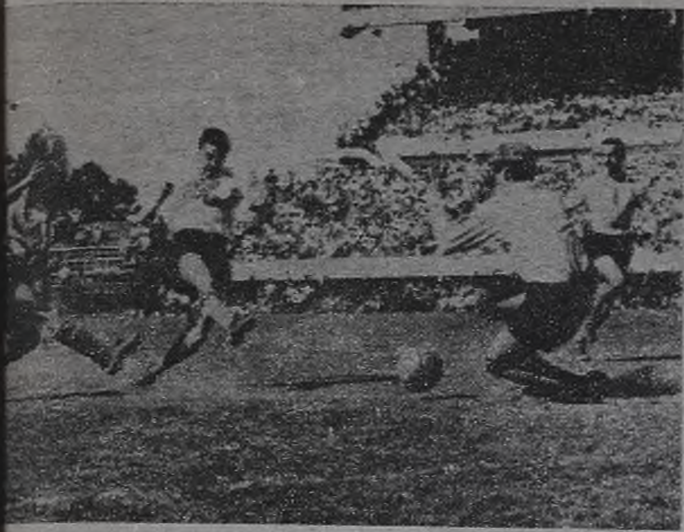
**tiene que descender. L toca a Bánfield, la sim pática y vieja institu ción del sur, que y conoce el acíbar de e ta situación, pero qu también ha sabido d mostrar a través d su historia que no s be de renuncias y qu por el contrario, con ce el camino del regr so. Lo hemos visto a tuar en los últimos pa tidos, cuando ya esta ba signado su descen so, con un espíritu una fe que señalan s espíritu siempre alert y que no dudamos h de servirle para recon quistar a breve plaz esa posición que pie de ahora, pero que s gue perteneciéndole.**

* * *

También le corre ponde a Boca Junio tener a uno de los g leadores de la tempor da, ya que su centr delantero Borrello, m diante los cuatro ta tos que señaló en último match, frente Gimnasia, dió alcan a Berni, quien tambié se apareó a Conde, Vélez. Vale decir que primer puesto de tabla de goleadores qu

Saúl Crispín en el an que ganó con su proe





'alter Gómez jugó un primer tiempo para la istoria, pero en el segundo desapareció.

## GOLEADORES

| Jugador | Goles |
|---|---|
| Berni (S. Lorenzo) .... | 19 |
| Borrello (Boca Juniors) | 19 |
| Conde (V. Sársfield) . | 19 |
| R. Gutiérrez (G. y E.) . | 17 |
| Michelli (Indep.) .. .. | 16 |
| Montaño (Huracán) .. | 14 |
| Beraza (Platense) .... | 13 |
| Benavidez (S. Lorenzo). | 13 |
| Bonelli (Indep.) ...... | 13 |
| Bourgoing (Tigre) ... | 12 |
| Tacchi (Lanús) ....... | 12 |
| Vernazza (R. Plate) ... | 12 |
| Bernardo (N. O. Boys) . | 11 |
| W. Gómez (R. Plate) .. | 11 |
| Grilio (Independiente) . | 11 |
| Lara (F. C. O.) ...... | 11 |
| Rodríguez (Ch. J.) .... | 11 |
| Infante (Huracán) .... | 10 |
| Coll (S. Lorenzo) .... | 10 |
| Massei (R. Central) ... | 10 |
| Rosa (R. Central) .... | 10 |
| Ferraro (V. Sársfield) . | 10 |
| Pizzuti (Rácing) ...... | 10 |

ió empatado entre ellos res con 19 tantos. Es urioso comprobar que ea uno de ellos puntero —Berni— puesto nenos propicio para la onquista del gol, pero ue en estos últimos iempos ha evolucionao hacia esa efectividad.

* * *

**Culminaron en la seнana los torneos infantiles y femeninos Evita y juveniles Juan Perón correspondientes la temporada 1953-54 on la entrega de los remios respectivos. Una brillante, como emotiva ceremonia, se levó a cabo para ello n el anfiteatro Eva Perón y previa a la istribución de premios os discursos, el del octor Emilio Rubio omo miembro de la omisión organizadora el del General Perón, eñalaron la trascenencia de estos campeonatos. Tuvo el General Perón especialnente un recuerdo pa Eva Perón, inspiraora de estos campeoatos y profundizó las onsecuencias sociales que se desprenden de esta nueva forma, franca y noble, de encarar el desarrollo físico y moral de la juventud.**

* * *

El automovilismo tuvo su nota emocionante: la disputa de la clásica carrera denominada "la vuelta de Rojas" dió margen a que se produjeran situaciones por demás interesantes. Juan Gálvez fué quien se clasificó ganador sobre su hermano Oscar, quien en esta forma elevó a 57 su puntaje en la especialidad de turismo de carretera, con lo que es prácticamente el campeón, puntaje que podría variarse si se disputara otra prueba antes de fin de año, pero que parece difícil se realice. Se hizo presente en esta prueba el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, señor Aloé, quien dió la señal de partida. Ambos ganadores dedicaron su triunfo al general Perón. *

## POSICION FINAL

| CLUBES | J. | G. | E. | P. | Gf. | Gc. | Ps. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BOCA JUNIORS ....... | 30 | 21 | 3 | 6 | 60 | 26 | 45 |
| INDEPENDIENTE ..... | 30 | 15 | 11 | 4 | 61 | 29 | 41 |
| RIVER PLATE ....... | 30 | 16 | 6 | 8 | 56 | 37 | 38 |
| PLATENSE .......... | 30 | 10 | 13 | 7 | 54 | 50 | 33 |
| LANUS ............. | 30 | 11 | 11 | 8 | 45 | 51 | 33 |
| F. C. OESTE ......... | 30 | 8 | 16 | 6 | 42 | 41 | 32 |
| SAN LORENZO ........ | 30 | 12 | 7 | 11 | 53 | 48 | 31 |
| CHACARITA JUNIORS . | 30 | 10 | 9 | 11 | 37 | 40 | 29 |
| VELEZ SARSFIELD ... | 30 | 10 | 8 | 12 | 50 | 47 | 28 |
| RACING ............ | 30 | 10 | 7 | 13 | 42 | 54 | 27 |
| N. OLD BOYS ........ | 30 | 9 | 8 | 13 | 49 | 55 | 26 |
| ROSARIO CENTRAL .. | 30 | 9 | 8 | 13 | 45 | 52 | 26 |
| TIGRE ............. | 30 | 11 | 4 | 15 | 42 | 50 | 26 |
| G. Y ESGRIMA ....... | 30 | 8 | 8 | 14 | 48 | 71 | 24 |
| HURACAN ........... | 30 | 5 | 13 | 12 | 46 | 59 | 23 |
| BANFIELD .......... | 30 | 6 | 6 | 18 | 33 | 58 | 18 |

# GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



La nueva estrella de 1954 brilla en el cielo boquense. La anticiparon los hinchas desde la tribuna...

● Apurado porque el campeonato terminara cuanto antes, Albella hizo que lo expulsaran. Al irse hacia los vestuarios, comentó con un compañero: —Mira, yo creo en aquello de que el mal trago hay que apurarlo rápido...

**CARTELERA**

● **"Los siete pecados capitales": Boca-Gimnasia.**

● Carrizo parece haberse engolosinado con las gambetas que le hizo a Borello y ahora las repitió dos veces contra Rácing. Pero le salía mal la última, y tuvo que hacerle foul a Ameigenda. Así no vale...



Paraguayo y puntero es Berni, un goleador 1954

● **Los de Platense decían: —También nosotros tenemos un récord...**

**—¿Cuál?**

**—El del jugador del nombre más largo: el half Luis Santiago del Corazón de Jesús Molina...**

● Antes del partido entre Independiente y Platense habló el presidente de los rojos. Y dijo que Independiente era el campeón entre los grandes. Vamos, viejito, que aquí somos pocos y nos conocemos todos...

● **Todos los delanteros de Independiente lo buscaban al centrehalf de Platense. Y no era para menos: con el calor que había, un Cívico venía siempre bien...**

● Las cosas que tiene el fútbol: el año pasado Baiocco jugaba en Estudiantes que descendía. Este año en Boca que es campeón.

● **Parece que esta costumbre de quitarle la camiseta a los jugadores va a dar nacimiento a un trust. Ya hay quien vende desde la que usó Seoane a la de Borello.**

● Le preguntaron a Borello en una audición radiotelefónica cuál era el partido más difícil que había jugado este año. Y contestó:

—El que no jugué... Se sufre más desde afuera...

● **El gol simbólico que hizo Severino Varela de cabeza antes del partido contra Gimnasia y Esgrima, más que eso fué una lección para los insiders de ahora que no saben jugar "de cabeza"... ni de pies...**

**EPITAFIO**

*Cuatro en la "B" de Borello,*
*tres en la "B" de Baiocco:*
*que no tenga "B" Rosello*
*lo ayudó a Gimnasia un poco...*

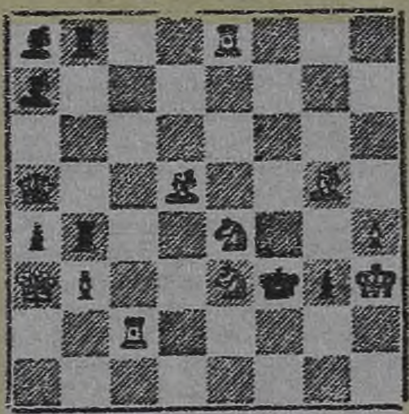
# DELE MATE

por Martín de la Torre

PARECE ser que el ajedrez está atrayendo a todo el mundo, luego de haber sido clasificado como un juego "difícil", o si el lector quiere leerlo al revés, parece que todo el mundo se ha dado a la conquista de los secretos, bellezas, peligros y glorias del tablero, porque ha llegado a ser un juego "fácil". Todavía no se ha llegado a establecer si se multiplican los discípulos porque abundan ahora los profesores, o si la actividad proselitista de éstos ha producido el milagro de la multiplicación de los alumnos. Pero éste es un detalle que por el momento no interesa dilucidar; lo cierto es que ahora hay miles de muchachos con ansias de emular a Oscar Panno, indudablemente un ejemplo capaz de entusiasmar a cualquiera que tenga un mínimo de afición y gusto para dedicar sus horas de ocio a hurgar con ganas en los escondidos vericuetos del tablero. Siguiendo el interés popular el periodismo se ha dado a satisfacerlo, y vemos también cómo se han multiplicado rápidamente las secciones de ajedrez. Porque ya no son únicamente los chicos los que se entretienen con la solución de un problema o el desarrollo de una partida comentada, sino que hay mucha gente mayor a quien jamás se le cruzó por las mientes que iba a volver a perder el tiempo junto al tablero, que se han hecho propietarios de un hermoso juego plástico y bonito tablero, para volver a las andadas y llamar a los amigos por teléfono para que vayan a jugar una partida. Y como si esto no fuera suficiente para demostrar que algo extraordinario e insólito está sucediendo con las cosas del juego ciencia —la verdad es que este nombre asusta a cualquiera que lo tome descuidado— conocemos varios casos de madres que aprenden el ajedrez para enseñarlos a sus hijitos o para alternar con ellos en las luchas del tablero, y otros ejemplos no menos interesantes de mujeres que se reúnen para jugarlo en casa y seguir con una práctica más o menos asidua a las clases teóricas en que se han inscripto en esta o aquella entidad. Parecería como si el elemento femenino le hubiera perdido la aversión natural a las reinas de palo, que tantos celos despertaron otrora entre las reinas del hogar, que nunca comprendieron ni disculparon al marido por llegar tarde a cenar o a dormir, después de una tenida ajedrecística en la que estaba en juego el amor propio, la consumición y el importe del alquiler del tablero. ¡Casi nada! Algo que no se puede dejar abandonado sobre la mesa, darse media vuelta y olvidarlo en cuanto se pisa la acera. Pero de estas cosas, ¿qué puede entender un hombre o una mujer que al mismo tiempo no sea ajedrecista? Bien. Uno de estos nuevos entusiastas del ajedrez contaba días pasados a un amigo que había ganado una partida en un estilo absolutamente magistral. "¡Sí —decía lo más ufano—; le limpié sistemáticamente el tablero! Fuí capturándole pieza por pieza hasta dejarlo con sólo dos peones". "Pero —replicó su interlocutor— ¿dónde se había refugiado el rey?" "¿Qué rey? —repuso el nuevo fanático—. ¿Su rey? Mi contrario se creyó que no pasaba nada cuando se lo capturé y esto lo hice en las primeras jugadas!..." ✲

**PROBLEMA**
**de Julio Peris**

Negras: 8.



Blancas: 10.

**Las blancas dan mate en dos jugadas**

**(Solución en la página 142)**

# ÚLTIMO ROUND

**V**IBRANTE, intensa y de singular limpieza fué la pelea que sostuvieron el invicto Néstor Savino y Angel Olivieri, y que ganó el primero por puntos.

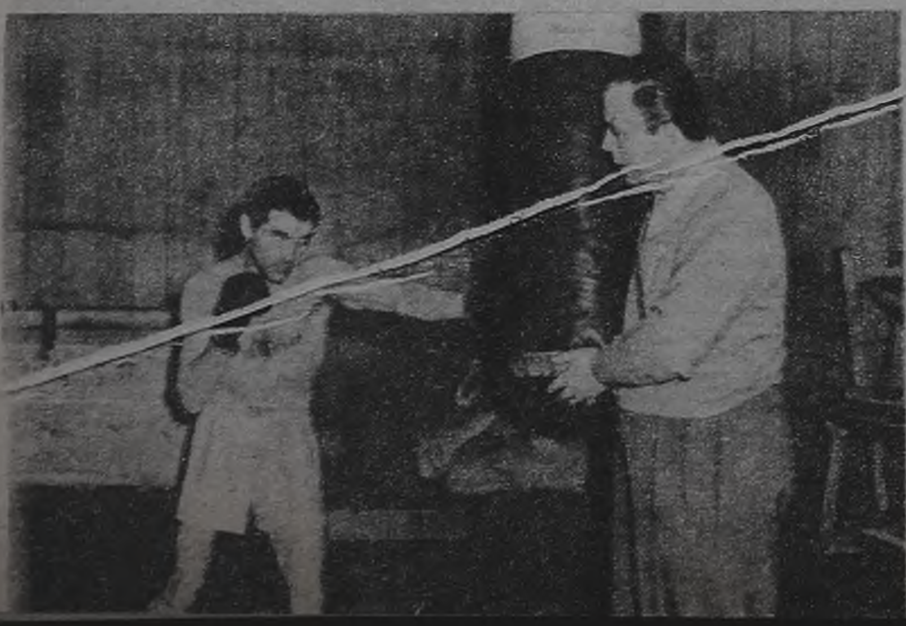
En los cinco primeros rounds pudo apreciarse a un Olivieri, dominador absoluto del ring, acosando por momentos a su adversario, quien aguantó estoicamente, en todo ese período, un intenso castigo. Pero llegado el sexto round del combate, las cosas tomaron un cariz muy distinto. Ahora era Savino quien comenzaba a dominar, mostrando ese dominio, paulatino, pero seguro para un triunfo como el que consiguió al final y con el cual pudo salvar su condición de invicto, que ya parecía, en las primeras cinco vueltas, perdida irremediablemente.

Para Savino esta nueva pelea era como el puente de acceso al título. Y si bien es cierto que salió bien librado de la misma, cierto es, también, que las cosas con el campeón serán muy distintas. Este difícilmente se quede sin "aire", como le ocurrió a Olivieri cuando llevaba la mejor parte en la lucha...



Néstor Savino, venc[...] de Angel Olivieri, f[...] ro candidato a enf[...] tar al campeón Pr[...]

**★ Ya dijimos en otra oportunidad que sería posible la revancha entre el nuevo campeón Jonhy Saxton y Kid Gavilán. Dicha revancha está a punto de concretarse. Y, lo que nos alegraría de que así fuera, es la gran posibilidad de que dicha pelea se haga en nuestro país. Todo esto, porque el promotor del Luna Park, Ismael Pace, se ha dirigido cablegráficamente a los managers de ambos púgiles, interesándolos para que el desquite por el título de los semimedianos, que el primero le ganó al segundo, se efectúe en Buenos Aires. En el mismo sentido, el señor Pace ha conversado telefónicamente con el comisionado del estado de Nueva York y preside[...] de la Comisión de C[...] peonatos Internacio[...] les, señor Robert Ch[...] temberry, solicitánd[...] que intercediera p[...] que resulte factible[...] disputa de dicho tít[...] en nuestra capital[...] este pedido, el dirige[...] norteamericano sug[...] al señor Pace le [...] un telegrama con to[...] los detalles. No nos [...] más que esperar [...] hacer votos para [...] todo salga bien.**



**Está en magníficas [...] diciones físicas el [...] peón argentino Pas[...] Pérez, que enfrentar[...] 25 del corriente al [...] peón mundial de los [...] cas, Yoshio Sirai. Aquí [...] jo la atenta mirada [...] Lázaro Kocci, Pascual [...] ce bolsa con toda [...] ción, ejercitando espe[...] mente su izquier[...]**

# Carrera sumó una nueva corona mundial

AL como se preveía, ha finalizado el Campeonato Mundial de nuevo Pentathlon de ar con el resonante unfo de nuestro comriota Pedro Leopoldo Carrera. Tal fué también el eco con que este nuevo triunfo de Carrita fué recibido en ámbito del Luna rk, saludado en ese tante con una ovan inolvidable. Agregó así otra vez una tercera corona a las que ee de campeón mundial de carambola libre al cuadro 47/2.

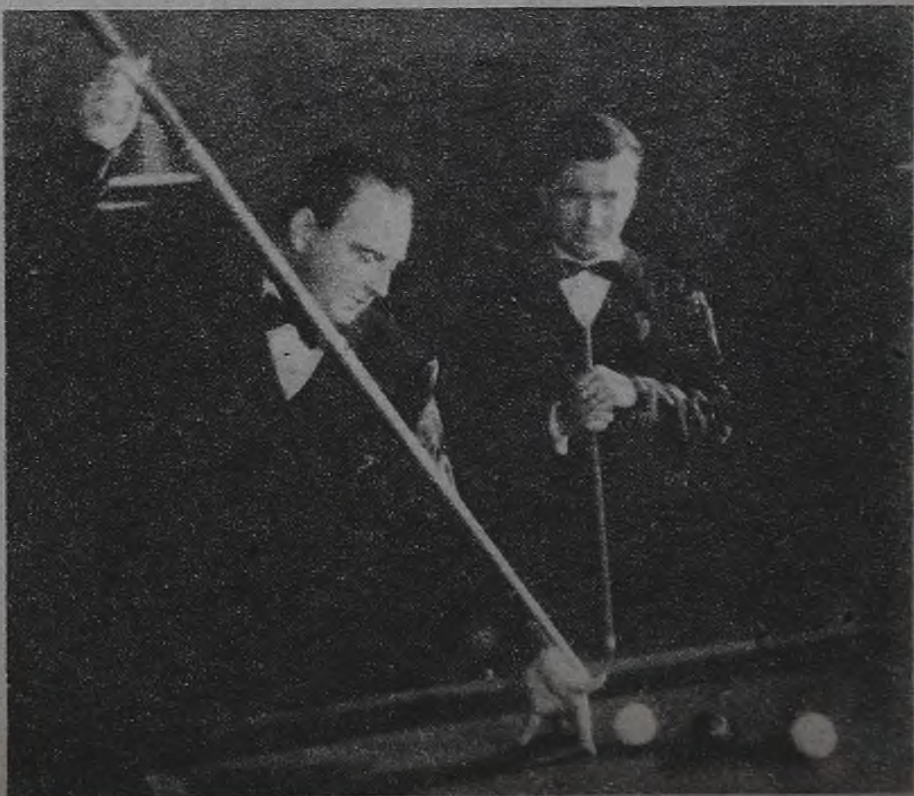
Para valorar aún más e triunfo es bueno nsiderar el esfuerzo e ha exigido un campeonato de esta especialidad, y más aún con contendientes con ienes debió luchar, tre ellos nuestro mpatriota Enrique avarra, quien ocupó ecisamente el segundo lugar, y el brillante mpeón belga Vingerhoedt, a quien le correspondió el mérito de jorar el récord mundial de promedio en la pecialidad a una banda, ya que en las siete rtidas disputadas señaló un promedio de ..., que le permitió superar el récord que ntenía el austríaco con 3,57 desde 1937.

Pero no ha sido ése el único récord señalado en esta competencia, que precisamente se destacó por las numerosas marcas superadas o igualadas. Señalemos que Carrera también obtuvo tres records mundiales: 61 en una banda, 59 en 57/2 y 60 de particular (5 entradas) para las 300 carambolas de 71/2.

A Enrique Navarra, otra de las notables figuras de este campeonato, ya con la trascendencia mundial que se le reconoce, le correspondió igualar el récord de 159 de serie mayor en una banda.

Lo indudable es que este difícil campeonato, cuyo cambio de especialidad de una hora para otra obliga a los participantes a un desgaste mayor, ha dejado otra vez como saldo la superioridad de nuestros billaristas sobre las más calificadas figuras del billar mundial, mantenida a través de los años con esa regularidad que dice de un nivel general indiscutiblemente hermoso. *

**René Vingerhoedt ejecutando un medio massé, golpe que juega con habilidad, como casi todos los europeos. A su lado su compatriota Joseph Vervest, quien lo venció sólo en la especialidad de libre.**



# Entretenimientos

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—...Y veremos qué otros datos nos da el médico forense. Hasta ahora sabemos que Guillermo Haras fué muerto de una puñalada. También es fácil colegir que la agresión partió de uno de sus parientes, Saldívar o Ceretti, porque los tres estaban bajo los efectos del alcohol, pero es difícil asegurar cuál pudo ser el culpable.

Con estas palabras recició el comisario Ricci al inspector, al tiempo que le ofrecía un cigarrillo. Una vez delante del agredido, ambos se detuvieron a contemplarlo, tomando nota de la posición del cuerpo y otros detalles. La herida había interesado el corazón y por la dirección de la cuchilla, iba de arriba hacia abajo y desde el lado derecho al izquierdo. La muerte había sido casi instantánea, aunque Ceretti insistía en afirmar que había alcanzado a levantarle la cabeza a Haras antes de expirar.

—Mucho más no sé —terminó, mesándose los cabellos—, la cabeza me da vueltas y tengo una nube en el cerebro. Puedo jurar que no lo maté, pero ¿quién puede asegurarlo estando como estábamos?

—Sin embargo, yo no estaba tan mareado y puedo afirmar que te trenzaste en lucha con Guillermo, y cuando éste llevaba la mejor parte alcanzaste a tomar la cuchilla en la mesa, y antes de que yo pudiera intervenir lo mataste.

—¡Que lo prueben! —gritó Ceretti—. Ambos estábamos borrachos como una cuba y yo no me atrevería a afirmar lo que tú. Después de todo, los dos teníamos motivos para pelearnos y cualquiera de los dos pudo haberlo matado. ¡No es muy amable de tu parte asegurar algo de lo que no puedes estar muy seguro!...

Ricci y el inspector se miraron, interrogándose con los ojos. ¿Cómo podían salir de ese enredo con las afirmaciones de los dos hombres, todavía medio beodos? El comisario hizo una mueca como resignándose de antemano, y dirigiéndose a ellos les pidió que hicieran constar sus datos en una hoja de papel que les alcanzó. Ceretti, todavía protestando, puso su nombre y domicilio con letra cursiva, aunque temblándole el pulso. Saldívar, en cambio, ofreció la particularidad de escribir con la mano izquierda, lo que provocó la admiración del ayudante de Ricci.

—¿Le causa tanta sorpresa?— interrogó éste medio enojado.

—No, este...

—Vamos, Ricci, no nos detengamos en detalles. ¡Detenga a Saldívar, que acaba de decirnos bien claramente que él es el asesino!

—¿Yo?... ¿Está loco usted?

—No lo creo, pero la investigación lo dirá claramente. Vamos, señor comisario, prémieme acompañándome a tomar un cafecito. ¡Hace tres horas que no pruebo ni una gota!

**El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Vd. hacer lo mismo?**

*SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La solución del crimen estaba en el conocimiento que demostró Martelli de la puerta del departamento. Eso indicaba que era un visitante asiduo, aunque secreto.* ✻

### COMPRIMIDO



### AFERESIS

*Detener la sangre de una herida*

*Soldar con estaño*

### FUGA DE VOCALES

L. R.Z .SC.ND.D. N. P.[illegible]
PR.M. .LG.N. P.R LL.N.[illegible]
D. FR.T.S L.S R.M.S

### LETRAS DISPERSAS

UEDLYG

(Paletista)

### COMPRIMIDO INTERCALADO



### SOLUCIONES

**COMPRIMIDO.** — Traslu[illegible]

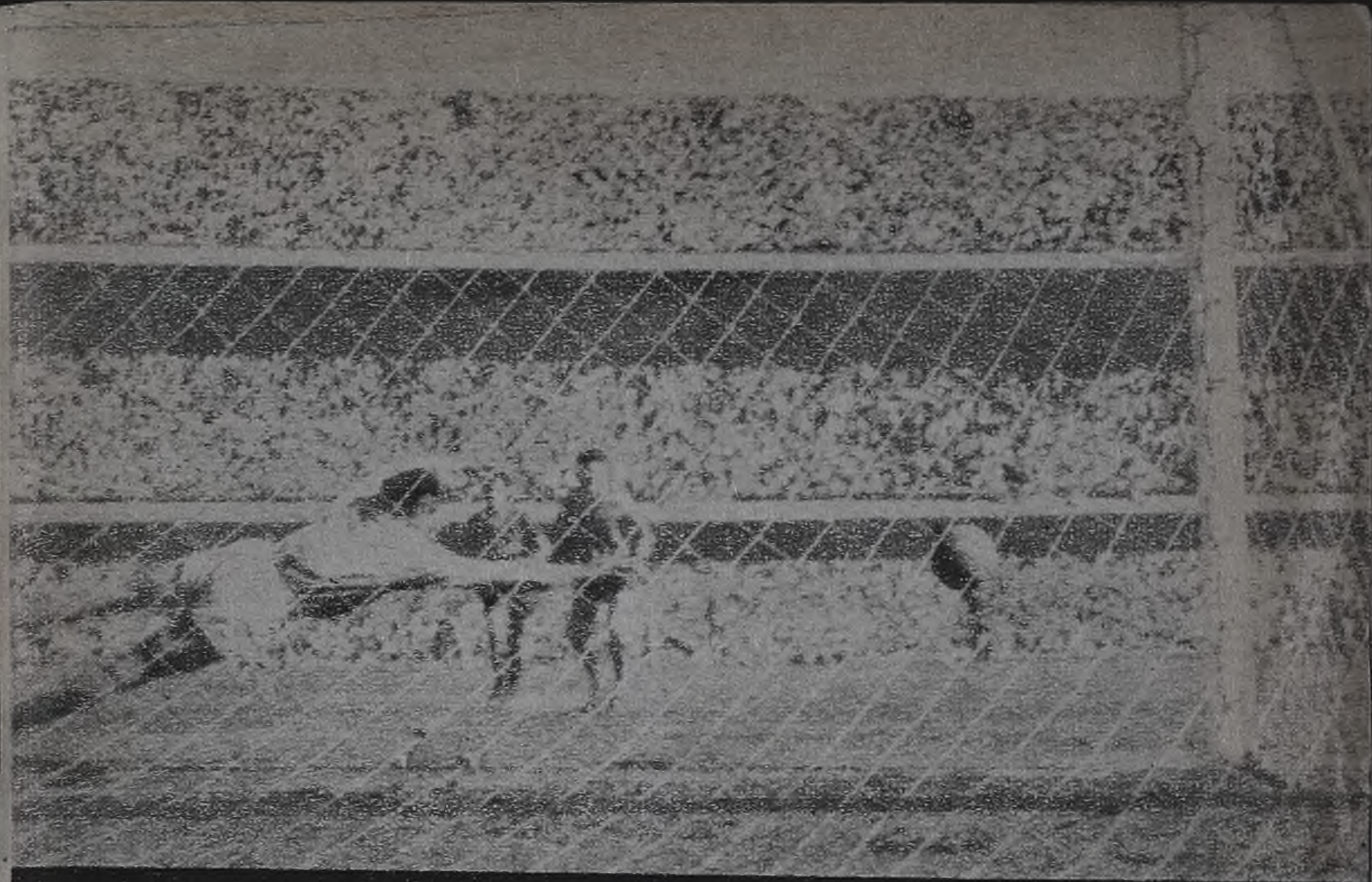
**EPENTESIS.** — Pecad[illegible] Pescado.

**FUGA DE CONSONANTES.** — Borello.

**PALABRAS DISPERSAS.** — El progreso es la [illegible]da permanente de [illegible] pueblos. (Víctor Hugo)

**INTERCALACION.** — C[illegible]nico.

**AJEDREZ.** — Clav[illegible] 1. C2C. Amenaza: 2. C[illegible] mate. Si 1. ...TxC; 2. A[illegible] mate. Si 1. ...T5A; 2. C[illegible] mate. Si 1. ...DxA; 2. C[illegible] mate. Hay más varia[illegible]tes.



Este es el gol que le dió **alivio definitivo a Boca Juniors** en la conquista del **título. Se trata del partido contra Tigre, y** el entreala Baioco vence a Rugilo con un gol de triunfo.



**Después** vino el **partido** del domingo frente a Gimnasia y, ya **más** tranquilos los muchachos, se despacharon con siete goles. Es decir, que esta misma escena se repitió siete veces.



Vivimos allí el invadir la cancha por parte de los hinchas, que hace diez años esperaban este instante, con alegorías y jugadores despojados de sus camisetas dando la vuelta.



El desborde del entusiasmo no tuvo límites, y dentro del campo se vivieron escenas de gran emoción, que después se prolongaron al barrio y a la ciudad toda con su algarabía.



Como estaba anunciado, el jueves último llegó de regreso a nuestro país el popular as automovilístico Juan M. Fangio, otra vez campeón mundial. El fervor popular lo recibió.



Harrison Dillard, el extraordinario atleta que nos visitó, realizó una exhibición en la UES, rama masculina, asistiendo a la demostración el general Perón y altas autoridades.



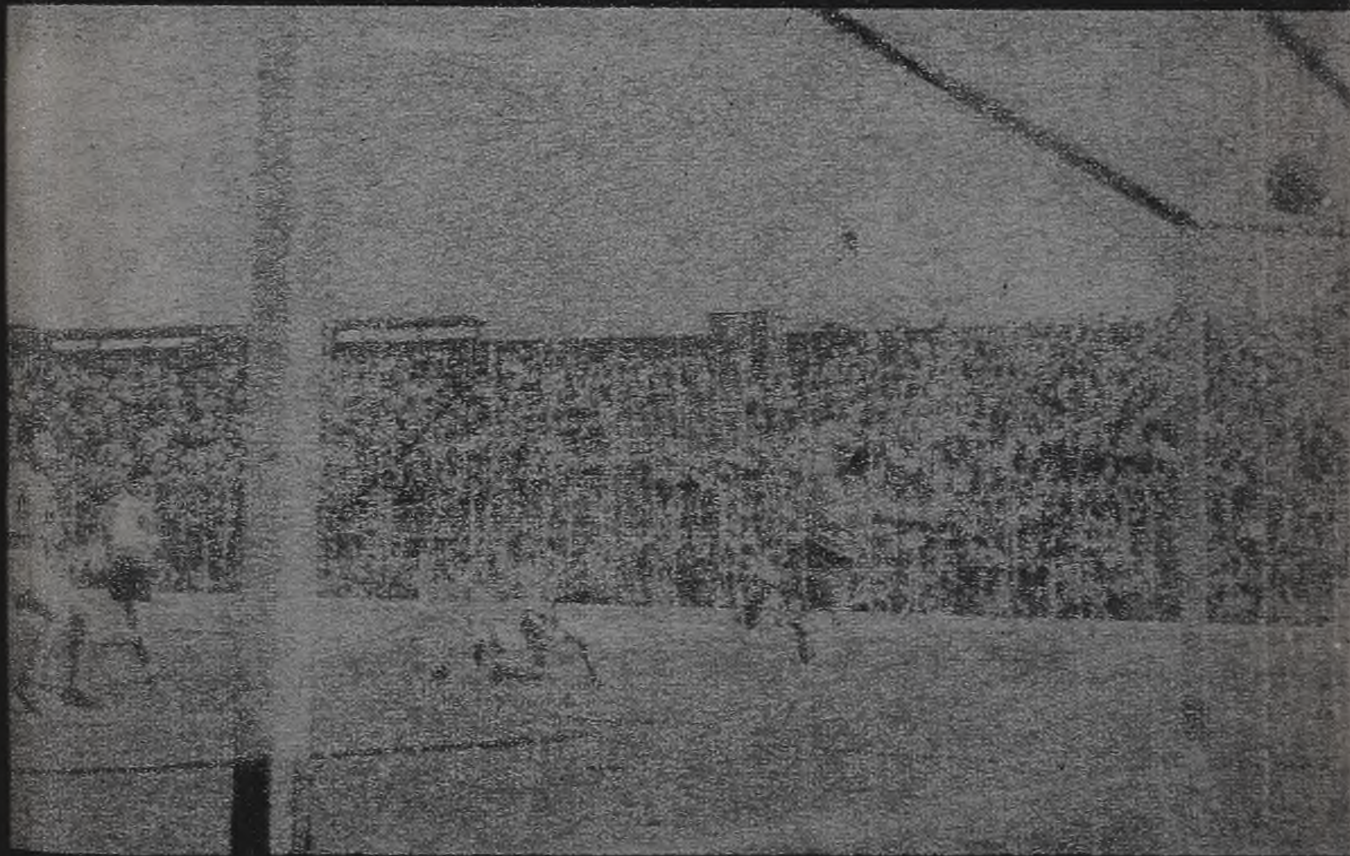
Independiente es el equipo subcampeón de 1954. De su último partido frente a Platense, con quien empató 1 a 1, es esta escena en que se registra el gol a cargo de Micheli.



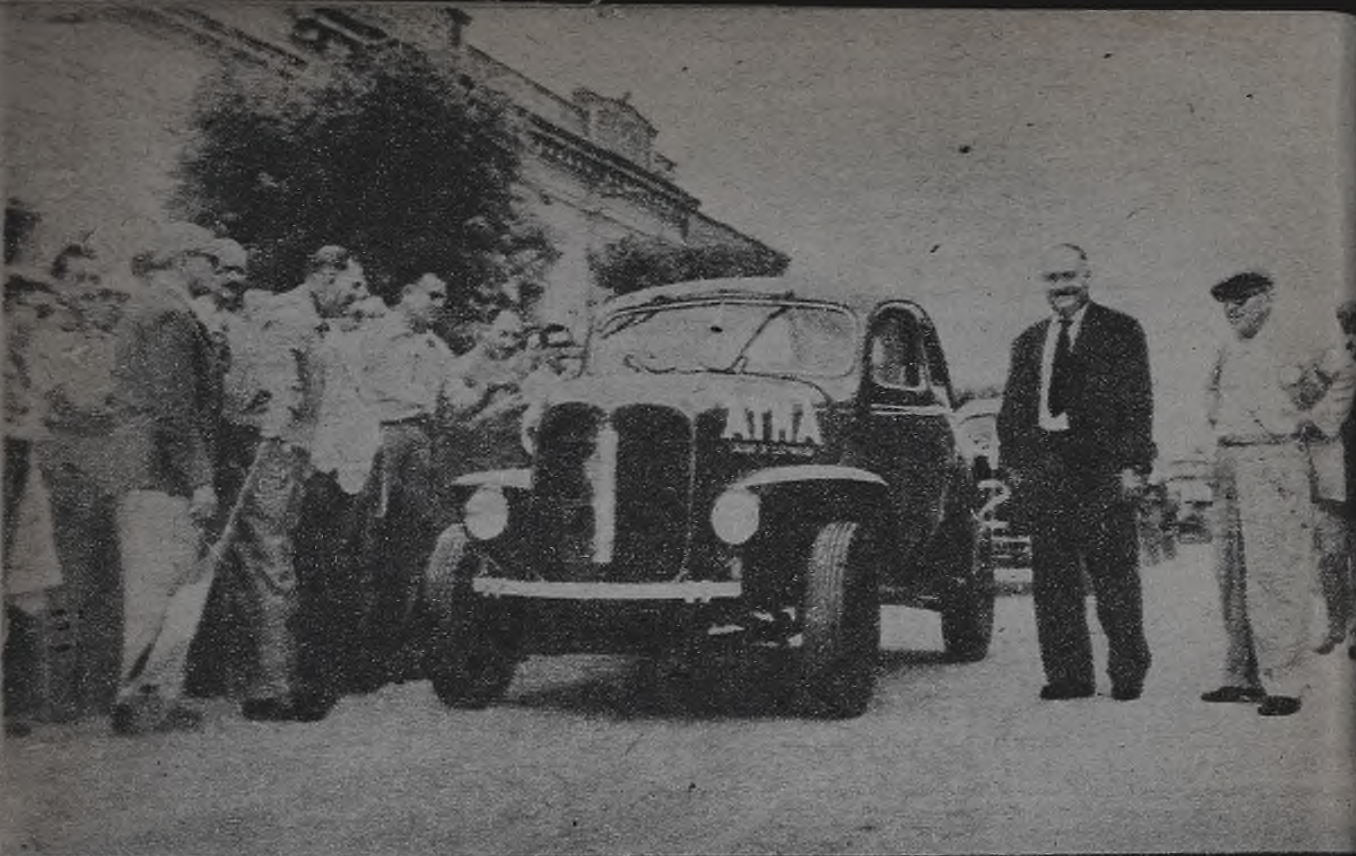
River Plate ocupó el tercer puesto y también, en su último partido, empató 1 a 1, con Rácing. El gesto de los jugadores en esta escena dice de un ataque frustrado de Rácing.



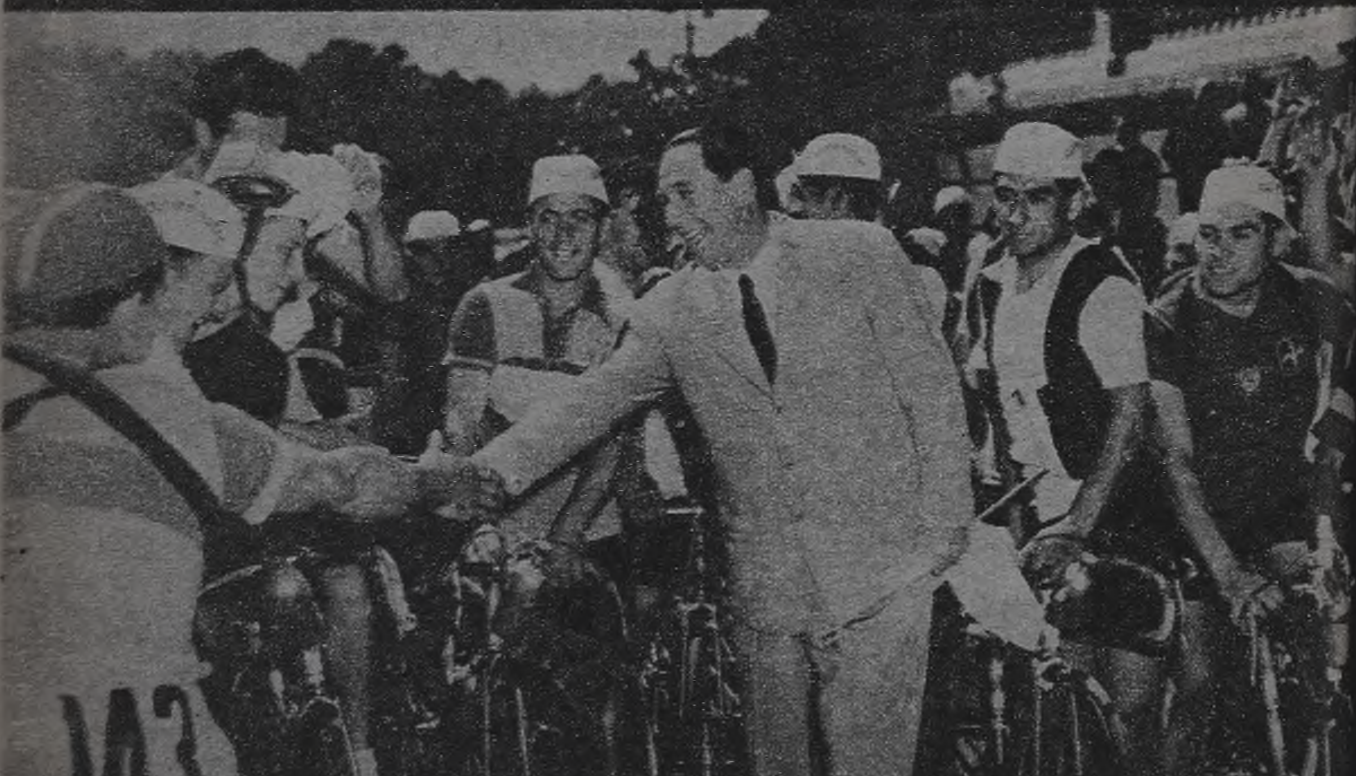
Le corresponde descender a Bánfield, quien se despidió de la primera división con un partido en que apuró a San Lorenzo, obligándolo a compartir los puntos sin abrir el score.



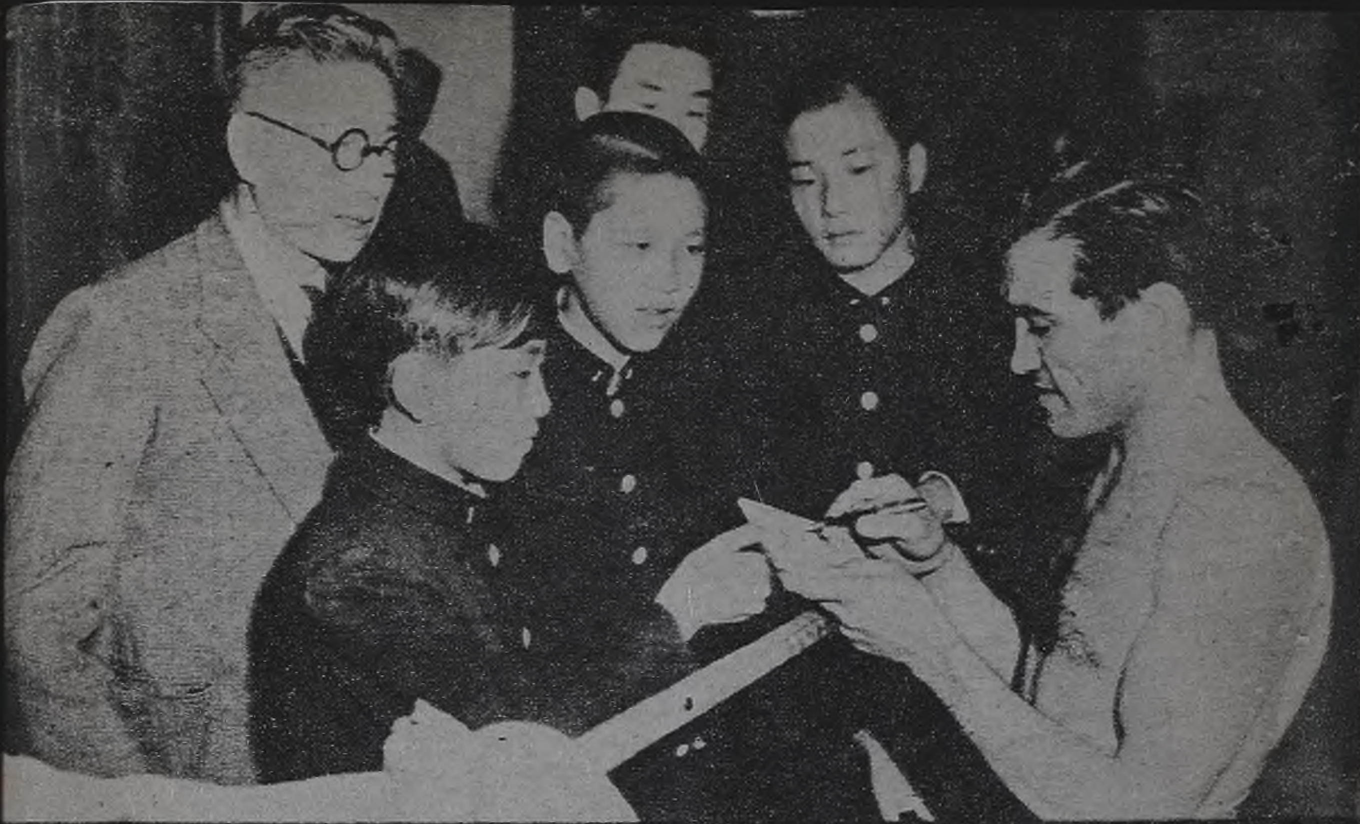
El ya popular "clásico del Oeste": Vélez Sársfield y Ferrocarril Oeste, terminó con la victoria de este último por 4 a 2. He aquí el primero del ganador, a cargo de Piovano.



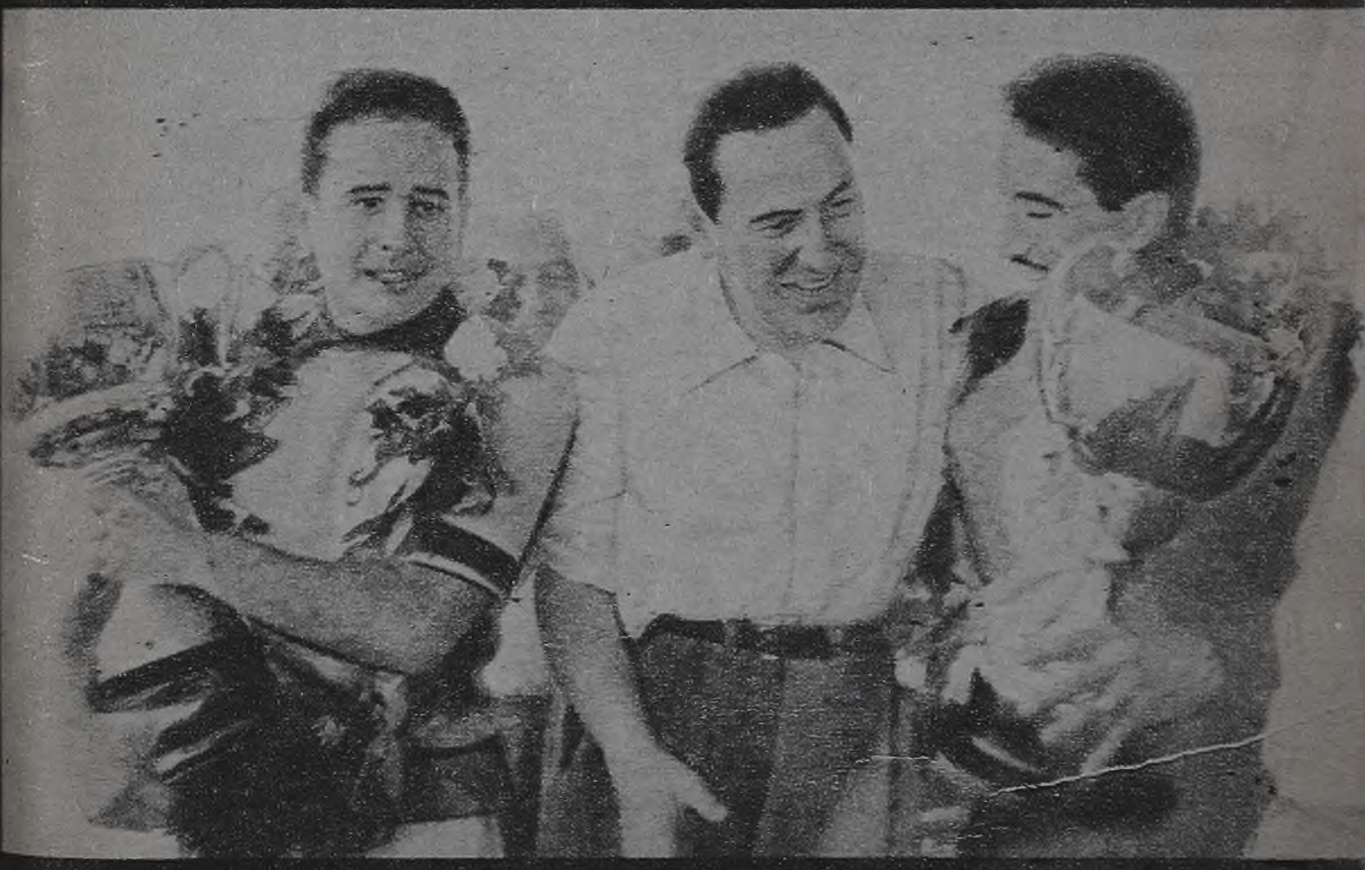

**ROJAS.** — El Gobernador de la Provincia, señor Carlos Aloé, dando la señal de partida en la carrera automovilística Doble Vuelta de Rojas, en la que se impuso el volante J. Gálvez.



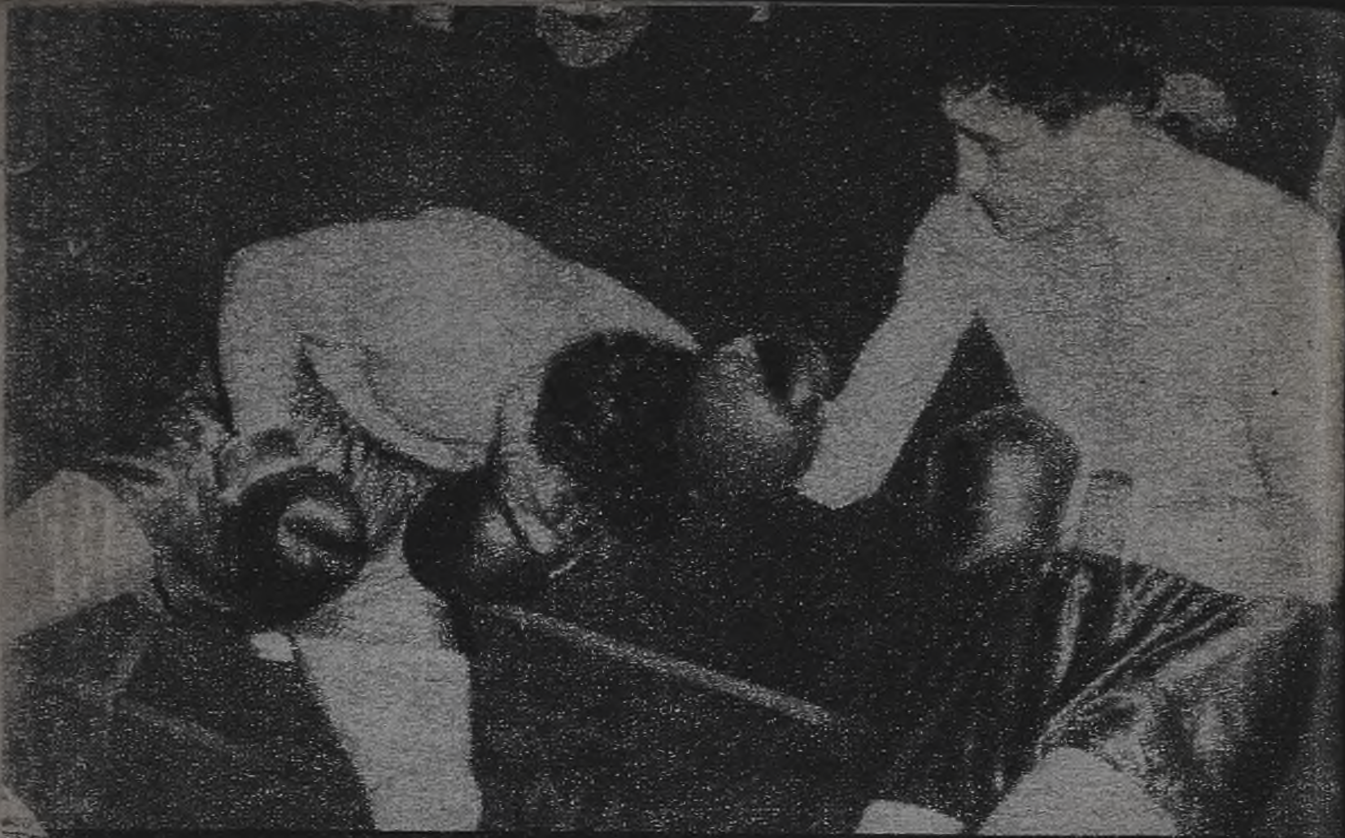

En la explanada de la Casa de Gobierno el General Perón estrecha la mano de los participantes de la prueba ciclista "Doble Lobos", en la que iba a imponerse Saúl Crispín.



Desde el Japón nos llega, especialmente, esta escena en que puede apreciarse la popularidad adquirida por Pascualito Pérez, a quien piden autógrafos durante un entrenamiento.



El General Perón felicita a los ganadores de las competencias para máquinas Puma, de fabricación nacional, Alestri Lepri y Juan Angel Díez, este último campeón argentino.



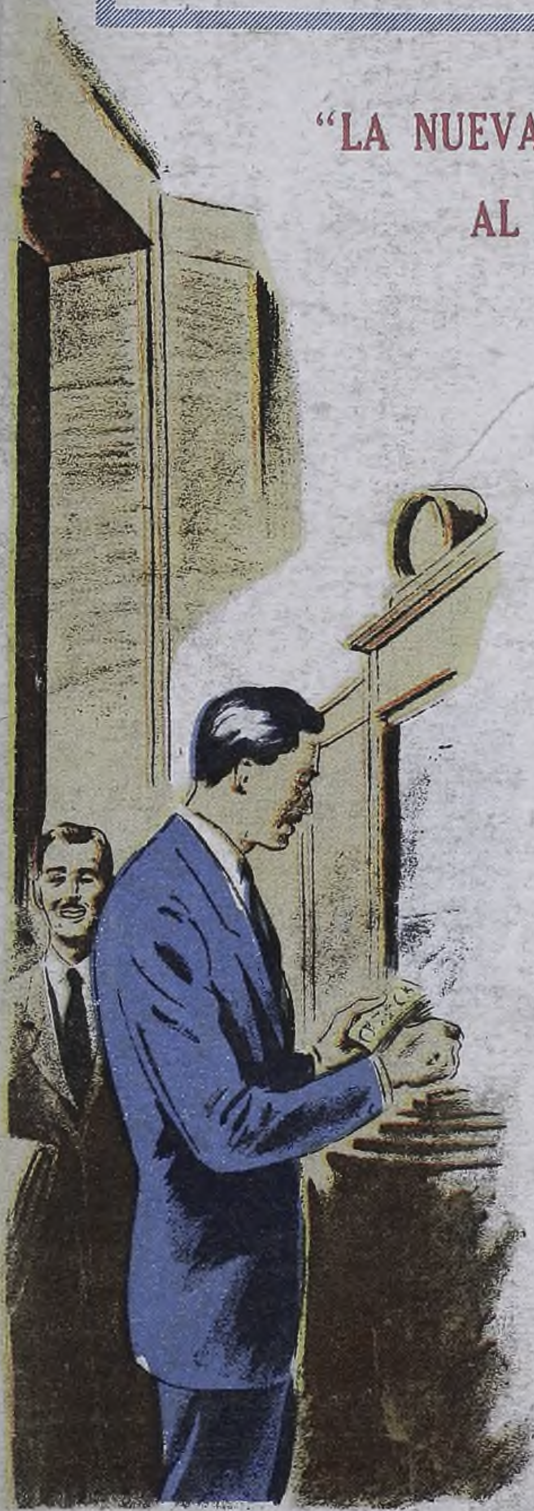
Néstor Savino sigue justificando sus pretensiones para disputarle el título a Alfredo Prada. Este nuevo escalón subido con su victoria frente a Angel Olivieri acerca ese momento.



Savino impuso a la experiencia de Olivieri su poderosa pegada, su resistencia y ese decidido coraje que tiene para afrontar las situaciones más difíciles con toda valentía.


NAYPE
Regalos
31º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
P B T 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 kts., áncora 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor pesos 950.—. PRECIO ANIVERSARIO. . $ 789.50
P B T 1660. — Resuelve el problema de su reloj, malla extensible, enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. Su valor $ 250.–. AL PRECIO ANIVERSARIO . . . . . . . . . . . . . . . $ 194.50
Album de los Novios
229
T 229. — Juego de nzas y cintillo TODO DE 18 kts., macizo y seo, con brillantes engaros en platino. Grabado che y ALBUM DE LOS VIOS. DE LUJO. Su va$ 2.600.—. PRECIO IVERSA- . . . . . $ 1.895.50
1040
T 1040. — Para toda sión, aros TODOS DE 18 kts., sellados. Su va$ 350. PRE- ANIVERS. $ 220.—
T 1048. — Aros TODOS ORO 18 kts. sellado, en ño de moderna actuali. Su valor $ 1.050.—. ECIO ANIRSARIO . . $ 890.—
1048
T 2064. — Original y la pulsera de identidad DA DE ORO 18 kts., seo y macizo. Su valor pe500. PRECIO VERSARIO $ 389.50
2064
Nelly
5143
5093
PBT 5143.—Chevalier ORO 18 kts., macizo y sellado con BRILLANTE engarzado en PLATINO y rubíes reconst. Su valor, $ 1.150.—, a . . . . . . . . $ 850.—
PBT 5093.—Chevalier ORO 18 kts., macizo y sell. con rubíes recons. y zafires diamantes. Su valor, pesos 490.—, a . . . . . . . . $ 336.50
PBT 5103. — Anillo ORO 18 kts., mac. y sell. con p. ónix. Valor $ 450.— a $ 289.50
PBT 5180.—Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sell., rubíes recons., zaf. blanc. Su valor, pesos 650.–; a $ 470.—
PBT 5152. — Anillo ORO 18 kts., sell., piedra Rosa de Francia recons., a . . $ 390.—
PBT 5181. — Chevalier ORO 18 kts., sell., zafiros blanc. Valor, $ 750.—, a $ 590.—
P B T 5184. — Exclusivo anillo ORO 18 kts., sell., cabeza guerrero tall. pied. ónix. Valor, $ 750.—, a $ 590.—
PBT 5183.—Chevalier ORO 18 kts., sell., zaf. bl. eng. Su valor, pesos 1.100.—, $ 790.—
5103
5180
5152
5181
5184
5183
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



# "LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

**PERON**

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2° Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!



# Discos al día

Por EL PIBE DE LA PUA



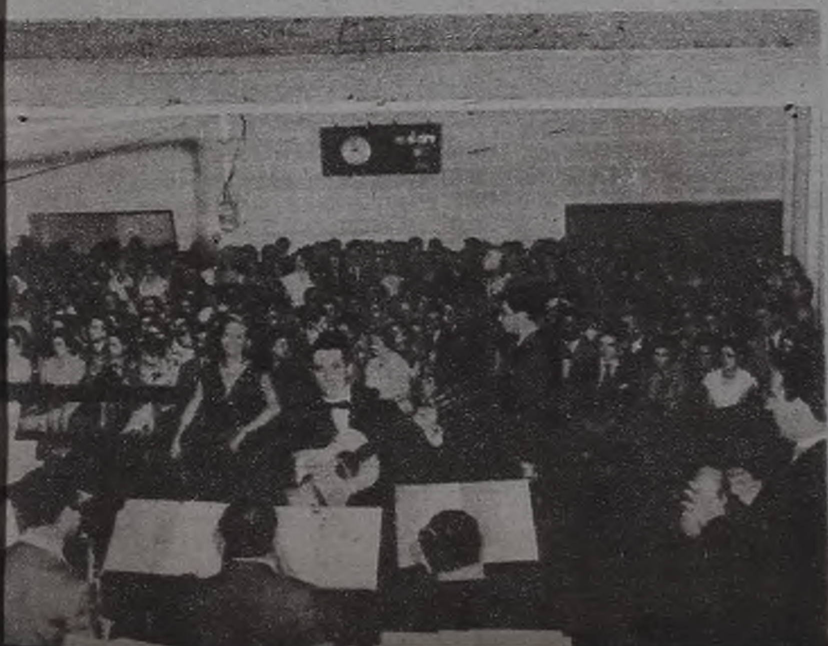
ROGER SANTANDER

★ *Roger Santander y su orquesta de jazz, con la colaboración vocal de Carlos Moral, llevó al surco su versión del fox "Oh Mi Papá" de Paul Burkhard, en adaptación castellana de Nicola Paone. En el acople de este disco de Odeón número 55979, se escucha el baión "Chiquita" de Alberto J. Alcalá.*

DOS dignas muestras de nuestro folklore editó el sello Music Hall en sus discos 15131 y 15132, con el conjunto correntino que dirige Pedro Pascasio Enríquez. En el primero se escucha el rasguido doble de I. Avivolt, E. Fernández y R. Delpino, "El patio de Ña Poli", y el conocido chamamé "Merceditas", que firma Ramón Sixto Ríos. La otra placa contiene la acertada creación "Viva Boca", chamamé de Eduardo Pauloni y Lalo Cipriano, al que se le ha agregado la narración de uno de los goles memorables del equipo zeneize. En la otra faz se escucha un chamamé que evoca el ambiente nativo del director del conjunto, Pascasio Enríquez, titulado "El Goyanito".

★ **Francisco Canaro registró con su conjunto y la voz de Mario Alonso en el disco Odeón número 55983 el tango de Roberto Goyeneche, "De mi barrio", y "Pedime lo que querés", que le pertenece con Juan A. Carúso, que canta Alberto Arena.**

El maestro José María de Hoyos, artista exclusivo de Columbia, en una transmisión ante mucho público.



★ El veterano Roy Noble y su orquesta, con Al Bowlly, registró en la placa Victor 68-1540 el fox "Hay algo en la atmósfera" de Hardol Adamson y Jimmy Mc Hugh, del film "Canción del río". En el complemento se escucha el fox "Entre bastidores durante el ballet", de H. Mc Kay.

★ *Para el disco Victor 68-1431, Los Tres Soles grabaron dos alegres polcas: "Polca de Pensilvania", de Lester Lee y Zeke Manners, y "Polca del gordo", de Ross Mac Lean y Arthur Richardson. Es buen disco para bailar.*